

أهل الحيل والألعاب السحرية في مصر والشام عصري الأيوبيين والمماليك

د. عمرو عبد العزيز منير



بطاقة الفهرسة
إعداد إدارة النشر
بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

منير، عمرو
أهل الحيل والألعاب السحرية في عصري الأيوبيين
والمماليك/ تأليف: عمرو عبدالعزيز منير... الجيزة ،
الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية ،
إدارة النشر ، ٢٠١٩
١٩٦ ص، ٢٤ سم
١- الحيل.
٢- الألعاب السحرية .
(أ) العنوان
٠٠١,٩٥

رقم الإيداع ٢٠١٩/٢٣٤١
لترقيم التولى: 8 - 7 - 85418 - 977 - I.S.B.N -
طبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

العنوان: ٢٢ شارع النيل - إمبابة - الجيزة.

تليفون: ٣٣١١٨٢٤٨ - ٣٣١١٨٢٥٦

الرقم البريدي: ١٢٦٦٣

فاكس: ٣٣١١٨٢٤٢ - ٣٣١١٩٤٥١

أهل الحيل والألعاب السحرية

في عصري الأيوبيين والمماليك

تأليف

د. عمرو عبد العزيز منير

رئيس مجلس الإدارة

م / عماد فوزى فرج محمد

رئيس الإدارة المركزية للشئون التجارية

أ / وليد مصطفى زكى

المدير التنفيذي لإدارة النشر

أ / عزة أبو اليزيد

الإشراف الفني

قمر يوسف

المصحح اللغوى

حسن عزت سيد

المحتويات

- مقلمة ١٥
- أهل الحِجَل اصطلاحًا وتنظيمًا ٢٠
- أقسام علم الحِجَل ووسائله ٢٤
- شروط عمل الحِجَل ٢٧
- تنظيم أهل الحِجَل ٣٠
- موقف السلطة السياسية والدينية من أهل الحِجَل ٣٥
- الحركة التاريخية لأهل الحِجَل ٤٢
- الحِجَل في إطار الممارسة الدينية والسياسية ٤٧
- النظرة الاجتماعية لأهل الحِجَل ٥٠
- التمثلات الذهنية لأهل الحِجَل في الأدب الشعبي ٥٢
- التمثلات الذهنية لأهل الحِجَل في كتابات تفسير الأحلام ٥٧
- أهل الحِجَل في إطار الممارسة اليومية ٥٨
- التواجد والانتشار المكاني لأهل الحِجَل ٦٧
- دور الكُتَّاب والمثقفين في مواجهة ممارسات أهل الحِجَل ٧٢
- التراث المكتوب في الألعاب السُحْرِيَّة وَخِفَّة اليَد ٧٧
- خلاصة القول ٨١

كتاب النارنجيات (الباهر في عجائب الحيل)

- ٩١ أهمية الكتاب
- ٩٣ مؤلف الكتاب
- ٩٦ منهجي في التحقيق
- ٩٧ النسخ المعتمدة في التحقيق

النص المحقق

- ١٠٥ كتاب النَارَنجِيَّات (الباهر في عجائب الحيل)

الباب الأول: في عجائب البيض

- ١٠٨ بَيْضَةٌ تُدْخَلُ فِي قَيْئَةٍ، وَتُدْخَلُ فِي خَاتَمٍ
- ١٠٨ بَيْضَةٌ تَكْتُبُ عَلَى قَشَرَتِهَا؛ فَتَبِينُ الْكِتَابَةُ مِنْ دَاخِلِهَا
- ١٠٩ بَيْضَةٌ تُلْقَى فِي النَّارِ فَلَا تَحْتَرِقُ
- ١٠٩ بَيْضَةٌ تَطِيرُ لِكُلِّ قُبَّةِ الْحَمَامِ، وَلِكُلِّ عَيْنِ الشَّمْسِ

الباب الثاني: في عجائب الخواتيم

- ١١٠ خَاتَمٌ يَمْنِي لِنَفْسِهِ مِنْ غَيْرِ جَاذِبٍ يَجْذِبُهُ
- ١١١ خَاتَمٌ آخَرُ يَقِفُ عَلَى رَأْسِ الْمَاءِ
- ١١٢ تَقْفِيزُ الْخَاتَمِ مِنَ الطُّشْتِ
- ١١٣ حَرَكَةُ الْخَاتَمِ وَمَشْيُهُ
- ١١٤ خَاتَمٌ حَدِيدٌ يُمَوِّهُ فَيَصِيرُ كَالْفِضَّةِ وَهُوَ ظَرِيفٌ

الباب الثالث: في عجائب القنان

- ١١٦ - فَيَنْتَبِهُ يَشْتَعِلُ رَأْسُهَا مِثْلَ الشَّمْعَةِ بِلَا فَيَلَةٍ
- ١١٧ - فَيَنْتَبِهُ تَرْمِي بِهَا مِنْ فَوْقِ إِلَى أَسْفَلٍ فَلَا تَنْكَسِرُ
- ١١٨ - ضَوْءٌ بِاللَّيْلِ مِنْ غَيْرِ نَارٍ

الباب الرابع: في مثالات الشمع

- مِثَالُ شَمْعٍ تَقْطَعُ يَدُهُ فَيَخْرُجُ مِنْهَا دَمٌ عَبِيْطٌ وَتَتَحَرَّكُ يَدُهُ سَاعَةً،
- وَكَذَلِكَ رِجْلُهُ وَرَأْسُهُ

الباب الخامس: في نيرانجات الأقداح

- ١٢٣ - قَدْخٌ تُعْزَمُ عَلَيْهِ يَنْكَسِرُ
- ١٢٤ - قَدْخٌ تَصَبُّ فِيهِ الْمَاءُ وَالْخَلُّ وَتُخْلَصُ الْمَاءَ
- ١٢٤ - قَدْخٌ تَمْلُؤُهُ مَاءٌ وَتَكْبَهُ فَلَا يَنْصَبُ
- ١٢٥ - قَدْخٌ يَشْتَعِلُ مِنْهُ النَّارُ
- ١٢٥ - إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَمْلَأَ قَدْخَ مَاءٍ، وَتَقْلِبَهُ فَلَا يَنْصَبُ

الباب السادس: في الذبائح والتعزيم

- ١٢٦ - ذَبْحُ الشَاوِ وَحَلْبُهَا
- ١٢٧ - قَطْعُ الْعَظْمِ بِالْحَبِيطِ
- ١٢٧ - نَسَابَةُ تَرْمِي بِهَا عَنِ الْقَوْسِ فَتَرْجِعُ إِلَى خَلْفِ أَكْثَرِ مَا مَرَّتْ إِلَى قُدَامِ ..
- ١٢٧ - تَحْرِيكُ جَمَادٍ
- ١٢٨ - نَارٌ تَلْتَهِبُ عَلَى الْحَائِطِ عَظِيمَةً وَلَا تَحْرِقُ أَصْلًا

- ١٢٩ - كِتَابَةُ تُقْرَأُ بِاللَّيْلِ سِرًّا
- ١٢٩ - تَبْيِضُ الْخَلِّ
- ١٢٩ - اسْتِخْرَاجُ الْمَاءِ مِنَ الْأَرْضِ بِالْحِيلَةِ
- ١٣٠ - غُرَابٌ تُصَوِّرُهُ عَلَى الْحَائِطِ، تُورِيهِ السَّرَاجُ قَيْصِيحَ
- ١٣٠ - حَيَوَانٌ يَمُوتُ فِي سَاعَةٍ وَيَعِيشُ
- ١٣٠ - إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تُبَكِّيَ مَنْ تُرِيدُ
- ١٣١ - جَوْزَةٌ تَمْشِي وَتَتَحَرَّكُ مِنْ نَفْسِهَا
- ١٣١ - إِذَا أَرَدْتَ أَنْ يُنْعِظَ كُلُّ مَنْ فِي الْحَمَامِ
- ١٣٢ - صَيْدُ الْغُرَبَانِ بِالْيَدِ
- ١٣٢ - مِدَادٌ تَكْتُبُ فِيهِ فَيَمْحَى لِلْوَقْتِ
- ١٣٢ - كِتَابَةٌ لَا تَبِينُ إِلَّا بِالْحِيلَةِ
- ١٣٢ - إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَكْتُبَ كِتَابَةً كَأَنَّهَا الْفِضَّةُ
- ١٣٣ - مِدَادٌ أَيْضٌ تَكْتُبُ بِهِ قَيْصِرٌ أَحْمَرٌ، فَتُدْنِيهِ إِلَى النَّارِ فَيَزْدَادُ حُمْرَةً
- ١٣٣ - إِذَا رَأَيْتَ عَلِيلًا
- ١٣٣ - صَرْعُ الصَّحِيحِ بِالْأَدْوِيَةِ، وَهُوَ مِنْ شَأْنِ الْمُعْزَمِينَ
- ١٣٣ - إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تُقِيمَ ذَكَرَ جَمِيعِ مَنْ فِي الْحَمَامِ
- ١٣٣ - صِبَاخٌ يَخْرُجُ مِنْ قُمْقُمٍ وَجَلْبَةٍ
- ١٣٤ - إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تُحْمِتَ دَجَاجَةً فِي رَأْيِ الْعَيْنِ، وَبَعْدَ ذَلِكَ تُحْيِيهَا
- ١٣٤ - إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تُظَهِّرَ الْكَوَاكِبَ فِي سَفَفِ بَيْتِكَ

- ١٣٤ رأسُ شاةٍ يُوضَعُ على المائدةِ فإنه يصيحُ
- ١٣٥ إيقافُ الحَدِيدِ على رأسِ الماءِ
- ١٣٥ إذا أردتَ أن تأخذُ النَّارَ بيدِكَ فلا تحرقُكَ

الباب السابع: في إخراج السرقة، وفي السمك

- ١٣٦ إذا جاءكَ إنسانٌ في مسألةٍ عن سارقٍ أو سحِرٍ
- ١٣٧ سَمَكَةٌ مَشْوِيَةٌ تَضْطَرُّبُ
- ١٣٧ مَنعُ السَّمَكِ أن يَدْخُلُوا الشَّبَكَةَ
- ١٣٧ جَمْعُ السَّمَكِ إلى مَوْضِعٍ واحدٍ

الباب الثامن: في السذج والقَتِيل والمرأة

- ١٣٨ صَنَعَةُ سِرَاجٍ يَشْتَعِلُ بالماءِ
- ١٣٨ فَتِيلَةٌ تُورِي مَنْ حَضَرَ أن البَيْتَ مِلْؤُهُ حَيَاتٍ
- ١٣٩ فَتِيلَةٌ تَعْمَلُ خِيَالَاتٍ
- ١٣٩ فَتِيلَةٌ تُورِي مَنْ حَضَرَ أنْ وُجُوهُهُمْ حَمَاءٌ
- ١٣٩ فَتِيلَةٌ يَرُونَ وُجُوهُهُمْ سُودًا
- ١٤٠ فَتِيلَةٌ يَرُونَ وُجُوهُهُمْ صُفْرًا
- ١٤٠ فَتِيلَةٌ تُرِي الْجَمَاعَةَ كَأَن رَأَوْهُمْ مُقَطَّعَةً
- ١٤١ فَتِيلَةٌ تُرِي مَنْ حَضَرَ أن البَيْتَ مَلَأَنُ أَبْوَرِ الحَمِيرِ
- طَبْرَانٍ مِنْ طِينٍ؛ تُقَدِّمُ السَّرَاجَ إلى أَحَدِهِمَا، وَتَقُولُ أَطْفِئْهُ؛ فَيُطْفِئُوهُ،
وَتَقُولُ لِلْآخَرِ أَسْرِجْهُ فَيَسْرِجْهُ
- ١٤١ سِرَاجَانِ يَقْتَتَلَانِ

- ١٤٢ - فَبَيْلَةٌ تَحْمِلُهَا الْمَرَأَةُ فَتَرَاهَا كَأَنَّهَا تَرْقُصُ
- ١٤٢ - فَبَيْلَةٌ يَرَى الْجَمَاعَةُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا كَأَنَّهُمْ يَرْقُصُونَ
- ١٤٢ - مَنَعُ الضَّفَادِعِ مِنَ الصُّبْحِ
- ١٤٢ - مِرَاةٌ مَنَ نَظَرَ فِيهَا رَأَى وَجْهَ كَلْبٍ
- ١٤٢ - مِرَاةٌ مَنَ نَظَرَ فِيهَا رَأَى رَأْسَهُ رَأْسَ حِمَارٍ

الباب التاسع: في الولوع بالصناعات

- ١٤٣ - الْوَلْعُ بِالضَّبَّاحِ
- ١٤٣ - وَلَعٌ بَمَنْ تُرِيدُ أَنْ يَضْرِبَ إِذَا بَخَرْتُهُ
- ١٤٤ - الْعَبْتُ بِالكَاتِبِ
- ١٤٤ - الْعَبْتُ بِالْحَبَّازِ
- ١٤٤ - الْعَبْتُ بِالزُّجَاجِ
- ١٤٥ - الْعَبْتُ بِالْحَمَامِيِّ
- ١٤٥ - إِذَا أَرَدْتَ أَنْ يَنْتَقِبَ قَيْرُ الْحَمَامِ
- ١٤٥ - الْعَبْتُ بِالطَّبَاحِ
- ١٤٥ - الْوَلْعُ بِالْحَبَّازِ
- ١٤٥ - الرَّدَاةُ عَلَى الدَّائِيَةِ حَتَّى يَمِفَّ لَبْنُهَا

الباب العاشر: في طرد النعاس، ومنع السكر

- ١٤٦ - مَنَعُ الشُّكْرِ
- ١٤٧ - طَرْدُ النُّعَاسِ
- ١٤٧ - تَبْغِضُ النَّبِيذَ إِلَى الْإِنْسَانِ

- مَرَقْدُ يَنُومُ تَنَوِيْمًا شَدِيدًا ١٤٧
- مُسْكِر ١٤٨
- غَالِيَةُ مَرَقْدٍ عَظِيمَةُ الشَّانِ، وَمُسْتَعْمِلُهَا لَا يُفِيْقُ ١٤٨
- دُحْنَةُ تُنُومُ ١٤٩
- يُخَدِّرُ وَيُنُومُ ١٥٠
- طَرَدُ النَّعَاسِ ١٥٠
- مَنْ أَرَادَ أَلَّا يَسْكُرَ وَلَا يَنْجَمِرَ ١٥٠
- إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تُنُومَ مِنْ شَيْءٍ ١٥٠
- مَنَعُ الشُّكْرِ ١٥٠
- مَنَعُ الْعَطَشِ ١٥١
- صَرَفُ الثَّقِيلِ مِنَ الدَّعْوَةِ ١٥١
- قَطْعُ الْجَشَأِ الشَّدِيدِ ١٥١
- لِسُرْعَةِ الْقِيءِ ١٥١
- يَنُومُ الْجَمَاعَةُ ١٥٢
- مَنَعُ النَّوْمِ عَلَى ظَهْرِ الدَّابَّةِ ١٥٢
- إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تُفِيْقَ حَتَّى كَأَنَّكَ مَا شَرِبْتَ شَيْئًا الْبَتَّةَ ١٥٢

الباب الحادي عشر: في إلف الحيوان وقتله

- ١٥٣ - تَرْقِصُ الْكَلْبُ
- ١٥٣ - قَتَلَ السَّبَاعَ بِالْذَّوَاءِ
- ١٥٣ - قَتَلَ السَّبَاعَ
- ١٥٤ - إِذَا أَرَدْتَ أَنْ يَأْلَفَكَ الْكَبْشُ وَلَا يُفَارِقَكَ أَيَّ مَوْضِعٍ مَضَيْتَ
- ١٥٥ - إِذَا أَرَدْتَ أَنْ يَأْلَفَكَ الثَّوْرُ وَيَتَّبِعَكَ حَيْثُ تَوَجَّهْتَ
- ١٥٥ - إِذَا أَرَدْتَ أَنْ يَسْبِقَ فَرَسُكَ
- ١٥٥ - إِذَا أَرَدْتَ أَحَدَ حَيَّةٍ مِنْ عُشِّهَا
- ١٥٥ - قَتَلَ الْأَفْعَى بِالرُّقِيَّةِ
- ١٥٥ - طَرَدُ الْفَارِ عَنْ الدَّارِ
- ١٥٦ - صَيْدُ الطُّيُورِ بِالْيَدِ
- ١٥٦ - مَنَعَ الدِّيَكِ مِنَ الصِّيَاحِ
- ١٥٦ - جَلَبُ الْفَارِ إِلَى بَيْتٍ مَنْ تُرِيدُ
- ١٥٦ - مَنَعَ الْحِمَارِ مِنَ التَّهَيُّقِ
- ١٥٦ - مَنَعَ الْكِلَابِ مِنَ النَّبَحِ عَلَيْكَ
- ١٥٦ - طَرَدُ الْبَقِ
- ١٥٧ - لِلتَّمَلِّ
- ١٥٧ - مَنْ أَرَادَ أَنْ يَلْعَبَ بِالْعَقَارِبِ وَلَا تُضَرَّهُ
- ١٥٧ - طَرَدُ التَّمَلِّ
- ١٥٧ - إِذَا أَرَدْتَ أَنْ يَسْبِقَ فَرَسُكَ الْحَيْلَ

الباب الثاني عشر: في الخواص، وفي نبات ينبت من ساعته.

وامتحان الأشياء المغشوشة

- ١٥٩ لِسَيْفٍ فَلَا يَصْدَأُ أَبَدًا
- ١٦٠ صَنْعُهُ حَبٌ يَنْبُتُ لِلوَقْتِ
- ١٦١ الرَّاحَةُ مِنَ الثَّقِيلِ
- ١٦٢ حَبْلُهُ فِي إِخْرَاجِ رُجِّ النَّشَابَةِ مِنَ الْيَدِ

الكشافات التحليلية

- ١٦٥ كشاف مصطلحات الحيل والسيما
- ١٦٥ كشاف الجغرافيا والجيولوجيا والفلك والتنجم
- ١٦٦ كشاف المصطلحات النوعية
- ١٦٦ كشاف المعادن والأحجار والعناصر والمواد وما في حكمها
- ١٦٩ كشاف الأطعمة والأشربة والأدوية والتراكيب والعلاجات
- ١٧٠ كشاف أعضاء جسم الإنسان
- ١٧١ كشاف أسماء الحيوان والطيور والزواحف
- ١٧٢ كشاف أعضاء الحيوان ومواده وما في حكمها
- ١٧٣ كشاف أسماء النباتات والفواكه والخضراوات
- ١٧٥ كشاف الأوعية والأدوات والآلات
- ١٧٧ كشاف أصحاب الصنائع وأنواع المرضى
- ١٧٧ كشاف الأعلام

- كشف الجماعات والفرق والطوائف وأصحاب الحرف ١٧٧
- كشف الأمكنة ١٧٨
- كشف أسماء الكتب الواردة بالمتن ١٧٨
- المصادر والمراجع ١٧٩

مقدمة

يشكّل تاريخُ الأيوبيين والمماليك وحدة عضوية تاريخية واحدة؛ سواء من حيث أسباب الظهور التاريخي أو من ناحية أسباب السقوط؛ إذ كانت الدولة الأيوبية تُجسّد للاستجابة السياسية العسكرية التي فرضتها الحروب الصليبية طوال القرن الثاني عشر الميلادي، والتي لم تظهر من غياهب المجهول، بل كان مسوّغ قيامها هو دَوْرُها التاريخي في تصفية العدوان والوجود الصليبي. ثم برزت قوة بديلة، فكانت دولة المماليك هي التي جسدت هذه القوة الجديدة. ونجحت فيما لم يحققه الأيوبيون، ومثلما ورث سلاطين المماليك مُلكُ الأيوبيين ومستولياتهم العسكرية والسياسية في التصدي للصليبيين، ورثوا عنهم الاتجاه الفكري والثقافي^(١). وكان حصاد هذه الحقبة هو تصاعد تيارات ثقافية شعبية كان من أحد نتائجها ازدياد تأثير الدراويش والمجاذيب في الحياة العامة وثقافة المجتمع^(٢)، فشاعت أخلاقيات الحزن والاستسلام، والاعتقاد في أصحاب المحاكاة والشُعْبَدَة والتخيّل^(٣) وتنوع ألاعيبهم وطرق جيلهم أو احتيالهم، وهي مؤثرات انتشرت بين طبقات المجتمع^(٤).

-
- (١) قاسم عبده قاسم، علي السيد علي: الأيوبيون والمماليك، التاريخ السياسي والعسكري، (القاهرة، عين للدراسات والبحوث، ١٩٩٥م)، ص ٣، ٤.
 - (٢) سعيد عبد الفتاح عاشور: المجتمع المصري في عصر سلاطين المماليك، (القاهرة، دار النهضة العربية ١٩٩٢م)، ص ٢٥٩-٢٦٣.
 - (٣) ابن دحية، أبو الخطاب عمر بن حسن: المطرب من أشعار أهل المغرب (تحقيق: إبراهيم الأبياري وآخرين، القاهرة، الهيئة العامة للكتاب، ١٩٩٣م)، ص ٨٦.
 - (٤) ابن الجوزي، جمال الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد (ت ٥٩٧هـ)، تلييس إبليس، بيروت، دار الفكر للطباعة والنشر، ٢٠٠١م)، ص ٣٤٠، أحمد المحمودي: عامة المغرب الأقصى في العصر الموحدي (القاهرة، دار رؤية، ٢٠٠٩م)، ص ١٢١.

هذه المؤثرات اتخذت شكل تيار اجتماعي - ثقافي خفي، ولكنه مستمر وصاعد، بحيث يتبلور من خلال الأفكار السائدة في مجتمع^(١)، حمل ذاكرة ثقافية تُعدُّ الشَّعْبَةُ أحد مكونات سنتها الثابتة^(٢)، وهي مفاهيم تقاطع أحياناً مع ظواهر مجاورة؛ إذ لا تزال ممارسات الحِيل والاحتِيال ومن ضمنها الشَّعْبَةُ، حاضرة في سلوكيات العديد من الأفراد وتصوراتهم رغم تنامي نسق الحداثة.

تركز هذه الدراسة على مسار بعض جماعات الحِيل والاحتِيال، وهم شريحة من المشْعَبِينَ الذين احترقوا خُفَّةَ اليد^(٣) (العفر) أو الدُّك مع خفة اليد (المشانون)، أو «أصحاب الكاف» في الحيلة والاحتِيال^(٤).

(١) قاسم عبده قاسم: ماهية الحروب الصليبية، (الكويت، سلسلة عالم المعرفة، ع ١٤٩، المجلس الوطني للثقافة ١٩٩٠م)، ص ١٨٢.

(٢) سعيد عبد الفتاح عاشور: المجتمع المصري، ص ٢٦٤ - ٢٦٩؛ محسن جمال الدين: مخطوطة المختار في كشف أسرار المحتالين ونواميس الحيلالين (مجلة التراث الشعبي، العددان الثاني، والثالث، السنة السابعة، بغداد ١٩٧٦م)، ص ١٧٩؛ منذر الحايك: تقديم كتاب «المختار في كشف الأسرار وهتك الأستار»، (دمشق، دار صفحات، ٢٠١٤م)، ص ١٨.

(٣) أصبحت خفة اليد ترتبط بعمليات السرقة والاختلاس والنشل، وهي من الكنايات العنمية «ليده خفيفة» التي تدل على المهارة مثل «سرقة الكحل من العين» أو «خذ من الحرفي نعله». للمزيد. أحمد تيمور: الكنايات العامية (ط ٣، بيروت، الشركة الشرقية للنشر، والتوزيع، ١٩٧٠)، ص ١٠، ٣٢، ١٥٠؛ سيد عشماوي: الجماعات الهامشية المنحرفة في تاريخ مصر الاجتماعي الحديث (القاهرة، مكتبة الأسرة، ٢٠٠٥م)، ص ٢٤، ٤٠، ٣٩.

(٤) سعيد عاشور: المجتمع المصري، ص ٢٦٨.

وتستمد الدراسة أهميتها وجدواها من كون موضوع مجتمع المشعّدين، وطبيعة دورهم في المجتمع، وما أتقنوه من مهارات وفنون جيّل وخفّة يد - يُعدّ من الموضوعات التي لم تحظَ بدراسة في الكتابات العربية والأجنبية، والدراسات الموجودة لم تأتِ بالكيفية المنتظرة من حيث العدد والنوع، الأمر الذي خلق فجوة بين ما يعكسه الواقع التاريخي في المجتمع من دلالات تؤكد على وجود المهنيين للشعّبة، ودورهم المتأرجح بين الاحتيال أو الترفيه في آن واحد بشكل لافت، ويؤرخ في الآن نفسه للحياة السّرية والمتناقضة التي كانت تموج بها فضاءات مجتمع الدراسة، وأسواقه الساهرة، واحتفالاته وتجمّعاته الرخيصة التي يرتادها المهّمّشون والمنبوذون والطبقات الكادحة؛ بحثاً عن تسلية عابرة تسيهم هموم الواقع وقساوة الحياة. وهو ما يُكسب هذه الدراسة أهميتها وهي بصدد الوقوف على التاريخ السّري للمجتمع بأسواقه ودروبه، ولتاريخ ثقافته التحتية ولروادها من طبقات المجتمع المختلفة، وسجل تحولاتها وأوجاع بنيها، ولا يمكن الفصل في هذا المجال بين تحولات المجتمع وتحولات أهل الجيّل والاحتيال، فقد دخل كل منهما في الآخر وتداخل معه.

وهو ما يطرح إشكالية حول وجود شريحة تملك من المهارة ما يجعلها تُسوّق جرّفتها لكل الطبقات المجتمعية، لكن هذه الشريحة ظلت مهمّشة، رغم أنها ظلت موجودة في المجتمع بشكل أو بآخر، وأستطاعت أن تواجه التهميش وتوسع من مساحة دورها داخل المشهد التاريخي وتحت الضوء بجيّل مختلفة؛ كما ظلت هذه الشريحة كذلك تعمل على إبراز مساحة تواجدتها في المجتمع رغم التحديات العديدة التي تواجهها؛ كونها مهنةً وضبعةً ومنبوذة ومهمّشة في المجتمع، وفي الوقت ذاته ظلت تواجه تحديات دينية تحرّم كل ما يتصل بالشعّبة

بأشكالها المختلفة، وبالتالي هي في وضع تقييمي فقهي؛ خوفاً من ممارسات الحيل والاحتيال التي قد تترك أثراً سلبياً على الأفراد.

إضافة إلى أن هذه الدراسة تطرح إشكالاً آخر يتعلق ببنية هذه الشريحة نفسها وتحدياتها، منها التحديات المادية التي تواجهها الشريحة في سبيل تأمين معاشها القائم والشروط ياتقان طرق متنوعة للحيل، التي كان من أسباب إقبال الناس عليهم هو ما جعل هذه الشريحة دينامية في مواجهة آراء التحريم الدينية، ودينامية في اكتساب الجاذبية الاجتماعية تجاه هذه المهنة التي جعلت أصحابها يخترقون عدة طبقات في المجتمع من أسفل إلى أعلى، ولم ترص أن تظل حبيسة قاع المجتمع على الدوام.

والدراسة كذلك تشغل بتقديم صورة هذه الشريحة المهمشة تاريخياً، وطبيعة الدور والتحديات التي واجهتها، وتكشف عن موقف النخبة المثقفة تجاه هذه الجماعة، كما تشغل الدراسة أكثر بفهم المجتمع من الداخل؛ وهذه الشريحة وسيلتنا للكشف عن طبيعة التهميش والجماعات المهمشة داخل المجتمع في تلك الفترة.

وتكمن صعوبات الدراسة في الاهتمام - لا بتخيب المال والدين والسلطة السياسية - وإنما بعنصر المشغولين ومهاراتهم بوصفهم أحد العناصر الاجتماعية التي رزحت تحت سيطرة تلك النخبة، وهي العناصر التي احتلت دائماً المواقع السفلى والوسطى في مختلف التشكيلات الاجتماعية والاقتصادية التي تعاقبت على المجتمع في مصر والشام منذ أقدم العصور حتي فترة الدراسة.

كما تتمثل صعوبات الدراسة في «عيب» ممثلي هذه الشريحة الاجتماعية غير المالكة للثروة والسلطة، وأنهم فاعلون اجتماعيون «صامتون» لم يَدْرُ بخَلَدِهم أبداً أن يُدَوِّنُوا تاريخَهُم بأنفسهم، بل إنهم - شأنهم في ذلك شأن غيرهم - لم يكونوا قادرين على ذلك، ولو أرادوا ذلك ما استطاعوه نظراً إلى ما كانوا عليه أغلبهم من أمية دامية، خلافاً لما كان يفعله عِلْيَةُ القوم - وأغلبهم من الحضريين والمعلمين - الذين اهتموا بالتأريخ لأنفسهم، فحققوا بذلك إنجازات ثقافية كان لها من المناعة ما مكّنها من الصمود أمام غوائل الزمن والبقاء إلى اليوم^(١). وهو أمر حَتَمَ علينا النَّبَشَ في جملة من المصادر والمراجع التاريخية والدينية والسياسية والثقافية والاجتماعية؛ لما لها من دور في تنميط سلوك الأفراد والجماعات، بل هي في أحيان كثيرة تمثل خزاناً أيديولوجياً يستقي منه الفاعلون تصوراتهم. الأمر الذي أفرز مواقف متضاربة في التعامل مع شريحة المشتغلين بالشُعْبَةِ إيجاباً وسلباً، يمكن رصدتها في إطار المعادلة الثنائية: (مشتغلين ومستفيدين).

رسالة «النارنجيات» أو «النيرانجيات» تهتم بظاهرة «الحَيْل»، التي لها قبول عريض في حياتنا الشعبية إلى يومنا هذا. وعِلْمُ الحَيْل اتخذ أكثر من شَكْلٍ في تراثنا الإسلامي، ويتبع تنوع أشكال هذا العلم في تراثنا الإسلامي لتنوع دلالات جذره في الاستعمال العربي، ومنه بنى العلماء علومهم فاصطلحوا تسميات لها من خلال التنوع الاستعمالي عند الناطقين بالعربية.

(١) الهادي التيمومي وآخرون: المغبيون في تاريخ تونس الاجتماعي (ط١، تونس، بيت الحكمة، ١٩٩٩م)، ص ٥-٦ بتصرف.

أهل الحيل اصطلاحاً وتنظيماً

اتخذَ عِلْمُ الْحَيْلِ^(١) أكثرَ مِنْ شَكْلٍ فِي تَرَاتُّبِنا، وَيَرْجِعُ تَنْوَعُ أَشْكَالِ هَذَا الْعِلْمِ؛ لِتَنْوَعِ دَلَالَاتِ جَذَرِهِ فِي الِاسْتِعْمَالِ الْعَرَبِيِّ، وَمِنْهُ بَنَى الْعُلَمَاءُ عُلُومَهُمْ فَصَطَلَحُوا تَسْمِيَاتٍ لَهُ مِنْ خِلَالِ التَّنَوُّعِ الِاسْتِعْمَالِيِّ عِنْدَ النَّاطِقِينَ بِالْعَرَبِيَّةِ. وَيَرْجِعُونَا إِلَى الْمَعْجَمِ الْعَرَبِيِّ ظَهَرَ لَنَا أَنَّ «عِلْمَ الْحَيْلِ» مُشْتَقٌّ مِنَ الْجَذَرِ (ح.ي.ل) الَّذِي يَدُلُّ عَلَى مَعَانٍ مُتَنَوِّعَةٍ فِي الِاسْتِعْمَالِ الْعَرَبِيِّ: فَـ «الْحَيْلَةُ» الْحَذَقُ، وَجُودَةُ النَّظَرِ، وَالْقُدْرَةُ عَلَى دَقَّةِ التَّصَرُّفِ فِي الْأُمُورِ، وَالْقُدْرَةُ عَلَى تَذَلُّيلِ بَعْضِ الصَّعُوبَاتِ، وَوَسِيلَةُ بَارِعَةٍ؛ تَحْيِلُ الشَّيْءِ عَنْ ظَاهِرِهِ؛ ابْتِغَاءَ الْوُصُولِ إِلَى الْمَقْصُودِ وَالْخَدِيعَةِ^(٢). فَهَذِهِ ثَلَاثَةُ مَعَانٍ لِلْجَذَرِ (ح.ي.ل) - وَمُفْرَدُهُ (حِيلَةٌ) - الَّذِي اشْتَقَّ مِنْهُ الْعِلْمُ؛ بِالْجَمْعِ (عِلْمُ الْحَيْلِ)^(٣). وَلِذَلِكَ جَاءَ «عِلْمُ الْحَيْلِ» فِي التَّرَاثِ الْعَرَبِيِّ عَلَى ثَلَاثَةِ اسْتِعْمَالَاتٍ أَيْضًا عَلَى أَصُولِ اسْتِعْمَالِهَا عِنْدَ الْعَرَبِ، وَهِيَ:

(١) الْمَقْصُودُ هُنَا بِالْحَيْلِ هُوَ الْإِحْتِيَالُ لِلتَّكْسِبِ، وَلَيْسَ عِلْمُ الْمِيكَانِيكَا الَّذِي كَتَبَ فِيهِ أَوْلَادُ مُحَمَّدِ بْنِ مُوسَى بْنِ شَاكِرٍ.

(٢) مُحَمَّدُ بْنُ مَكْرَمِ بْنِ عَلِيٍّ، أَبُو الْفَضْلِ، هَمَّالُ الدِّينِ ابْنُ مَنْظُورٍ (ت ٧١١هـ): لِسَانُ الْعَرَبِ (ط ٣، دَارُ صَادِرٍ، بَيْرُوت ١٤١٤هـ) ١١/ ١٨٥؛ وَإِبْرَاهِيمُ مُصْطَفَى، وَآخَرُونَ: الْمَعْجَمُ الْوَسِيطُ (الْقَاهِرَةُ، وَزَارَةُ التَّرْبِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ، ١٩٩٣م) ١/ ٢٠٩؛ مُحَمَّدٌ بَكِيرٌ: عِلْمُ الْحَيْلِ لُغَةً وَاصْطِلَاحًا فِي التَّرَاثِ الْعَرَبِيِّ الْإِسْلَامِيِّ (دُبَيٌّ، مَجَلَّةُ آفَاقِ الثَّقَافَةِ وَالتَّرَاثِ، الْعَدَدُ ١٦، ١٤١٧هـ)، ص ٦١.

(٣) شَرِيفُ عَلِيٍّ الْهَلَالِي: عِلْمُ الْحَيْلِ: أَصُولُ الْحَذَقِ الْعَرَبِيِّ، (الْعِرَاقُ، مَجَلَّةُ ثِقَافَتِنَا، وَزَارَةُ الثَّقَافَةِ الْعِرَاقِيَّةِ ٢٠٠٧م)، ص ١٦٤.

أولاً: علم الحِجَل العلمي الذي يأتي من باب «الحِزْق ودقة النظر والتصرف في الأعمال العجيبة التي تظهر من تركيب الآلات على النُسَب الهندسية، كدوران الساعات وجرُّ الأثقال»^(١).

ثانياً: علم الحِجَل الذي جاء بمعنى الوسيلة البارة التي تُحِيل ظاهر الشيء ابتغاء الوصول إلى المقصود، وهو الذي استُغِلَّ في إنشاء «علم الحِجَل» في الفقه، والمعروف عند أغلب العلماء بـ«الحِجَل الشرعية»^(٢). ومن أشهر الذين ألفوا في هذا الموضوع الشيخ أبو بكر بن عمر المعروف بالخِصَّاف الحنفي (ت ٢٦١هـ)، فله كتاب أسماه «كتاب الحِجَل»^(٣).

(١) تاج الدين عبد الوهاب السبكي (ت ٧٧١هـ): معيد النعم ومبيد النقم (تحقيق: محمد علي النجار وآخرون، ط ٢، القاهرة، مكتبة الخانجي، ١٩٩٣م)، ص ١١٦.

(٢) قال الجرجاني: «الحِجَلَة اسم من الاحتيال وهي التي تحوّل المرء عما يكرهه إلى ما يحبّه، تطلق الحِجَلَة في عرف الفقهاء والمحدثين غالباً على الحِجَل المذمومة شرعاً، وهي الطرق والوسائل الخفية التي تستحل بها المحارم وتسقط بها الواجبات ظاهراً. انظر: ابن منظور: لسان العرب، (بيروت، دار صادر ١٤١٤هـ) ١/٧٥٩؛ أبو عبد الله عبيد الله بن محمد بن محمد بن حمدان العُكْبَرِي المعروف بابن بَطَّة العكبري (ت ٣٨٧هـ): إيضال الحِجَل (تحقيق: زهير الشاويش، بيروت، المكتب الإسلامي، ١٤٠٣هـ)، ص ٥٣؛ محمد المسعودي: الحِجَل (مطابع الجامعة الإسلامية، السنة السابعة عشرة - العددان ٧١، ٧٢، رجب - ذو الحجة ١٤٠٦هـ)، ص ١٠٨، ١٠٩؛ شريف الخلافي: مرجع سابق، ص ١٦٤، ١٦٥.

(٣) وضع الإمام «أبو بكر الخِصَّاف الشيباني» كتاباً في الحِجَل الفقهية. واشتهر به، يقال: كتاب الخِصَّاف في الحِجَل، الذي تعددت أبوابه وتنوعت حيله في مجالات البيع والشراء والضمانات، والوكالة والشفعة، والنكاح والخلع والزكاة، والنسب والوصية، والتقاضى والمعاوضات والأيمان التي يستحلف بها النساء أزواجهن وغير ذلك، مما جمعه المؤلف من الحِجَل نجدتها في هذا الكتاب. وقد طُبِعَ بالقاهرة ١٣١٤هـ.

ثالثاً: علم الحِيل الذي استثمر المعنى الثالث لدلالة (حيلة) في الاستعمال العربي^(١)، والذي أريد به الخديعة^(٢)، والذي يعتني بحِيل بعض الحذقة في أمور كثيرة أبرزها إدخال البيضة في الزجاج، أو إلقاؤها في النار ولا تحترق، وإخفاء الخواتم، وألعاب القداح... إلخ. والخفة في كل أمر. ويُعطينا قاموسُ «المُعْنَى الأكبر» مُسمياتٍ شعبيةً؛ مثل «كلا كلا»، و«زرق»، و«التنوير»^(٣). ونجدُها في معاجم اللغة باسم «الشَّعْبَذَة» و«الشَّعْوَذَة» وهي خفة اليد، ومخارِقُ وأخذُ كالسَّحْرِ يُرى الشيءُ بغير ما عليه أَصْلُهُ في رأي العَيْنِ^(٤)، أي: القيامُ بعملياتٍ من أجل خداع المشاهدين وإبهارهم؛ إذ يقومُ المُشْعِذُ بأعمال تُظهرُ الشيءَ للمشاهدين على غير ما هو عليه في الواقع؛ ومرجعُ ذلك إلى خفة

(١) Charles Burnett, Magic and Divination in the Middle Ages: Texts and Techniques in the Islamic and Christian Worlds (Aldershot, Great Britain and Brookfield, VT, USA: Variorum, 1996), pp. 1-2.

(٢) شريف اغلالي: مرجع سابق، ص ١٦٤، ١٦٥.

(٣) حسن الكرمي: المعجم الأكبر، (بيروت، مكتبة لبنان ١٩٨٧م)، ص ٧١٠، ١٢٩٨؛ لطف الله قاري: مقدمة كتاب زهر البساتين في علم المشاتين (القاهرة، مكتبة الإمام البخاري، ٢٠١٢م)، ص ٩.

(٤) ابن منظور: لسان العرب ٢٣٨/٣، ٤٩٥/٣، ٦٩٦/١١؛ الفيروزآبادي، مجد الدين أبو طهر محمد بن يعقوب (ت ٨١٧هـ): القاموس المحيط (بيروت، مؤسسة الرسالة ٢٠٠٥م) ٣٣٤/١؛ الزبيدي: محمد بن محمد بن عبد الرزاق الحسيني: تاج العروس من جواهر القاموس (مجموعة محققين، القاهرة، دار الهداية ١٩٩٩م) ٤٢٦/٩، ١٣٤/٣١.

في اليد^(١)؛ لأنه فنٌ قوامه إيهامُ النظارة بقدره صاحبه (أي المشعِّذ) على اجتراح كلِّ ما هو مُعجَزٌ أو مُستحيلٌ.

وأعمالُ الشَّعْبِذَةِ لا تقتصرُ على الحِيلِ البسيطة، التي تصطنعُ في أدائها المناديل وورق اللعب أو الشدَّة، بل تعدُّو ذلك إلى إظهار قُدرة المشعِّذ على احتراز رُؤوس الحِسان بالمنشار، ثم إعادتهم إلى الحياة من جديد. ولا يستعينُ المشعِّذ على أداء حيلِه هذه بخفَّة اليد وحدها؛ إذ يتعيَّن عليه تحريك يديه بسرعة فائقة؛ تنخدعُ معها عُيُون النَّظَّارة - بل يستعينُ أيضًا بعلم النفس، وبأدوات مُعدَّة بطريقة سرِّية تُمكنه من القيام بالعابه، وأخرى غيرُ منظورة، يستخدمها في غفلة من الناس^(٢)، وهو ما ألح إليه ابنُ دانيال الموصلي (ق٧هـ) في طيف الخيال على لسان شمعون المشعِّذ بالقول: «تُخذ بالْعُيُون لا ينصرفُ القائمون،

(١) عرفه الزبيدي بقوله: «المشعوذ: إذا خفَّت يدهُ بالثَّخايل الكاذبة» وهذا التعريف ما يُعبِّر عنه حرفياً في الإنجليزية بـ Sleight of hand. وتكتسب «خفة اليد» بممارسة الحِيل وتنمية المهارة العضوية، وبخاصة السرعة في حركة الأصابع (هذا هو المعنى الحرفي للأصل اللاتيني للكلمة الفرنسية Prestidigitation). للمزيد انظر: تاج العروس ١٣٤/٣١؛ محمد عزيز الحباني وآخرون: مُعجم العلوم الاجتماعية (تصدير ومراجعة إبراهيم مذكور، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٥م)، ص ٣٣٨؛ أحمد زكي بدوي: مُعجم مُصطلحات العلوم الاجتماعية (بيروت، مكتبة لبنان، ١٩٧٧م)، ص ٤٠٤؛ سامية الساعاتي: السحر والسحرة، بحث في علم الاجتماع الغيبي (ط٢)، القاهرة، دار قباء، ١٩٨٢م)، ص ٨٢، ٨٣.

(٢) طاش كبري زاده «أحمد بن مصطفى»: مِفْتَاح السَّعَادَةِ وَمَصْبَاح السِّيَادَةِ في موضوعات العلوم (ج١)، تحقيق كامل بكري، عبد الوهاب أبو النور، القاهرة، دار الكتب الحديثة، ١٩٦٨م)، ص ٣٧٠؛ محمد الجوهري: موسوعة التراث الشعبي العربي «المعتقدات والمعارف الشعبية» (القاهرة، سلسلة الدراسات الشعبية، الهيئة العامة لقصور الثقافة، ٢٠١٢م) ٣١٩/٥.

ولا القاعدون^(١). ونجدها عند السبكي مصنفة ضمن التخيلات والأخذ بالعيون، وسماها «الشَّعْبَةُ المَخِيلَةُ»؛ لسرعة فعل صانعها برؤية الشيء على خلاف ما هو عليه^(٢) وتدخل في باب الهزل^(٣)، وما إلى ذلك مما سنقف على بيانه، ومظهره في هذه الدراسة.

أقسام علم الحيل ووسائله

وصف الزرخوني علم الحِيل بأنه من أظرف الفنون وأغربها وأن أصله قائم على الخفة والرشاقة^(٤)، وهو فن له أصناف رئيسية منها: كشف الغيب^(٥)؛ الدُّك^(٦)، الحشيش^(٧)،

(١) ابن دانيال الموصل «شمس الدين محمد ابن دانيال الكحال» (ت ٧١٠هـ): طيفُ الخيال (تحقيق: عمرو عبد العزيز منير، ط ١، القاهرة ٢٠١٦م)، ص ٨٨.

(٢) السبكي: معيد النعم، ص ١١٧.

(٣) المَشْعُورَةُ إذا خَفَّت يَدَاهُ بِالتَّخَايِيلِ الكَاذِبَةِ فَيَعْمَلُهُ يُقَالُ لَهُ اهْزَلِي، لأنها هَزَل لا جِدَّ فيها. لسان العرب ٦٩٦/١١.

(٤) الزرخوني، محمد بن أبي بكر بن عمر (ت ٨٠٨هـ): زهر البساتين في علم المشاتين (تحقيق: لطيف الله قاري، مكتبة الإمام البخاري، القاهرة ٢٠١٢م)، ص ٩١.

(٥) علم تعلق القلب، وقد اعتمد المحتالون في هذا الباب على رغبة الناس بمعرفة مستقبلهم، فأومهم بامتلاك القدرة على كشف الغيب بواسطة عدة وسائل، منها: معرفة اسم الله الأعظم، أو طاعة الجن لهم.

(٦) وهو إخذه شيء في شيء أو دكه فيه، ثم إظهاره كعمل خارق. منذر الحايك: مقدمة المختار، ص ٢٢.

(٧) كان الحشيش المخدر وسيلة مهمة من وسائل المحتالين، والمقصود هنا هو حشيش القنب الهندي، التي تؤكل أوراقها لخواصها المخدرة. وقد استخدمه المحتالون كوسيلة لتفسيق بأولاد الناس ونسبهم وسلب أموالهم. منذر الحايك: مقدمة المختار، ص ٢٣.

بني ساسان^(١)، الشعوذة^(٢) أو الشَّعْبَذَة^(٣)، والقسم الأخير - موضع الدراسة - يعتمد على إيهام الناس بالقيام بالخوارق، عن طريق تسخير بعض قوانين الطبيعة أو الإيهام بأشياء غير حقيقية بالاستعانة بمؤثرات وأدوات وأعوان، ويدخل من ضمنها ما يُقابله ما يُعرفُ بالعباب الخفية، التي هي من عُرُوض السِّرك، وحيَل الحِوَاة والحِذَع السحرية^(٤)، والتي أصبحت مُنذ القرن الثامن عشر فنًّا، يُحاطُ أصحابه بهالة من التقدير والإعجاب^(٥).

(١) ساسان: هو الكاهن الزردشتي الأعظم، وجد الملك أزدشير الأول مؤسس الإمبراطورية الساسانية، وبنو ساسان قد تعني الفرس، ولكنها هنا أصحاب الكُذبة، وهم قوم يتجولون في البلاد يتكسبون بالأدب أو الحيلة على الناس. وقد أطلق عليهم اسم «بني ساسان»، واشتهروا في العصر العباسي وتشمل كل المحتالين والمتسولين بأشكالهم وطرائفهم كافة. وقد خصص لهم الجوبري فصلًا كاملاً لكشف أسرار بني ساسان.

(٢) الشَّعْوَذَة: خِفَّةٌ فِي الْيَدِ وَأَخَذَ كَالسَّحْرِ يُرِي الشَّيْءَ بِغَيْرِ مَا عَلَيْهِ أَصْلُهُ فِي رَأْيِ الْعَيْنِ؛ وَرَجُلٌ مُشْعَوِذٌ وَمُشْعَوِذٌ وَلَيْسَ مِنْ كَلَامِ الْبَادِيَةِ. وَالشَّعْوَذَة: السَّرْعَة، وَقِيلَ: هِيَ الْخِفَّةُ فِي كُلِّ أَمْرٍ. وَالشَّعْوِذِيُّ: رَسُولُ الْأَمْرَاءِ فِي مُهَابِهِمْ عَنِ الْبَرِيدِ، وَهُوَ مُسْتَقْبَلُ مَنْ لَسَرَعَتِهِ. وَقَالَ اللَّيْثُ: الشَّعْوَذَة وَالشَّعْوِذِيُّ مُسْتَعْمَلٌ وَلَيْسَ مِنْ كَلَامِ أَهْلِ الْبَادِيَةِ. لسان العرب ٤٩٥/٣.

(٣) المُشْعِذُ، قَالَ اللَّيْثُ: هُوَ (المُشْعَوِذُ) يَفْتَحُ الْوَاوَ وَكسرها (وقد شَعْبَذَ يُشْعِبِذُ)، قَالَ الثعالبي في (الجنى المحبوب الملتقط من ثمار القلوب): لَا أَصْلَ لِقَوْلِهِمْ مُشْعِبِذَ، وَإِنَّمَا هُوَ بِالْوَاوِ، وَيَكْنَى أَبَا الْعَجَبِ، قَالَ أَبُو تَمَامٍ: مَا الدَّهْرُ فِي فَعْلِهِ إِلَّا أَبُو الْعَجَبِ. لسان العرب ٢٣٨/٣؛ تاج العروس ٤٢٦/٩.

(٤) محسن جمال الدين: مخطوطة المختار، ص ١٧٩، ١٨٠.

(٥) محمد الجوهري: موسوعة التراث الشعبي العربي ٣١٨/٥، ٣١٩.

له أقسام، الأول منها يسمى: «العفر» (الإخفاء)، وهو خفة الدُّك والرشاقة في اللعب باليدين فقط، والقسم الثاني يسمى: «المشاتين»، وهو يعتمد على اليدين مع استخدام أدوات مجهزة عند اللاعب^(١). وهي حِيل مقبولة مسلية مدهشة؛ وما يحصله القائمون بها من كسب يدخل في باب الأجرة أو العطاء الطَّوعِي. ووصفهم الجويري بأنهم أصلح من جميع الطوائف؛ لعدم تعرضهم للماء الناس^(٢)، وكل شيء يعملونه للتسلية فقط، وبعد ذلك يرجعون إلى المروءة ومكارم الأخلاق والناس يعلمون بهذا^(٣). وهذان القسمان يمثلان الجانب المضيء للشَّعْبَةِ.

لما الفئة الثالثة فهم يمثلون الجانب المظلم من الشَّعْبَةِ، ويعرفون باسم «أصحاب الكاف» وهي الكيمياء، وهذه الطائفة أعظم الطوائف تسلطاً على أموال الناس ويحتالون عليهم بخفة اليد والكثرة بأدواتهم والكيمياء معاً^(٤)،

(١) يتألف الحد الأدنى لهذه الأدوات من سبع قطع: ثلاثة أحقاق (علب مجهزة تجهيزاً خاصاً من الداخل)، وثلاث بنادق، والرخصة التي ينقر بها على الدق. للمزيد انظر: الزرخوني: زهر البساتين، ص ٩١.

(٢) الجويري، عبد الرحيم بن عمر (ق ٧هـ): المختار في كشف الأسرار وهتك الأستار (تحقيق: مندر الحايك، دار صفحات، دمشق ٢٠١٤م)، ص ٢١.

(٣) الجويري: المصدر السابق، ص ٢١٩.

(٤) تعتمد هذه الفئة على التكيفت للإيهام بتحويل المعادن الرخيصة إلى معادن نفيسة، واشتهرت القاهرة ودمشق في القرنين السادس والسابع الهجريين بهذا النوع من صناعة التكيفت، وهي كلمة فارسية من الفعل (كفتن) بمعنى وضع مادة غالية الثمن في مادة أرخص منها وتختلف عنها في اللون، ككفت النحاس والبرونز بالذهب والفضة، ومن التكيفت ما شاع بين العامة التعبير: «أنا أفهم الكُفت»، أي إنه رجل حاذق يفهم ما تخفي عليه. للمزيد انظر: أحمد رمضان أحمد محمد: المجتمع الإسلامي في بلاد الشام في عصر الحروب الصليبية (القاهرة، وزارة التربية والتعليم ١٩٧٧م)، ص ١١١ الجويري: المختار، ص ١١٧.

وَيَزْعَلُونَ^(١)، يعفرون، فَيَدُكُّونَ^(٢). وهم مَهَرَّةٌ في صَوْنِ الكلام، وقد كشف الجوبري في أثناء مخالفتهم عن ثمانمائة باب لهم في الحِيل والدُّك، وأشار إلى تعدد وسائل الاحتيال وتطورها، وتنوع مداخل المحتالين بما لا يقع تحت حصر^(٣). والواصل منهم دكاك، ولو علم شيئاً من يقين لما أَطْلَعَ عليه أحداً، وليس له حاجة إلى الخلق أجمع؛ لأن الذي يريد قد حصل له^(٤).

وثمة ملحوظة أساسية بالنظر إلى هذه المصطلحات، وهي أن أغلبها يعكس الموقف الذهني المحدد تجاه هذه الجماعات أطلقت عليهم لتوصيف أفعالهم، وغالباً ما عكست تصورات الفئات العليا في قمة الهرم الاجتماعي للنظر إليهم كجماعات هامشية منبوذة اجتماعياً ارتبطت نسيئاً بحالة إحياء من البطالة والفقر والإحساس بالدونية، أدى بها إلى الانسحاب، واتخاذ سلوك الرفض من المجتمع النابذ لها.

شروط عمل الحيل

أكد الإسكندراني^(٥) في كتابه «الحِيل البابلية للخزانة الكاملية»، على ضرورة كتم أسرار هذا العلم عن عامة الناس^(٦)، وذكر أن حِيلاً كثيرة للمحتالين

(١) الغش.

(٢) الزرخوني: زهر البساتين، ص ١٨٥.

(٣) الجوبري: مصدر سابق، ص ١١٨.

(٤) المصدر السابق، ص ١١٧.

(٥) الإسكندراني: الشيخ حسن محمد الإسكندراني القرشي العدوي المتوفى في حدود سنة ١٢٤٣هـ/١٨٤٣م. صنف من الكتب الحِيل البابلية للخزانة الكاملية أعني الملك الكامل الأيوبي. موضع أستاذ الكلل وقاض أسرار الحِيل. ألفه حين قدومه إلى بغداد للناصر لدين الله أحمد العباسي. انظر: الباباني: إسماعيل بن محمد أمين بن مير سليم الباباني البغدادي (ت ١٣٩٩هـ): هدية العارفين أساء المؤلفين وأثار المصنفين، (إستانبول، طبع بعناية وكالة المعارف، ١٩٥١م) ١/ ٢٨٠، ٢٨١.

(٦) الحسن بن محمد الإسكندراني القرشي العبدري (ت ٦٤٠هـ): الحِيل البابلية للخزانة الكاملية (تحقيق: لطيف الله قاري، الدوحة ٢٠١٧)، ص ٩.

تعتمد على خفة اليد ذكرها في كتابه الآخر الذي ألفه للخليفة الناصر العباسي بعنوان «موضع أستار الكُمل وفأضح أسرار الحِيل»^(١).

وبجانب حركة اليد الخفيفة، والأخذ بالبصر^(٢) والرشاقة^(٣). يجب أن يتصف بطلاقة اللسان أو ترديد توليفة مبهمة من الكلمات السحرية، الهدف منها تغشية أبصار المشاهدين لتعريف حيلته دون أن تنكشف. كانت تستخدم من ناحية لإطالة المدة، ومن ناحية أخرى لنيل التصديق والإعجاب^(٤).

إضافة إلى ضرورة حضور بديهة اللاعب، وإتقان حيله وألعابه، وعدم تكليف نفسه بما لا يستطيع، والاستعانة بمساعد قدر الإمكان، ومعرفة بخواص المواد من جماد أو حيوان أو نبات. إذ يشير صاحب «الحِيل البَابلية» إلى ضرورة معرفة اللاعب «بأجناس الفئاض والأدهان، واختلاف ما يتج منها من الألوان، وتعليل ما يُسأل عنه من الظاهر والخفي، والمستور والجلي، وامتحان الخواص قبل الذكر، وصدق الكلام بعد الفكر، ومعرفة ما يُغش من جميع البضائع، والدخول فيما يذكره بإتقان»^(٥).

(١) لطف الله قاري: مقدمة تحقيق كتاب الحِيل البَابلية، ص ١٠. والكُمل هي الناموسيات.

(٢) السبكي: معبد النعم، ص ١١٨.

(٣) الجويري: مصدر سابق، ص ٢١٩.

(٤) أوين ديفيز: السحر مقدمة قصيرة جداً (ترجمة: رحاب صلاح الدين، ط ١، القاهرة،

هنداوي للنشر ٢٠١٤م)، ص ٥٧.

(٥) الحِيل البَابلية، ص ١٠.

وأضاف الطُوحى إلى شُرُوطِ عَمَلِ الحَاوِي المتخصص في ألعاب الخفة قوله: «أغلب ألعاب الحَاوِي مُتَوَقِّفة على نَشَاطِه في العَمَل، وخَفِة في الحَرَكَةِ، وسُرْعَة أنامله في الأخذ والرد؛ بحيث لا تَرْمُقُه الأحداقُ المَحْدَقَة به، وإلَّا ظَهَرَت حِيلُه وانفَضَحَ أمرُه»^(١).

وعدد لنا الطُوحى المهارات المساعدة على نجاح عمله منها: «وأعظمُ وسيلة للحَاوِي في كَتَمِ سره؛ ثَرثرة اللسان بحكاياتٍ يَحْكِيها، أو مضحكاتٍ يروها، وهزلياتٍ يَبْثُها، يَسْتَلِفُ بِها إلى مِنطَقَة الأسْمَاع؛ فَتَصَرُّفُ عن أنامله الأبصارَ فيفَعُلُ ما شاء، كما يشاء في غَفَوْتِها؛ ولذلك تَراه لا يَعْقبُ لَعَبَةً بِما يَقْرُبُها سَكَلًا، أو يُشابهها عَمَلًا إلا نَادِرًا، ولا يُبين مَوَضعها قَبْلَ إجرائها، ولا يُعيدُها بَعْدَ تَفيذِها، وإن اضطر إلى إعادتها لِإِحْصَا أو رَجاءٍ؛ أعادها، ولكن بِطَريقَةٍ أُخرى؛ خَافَةً أن تَشَخَّصَ لأنامله العيون، وتَنحَصِرَ فيها الأفكار»^(٢).

ويبدو لنا مدى مهارة اللاعبين من إعجاب الجوبري بما يعملون بقوله: «وهذا من أجل النواميس الملاح التي تذهل العقول». ولم يمنع ذلك انكشاف بعض حيلهم، يقول الجوبري: «ولولا [أنني] قد رسمت نفسي أني منهم لذكرت لهم أمورًا لا تكيف»^(٣).

(١) عبد الفتاح السيد الطُوحى: سحر هاروت وماروت في الألعاب السحرية (القاهرة،

مكتبة القاهرة، د.ت) ١/ ٥، ٦.

(٢) سحر هاروت وماروت، ص ٦.

(٣) الجوبري: المختار، ص ٢٤٧.

ووجه الطوخي نصائحهم لعامة الناس حتي لا تقع في فخاخ هذه الألعاب بقوله: «فعل من يريد الاطلاع على حقائق ما ينفه من السحر الحلال؛ ألا يستم بقوله، وأن لا يصرف العين عن أنامله، ولا طرفة واحدة. فإنه ليتودد قد يحفي الشيء أو يظهره بيده في أقل من لمح البصر»^(١).

تنظيم أهل الحيل

عرفت دولة سلاطين المماليك تنظيمات طوائف أرباب الحرف؛ وانتظام أرباب كل حرفة تحت رئاسة شيخ، أو ما يطلق عليه اسم «القيم»^(٢). وكانت أهم وظائف «القيم» هي رعاية شئون أصحاب الحرفة ووضع وصيانة أصول هذا العمل، ويكون حلقة الوصل بين الدولة والطائفة أو الجماعة^(٣).

وبرغم صمت المصادر عن فكرة التنظيم الطائفي للمشغعين من أرباب الحيل، إلا أن ذلك لم يمنع وجود هذا التنظيم الذي كان من سمات العصر، ووجد في كثير من الحرف في تلك الفترة؛ إذ نجد إشارات في بعض المصادر عن ضمان أرباب الملاعب، وهي ضريبة كان يدفعها المحترفون للألعاب المختلفة إلى ضامين يقال لهم «كمجتي»^(٤)؛ لقاء ممارستها - يدخل في أرباب هذه

(١) الطوخي: مصدر سابق، ص ٦.

(٢) إدوارد وليم لاين: عادات المصريين المحدثين وتقاليدهم (ترجمة: مهدي دسوم، القاهرة، مكتبة مدبولي، ١٩٩٩م)، ص ٣٩٧.

(٣) قاسم عبده قاسم: عصر سلاطين المماليك التاريخ السياسي والاجتماعي (القاهرة، دار عين، ١٩٩٨م)، ص ٢٢٩.

(٤) المقرئ: فتحي الدين أبو العباس أحمد بن علي بن عبد القادر (ت ٨٤٥هـ): السلوك في معرفة دول الملوك (تحقيق: محمد عبد القادر عطا، بيروت، دار الكتب العلمية ١٩٩٧م) ٣/ ٣٩٦.

الملاعب: الحواة وأرباب الدك، والمشخصون، وأرباب خيال الظل، وملاعب الكلاب والحمام والقردة، وأرباب اللعب بالعصا والرمح والكرة، وغير ذلك من أنواع اللعب^(١). ونجد إشارات إلى استمرار الضريبة حتي القرن الحادي عشر الهجري مع تغير اسم الضامن إلى «أمين الخردة»^(٢)؛ لأن ما يتحصل من هؤلاء من المال، ولو كان خردة من الفضة، كان خاضعاً لحكم كاتب أمين الخردة وأمره^(٣).

ثمة إشارة نجدها عند أحد أرباب هذه الصناعة على وجود شيخ يأخذون عنه فنون الحِرقة فيقول: «اطلبوا شيخ الحكمة ولو لم يكن تقياً» فقد أخذوا العهد على أنفسهم بذلك ليحملوا الطالب على أخذها من أربابها^(٤)، كما عاهدوا أنفسهم على عدم كشف

(١) محمد عمارة: قاموس المصطلحات الاقتصادية في الحضارة الإسلامية (القاهرة، دار الشروق، ١٩٩٣م)، ص ٣٤٥.

(٢) أوليا جلبي: الرحلة إلى مصر والسودان وبلاد الحبش ١٠٨٢-١٠٩١هـ/١٦٧٢-١٦٨٠م (ترجمة: الصفصافي أحمد القطوري، القاهرة، المركز القومي للترجمة، ٢٠١٠م) ١/٣٨٦.

(٣) من ضمن ما ذكره أوليا جلبي: «بيان الأقسام المضحكة لأمين البحرين، وعدد خزائن مصر: أن بها قلماً غريباً من أقلام الأفندية، وهو قلم «أمين الخردة»: فهو إدارة عجيبة؛ فلذا ذكرناها بعد كل الأقسام، وهذه الإدارة تجمع كل من في القاهرة من اللاعبين بالأقداح والدوارق والكتوس، والقائمين بالألعاب البهلوانية الدالة على القوة والرياضة، وكذا اللاعبين بالطيور والحبال والثيران والخيول والحمير والحيات والثعابين، ورفع الأثقال، وتَرْقِص القردة والنسائس، وخیال الظل والقراكوذ، ومصارعة الديكة، وأمور السيمياء، واللاعبين بالفنران والديبة، وكذا قراء الأساطير والأفاصيص والمهرجين والمضحكين ووسطانهم من اللاهين واللاعبين». الرحلة ١/٣٨٦، ٣٨٧.

(4) Frances E. Peters, "Hermes and Haran: The Roots of Arabic-Islamic Occultism", in Magic and Divination in Early Islam, ed. Emilie Savage-Smith (Aldershot, Hants, Great Britain and Burlington, VT, USA: Ashgate/Variorum, 2004), p. 55.

أسرارها^(١) وألا يعطوها إلا لمن يكون أهلاً لها^(٢)، وهم في ذلك يضعون شروطاً على رأسها شيخ الحرفة، يقول التلمساني: «ولا بد من شيخ يريك شخصها، لتفريقها بالعين والاسم أقطع، وإلا فنصف العلم عندك حاصل، ونصف إذا حاولته يتمنع»^(٣).

والغالب أن الحرفة كانت تضم أعواناً يساعدون أرباب الحيل من المشعّذين، أو يشتركون معهم في عمل الحيلة^(٤)، فهم مشعّذون تحت التمرين من الجنسين: ذكور أو إناث^(٥)، ومن أجل اكتساب الحرفة كانت المهارة الحرفية تتقل بواسطة التعليم؛ إذ لا بد من الدراسة النظرية والمشاهدة والمعاينة في غالب الأحيان^(٦).

وتطالعنا المصادر بأن المهارة الحرفية المكتسبة بالتعلم ومداومة العمل، فضلاً عن طول التجربة والأسفار، أفسحت للبعض المجال إلى إمكانية الارتقاء داخل الصف الحرفي^(٧)، وكان من شروط الشيخ المعلم أن يتميز بملكيته للخبرة

(١) أبو القاسم العراقي: عيون الحقائق وإيضاح الطرائق (مخطوط بالجامعة الأمريكية بالقاهرة، ق ٢).

(٢) الجويري: مصدر سابق، ص ١١٧.

(٣) ابن الحاج التلمساني المغربي: شمس الأنوار وكنوز الأبرار الكبرى (ط ١، القاهرة، مكتبة صبيح، د.ت)، ص ١٢٣.

(٤) ابن داتيل الموصلي: طيف الحيال، ص ١٧٥.

(٥) أبو شامة، أبو القاسم شهاب الدين المقدسي الدمشقي (ت ٦٦٥ هـ): الروضتين في أخبار الدولتين النورية والصلاحية (تحقيق: إبراهيم الزبيق، بيروت، مؤسسة الرسالة، ١٩٩٧ م) ٣٨٩، ٣٨٨/٢.

(٦) الجويري: مصدر سابق، ص ١٦٧.

(٧) ابن الدهان، محمد بن محمد بن سليمان بن غالب: إرخاء الستور والكلل في كشف المذكات والحيل وإيضاح الجدم منها والمزل (مخطوط بمكتبة رضا رامبو بالهند، برقم ٢٥١٣)، ق ١، منذر الحايك: مقدمة المختار، ص ١٠.

والأدوات والإتقان لكثير من الصنائع والحِيل، كالشيخ شهاب الدين أحمد بن الفيل أستاذ الزرخوني المصري ومعلمه^(١)، والشيخ أبي الخير أستاذ الجوبري، وكان من الواقفين على هذا الفن في النصف الأول من القرن السابع الهجري^(٢). فالتدريب والتجربة ضرورة ملحة لمن أراد أن يترقى في هذا العلم، مما جعل الجوبري يصاحب المدَّعين ويعاشر المحتالين، وما سمع بصاحب طريقة أو حيلة جديدة إلا قصده وتفحص أحواله وسلك الطريق معه^(٣).

والواضح أن العلاقة التي كانت تربط الشيخ مع أجراءه أو صبيانهِ لم تكن علاقة صراع وتناحر بحكم وضعهم الطبقي المتردي، ولكنها كانت علاقة تهدف إلى التعاضد والالتحام داخل الحرفة تسمح للتلميذ أن يُهدي مؤلفاته لشيخه وأستاذه الذي أخذ الحرفة عنه، معترفاً بفضلِهِ، ولم يكن هذا يمنع أن يتقبل التلميذ من شيخه الرأي والنقد والتوجيه^(٤). ولم يمنع ذلك أن يتقاضى الشيخ من صبيانهِ بعض المال، ويرضى من الصاحب بالقليل^(٥) لقاء تدريبهِ وإطلاعه على أسرار الحرفة. وقد يكون مع الشيخ أكثر من مساعد كالشيخ سليمان الحجازي الذي كان يساعده ثلاثة^(٦). كما خضع له الجوبري^(٧) نفسه عن طريق الربط^(٨).

(١) الزرخوني: زهر البساتين، ص ٤٤.

(٢) منذر الحايك: مرجع سابق، ص ١٤.

(٣) الجوبري: مصدر سابق، ص ١٣٤.

(٤) الزرخوني: مصدر سابق، ص ٤٥.

(٥) الزرخوني: نفسه، ص ٤٤.

(٦) منذر الحايك: مقدمة المختار، ص ١٤.

(٧) الحايك: المرجع نفسه، ص ١٤.

(٨) الربط: يسمى عند العرب «التأخيذ» هو أن يعجز الرجل المستوي الخلقة وغير المريض عن إتيان زوجته. محمد الجوهري: موسوعة التراث الشعبي العربي ٢٧١/٥.

والواضح أن الحرفة لم تقتصر على الرجال وحدهم؛ بل كان للنساء نصيب في الشَّعْبَةِ والحِيلِ السحرية، وهو ما قرره «صربع» - أحد شخصيات بابات خيال الظل لابن دانيال - في سياق حديثه عن سيدة: «كانت بمصر، عارفة بالشَّعْبَةِ، وأعمال الكيمياء وأنواع السيمياء»^(١). ووصفهم «الجوهرى» بقوله: «النساء أكثر مكرًا وحِيلًا من الرجال، وخُصص بابًا في كتابه «المختار»؛ ليعرض طرق حيلهن ومكرهن في ألعايهن تحت عنوان «في كشف أسرار النساء، وما هن من المكر والحيل والخداع»^(٢). وأشار أبو شامة في «الروضتين» إلى مشَّعِد مغربي ذهب إلى حلب وأدهش الفلاحين بما يُريهم من الشَّعْبَةِ والتخايل وهو ي امرأة وعلمها جرفته^(٣) وكادت ترعه الفضول لدى أحد ولاة قوص أن تؤدي بحياته؛ حين طلب من إحدى المشَّعِدات، التي قبض عليها، أن يُعائنه شيئًا من أَلْعِيها، وكانت بارعة^(٤).

(١) ابن دانيال الموصلي: طيف الخيال، ص ١٧١.

(٢) الجوهرى: المختار في كشف الأسرار، ص ١٨٧-١٩٢.

(٣) أبو شامة: الروضتين ٢/ ٣٨٩.

(٤) هو والي قوص الأمير طقطب أيام السلطان الناصر محمد بن قلاوون، وانتهى الأمر بقتل المشعوذة جزاء مَهَارَتها. انظر: المقرئى، تقي الدين أبو العباس أحمد بن علي بن عبد القدر (ت ٨٤٥هـ): المواقظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار (بيروت، دار الكتب العلمية، ١٤١٨هـ) ١/ ٣٥١.

موقف السلطة السياسية والدينية من أهل الحيل

يبدو أن هذه الطائفة كانت ملجئة في أغلب الأحيان من قِبَل السلطة السياسية والتي كانت تراقبهم عن طريق المحتسبين، وقد اهتمت كتب الحسبة بحصر أنواع الغش والتدليس التي استفحلت في هذا المجال، ونظرت إلى أصحاب هذه الحرفة بعين الشك والريبة^(١)، ودعت الحاكم والمحتسبين إلى قطع دابرهم^(٢)، ومنع الناس من الوقوف عليهم^(٣)، وقد تعددت تعليمات السلطة لهذه الطائفة بين الحين والآخر، والتي كانت تصدرها كلما جددَ جديدٌ يستلزم ذلك؛ مثلما حدث في أيام الملك الكامل شعبان بن الناصر وأعاد «ضمان أرباب الملاعب»^(٤)، ثم تعرضوا للتضييق في عهد الملك المظفر حاجي وتم «منع أرباب الملاعب جميعهم»^(٥)، ثم ما لبث مرة أخرى أن «أعاد أرباب الملاعب.. ونودي بإطلاق اللعب بذلك بالقاهرة ومصر»^(٦)، وفي سنة ٧٤٤هـ نودي بإبطال جميع الملعب^(٧)، وفي سنة ٧٤٦هـ نودي بالقاهرة ومصر ألا يعارض أحد من أرباب الملاعب.. فتزايد الفساد وشنع الحال^(٨).

- (١) ابن الأخوة، محمد بن محمد بن أحمد بن أبي زيد (ت ٧٢٩هـ): معال القرية في طلب الحسبة، (كمبرج، دار الفنون، د.ت)، ص ٥٦، ص ١٨٣.
- (٢) تاج الدين السبكي: معيد النعم، ص ٩١، ٩٢.
- (٣) ابن حجر الهيتمي، أحمد بن محمد بن علي بن حجر الهيتمي السعدي الأنصاري (ت ٩٧٤هـ): الفتاوى الحديشية، (القاهرة، دار الفكر، د.ت)، ص ٨٧.
- (٤) أبو المحاسن، يوسف بن تغري بردي بن عبد الله الظاهري (ت ٨٧٤هـ): النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة، (القاهرة، دار الكتب والوثائق ١٩٦٠) ١٠/١٤١.
- (٥) النجوم الزاهرة ١٠/١٥٠.
- (٦) المصدر نفسه ١٠/١٦٨.
- (٧) المقرئ: السلوك ٣/٣٩٦.
- (٨) المصدر السابق ٤/١٩.

وعلى ذلك كأن السماح بمثل هذا النوع من الألعاب وما صاحبه من مفسد، وعدم الاعتراض عليه عنصرًا رئيسيًا في إشاعة روح الاضطراب والبلبلة داخل المجتمع، وكان التساهل الحكومي عاملاً مساعداً على إثارة أسباب الفساد والتطاول على حقوق الناس في ظل سلطة تشجع تلك الألوان من اللعب غير البريء والإذن الكامل للجميع لعمل ما يرغبون^(١)، ليظهر دور جماعة المتفعين من النزعة السلطانية المتطرفة للهو واللعب السيئ، حيث اشتط هؤلاء في كسب الفائدة الشخصية، حتي لو كان في ذلك مضرة طائفة من المواطنين^(٢).

ورغم نشاط الفتوى والمفتين في مصر والشام، وإبداء آرائهم الصريحة حول الأعيب وجيل المشعذين فإن تلك الآراء وُجدت دون أن تكون للفقير سلطة إكراه تجعل أحكامه نافذة، فالفقيه حاضر كمرجع لكن سلطته عملياً في مواجهة المشعذين تبقى من اختصاصات المحتسب الذي يمثل السلطة^(٣).

ومما يسترعي الانتباه اختلاف الفقهاء وتباينهم حول تحريم أو إباحة هذا النوع من الحيل؛ بسبب اختلاف مفهوم وتعريف جيل الخفة بأنواعها بين الفقهاء^(٤)؛ إذ أدرج النديم (ت ٣٨٥هـ / ٩٩٥م) ممارسي الحرفة مع السحرة^(٥)، وألح

(١) المصدر نفسه ٢٦/٤.

(٢) حياة ناصر الحجي: أحوال العامة في حكم المهالك، دراسة في الجوانب السياسية والاقتصادية والاجتماعية، (الكويت، دار القلم، ١٩٩٤م)، ص ٣٣٨، ٣٣٩.

(٣) أحمد المحمودي: عامة المغرب، ص ٥٨.

(٤) لطف الله قاري: مقدمة كتاب زهر البساتين، ص ١١.

(٥) النديم: الفهرست ٢/ ٣٤٠، ٣٤١؛ الخزائن البابية، ص ٧.

«ابنُ خلدون» لهذا الرأي بقوله: «جعلت الشريعة باب، السحر والطلّسات والشّعْبذة، باباً واحداً؛ لما فيها من الضرر، وخصّته بالحظر والتحريم»، وعلة ذلك عنده هي أن «أثرهما واحد... فيها نوع ضرر، باعتقاد التأثير؛ فتنفسد العقيدة الإيمانية؛ برد الأمور إلى غير الله... فإن من حُسن إسلام المرء تركه ما لا يعنيه»^(١).

وبالجملة أنكر الشيخ بدر الدين الحنبلي البعلّي (ت ٧٧٧هـ) مُعتقدات أهل الدولة «الماليك» في الشّعْبذة والسحر، وقبيله من اعتقاد. وقالوا بتحريمه؛ لما فيه من رد الأمور إلى غير الله. فلم يُحرم الله شيئاً إلا وكانت مفسدته أكبر من منفعة^(٢).

وأورد الونشريسي (ت ٩١٤هـ) فتوين متناقضتين مفادهما: «سئل ابن أبي زيد القيرواني، أبو محمد (ت ٣٨٦هـ / ٩٩٦م) عن هؤلاء الذين يجلسون

(١) ابن خلدون، عبد الرحمن بن محمد بن محمد (ت ٨٠٨هـ): ديوان المبتدأ والخبر في تاريخ العرب والبربر ومن عاصرهم من ذوي الشأن الأكبر (تحقيق خليل شحاتة، ط ٢، بيروت، دار الفكر، ١٩٨٨م) ١/ ٦٦٣.

(٢) الشيخ بدر الدين الحنبلي البعلّي (ت ٧٧٧هـ): مُختصر الفتاوى المصرية لابن تيمية، (القاهرة ١٩٥٥م)، ص ١٧٤؛ ابن خلدون: المقدمة ١/ ٣٩٨؛ وقال الشيخ بدر الدين الحنبلي: إن السحر من الكبائر، انظر مُختصر الفتاوى، ص ٤٩٥؛ إسماعيل عبد المنعم محمد قاسم: الأمراض الاجتماعية بين الطبقة الأرستقراطية المملوكية في مصر زمن المالك البحرية (رسالة ماجستير غير منشورة، آداب عين شمس، ١٩٨٨م)، ص ٣٠١، ٣٠٠.

في الطرقات، ولهم مَلَاعِبُ يظهرون للناس أنهم يقطعون رأس الإنسان^(١)، ثم يَدْعُوْنَهُ فَيُجِيبُهُمْ حَيًّا، وَيَجْعَلُونَ مِنَ التُّرَابِ دِرَاهِمَ وَدَنَانِيرَ، وَيَقْطَعُونَ السِّلْسِلَةَ، فَهَلْ تَرَاهُمْ بِهَذَا الْفِعْلِ سِحْرَةً؟ فَأَجَابَ: إِنْ لَمْ يَكُنْ فِيهَا كُفْرٌ فَلَا شَيْءَ عَلَيْهِ وَهَذَا إِنَّمَا خُفَّةُ يَدِ مَلَاعِبٍ^(٢).. وَقِيلَ: وَكَانَ الشَّيْخُ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُرْفَةَ رَحِمَهُ اللَّهُ (ت ٨٠٣هـ / ١٤٠٠م) يَقُولُ فِي الْحَرَكَاتِ الْعَجَائِبِ: «إِنَّمَا مِنْ عَمَلِ السَّحْرِ»^(٣). وَأَضَافَ ابْنُ حَجَرٍ: «هَؤُلَاءِ فِي مَعْنَى السَّحَرَةِ، إِنْ لَمْ يَكُونُوا سِحْرَةً فَلَا يَجُوزُ هَمَّ هَذِهِ الْأَفْعَالِ، وَلَا يَجُوزُ لِأَحَدٍ أَنْ يَقِفَ عَلَيْهِمْ»^(٤).

وَمِنْ مِيزَاتِ بَيْنِ السَّحْرِ وَالْعَابِ الْخُفَّةِ: «الْبَاقِلَانِي» بِقَوْلِهِ: «السَّحَرُ.. إِنَّمَا هُوَ تَحْيِيلٌ وَتَمَوُّيَّةٌ، عَلَى نَحْوِ سِحْرِ سِحْرَةِ فِرْعَوْنَ، أَمَّا مَا يَعْمَلُهُ الْمُشْعَبِدُونَ فَهُوَ نَوْعٌ

(١) يَبْدُو أَنَّ هَذِهِ الْحَيَلَةَ كَانَتْ وَاسِعَةً الْإِنْتِشَارَ فِي الْعَالَمِ؛ إِذْ ذَكَرَهَا ابْنُ بَطْوَيْطَةَ فِي سِيَاقِ مُشَاهَدَاتِهِ لِلشَّعْوَةِ فِي الصِّينِ. انْظُرْ: ابْنُ بَطْوَيْطَةَ، مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ إِبْرَاهِيمَ اللُّوَاتِي (ت ٧٧٩هـ): رَحْلَةُ ابْنِ بَطْوَيْطَةَ (تَحْفَةُ النَّظَارِ فِي غَرَائِبِ الْأَمْصَارِ وَعَجَائِبِ الْأَسْفَارِ)، (الرِّبَاطُ، أَكَادِمِيَّةُ الْمَمْلَكَةِ الْمَغْرِبِيَّةِ، ١٤١٧هـ) ٤/ ١٤٩.

(٢) الْوَنَشْرِيسِي، أَبُو الْعَبَّاسِ أَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى: الْمَعْيَارُ الْمَرْبُ وَالْجَامِعُ الْمَرْبُ عَنْ فِتَاوَى أَهْلِ إِفْرِيْقِيَّةِ وَالْأَنْدَلُسِ وَالْمَغْرِبِ (تَحْقِيقُ: مَجْمُوعَةُ مُحَقِّقِينَ، إِشْرَافُ: مُحَمَّدٌ حُجَيْمٍ، الرِّبَاطُ، وَزَارَةُ الْأَوْقَافِ وَالشُّنُونِ الْإِسْلَامِيَّةِ، ١٩٨١م) ١١/ ١٧١، ١٧٢.

(٣) ابْنُ حَجَرٍ أَهْتَمَّتْهُ: الْفِتَاوَى الْحَدِيثِيَّةُ، ص ٨٧.

(٤) الْمَصْدَرُ السَّابِقُ، ص ٨٧.

من الحيلة والخفة.. وضرب من النارنجيات^(١) والشَّعْبَذَة^(٢). ثم اتفق معه تاج الدين السبكي^(٣)، ووافقهما الرأي ابن كثير الدمشقي^(٤) في سياق تقسيمه السحر إلى أصناف ثمانية^(٥)، منها: سحر الشَّعْبَذَة، والأخذ

(١) النيرنجات: مُعرب مِن «نيرنك»؛ وهو التمويه والتخييل. وهو إظهار غرائب الامتزاجات بين القوى الفاعلة والمنفصلة، وبالجملة مؤلفة بين العالَم الأكبر والأصغر لصدور آثار مطلوبة من الحب والبغض، والإقبال والإعراض، وأمثال ذلك، بكتابات مخصوصة مؤلفة من الروحانيات المبثوثة في العالَم، وإن كانت بكتابات مجهولة الدلالات، فكأنها أرقام وحروف للأوائل، وخواصها مجهولة للمية معروفة الآنية. وهو فرع من فروع علم السحر، وهو علم يعرف به طريق الاحتيال في جلب المنافع. ونجيب الإشارة إلى أنني لراغير عنوان الكتاب من النارنجيات إلى النيرنجيات أو النيرجات كما تقدم لأنني أردت أن أحافظ على عنوان الكتاب كما هو. انظر: طاش كبري زاده: مفتاح السعادة، ص ٢٦٥؛ حاجي خليفة، مصطفى بن عبد الله كاتب چلبی (ت ١٠٦٧هـ): كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون (مكتبة المثنى، بغداد ١٩٤١م) ١/ ٦٩٤؛ وانظر: اللسان والتاج (ن.ر.ج.).

(٢) أبو بكر الباقلاني (ت ٤٠٣هـ/ ١٠١٣م): البيان عن الفرق بين المعجزات والكرامات والسحر، (نشره ريتشارد مكارثي، بيروت، دار صادر، ١٩٥٨م)، ص ٣٢؛ سامية الساعاتي: السحر والسحرة، ص ٨٣؛ لطف الله قاري: مقدمة كتاب زهر البساتين، ص ١١.

(٣) تاج الدين عبد الوهاب السبكي: معيد النعم ومبيد النقم، ص ١١٧.

(٤) ابن كثير، أبو الفداء إسماعيل بن عمر بن كثير القرشي البصري (ت ٧٧٤هـ): البداية والنهاية (تحقيق: علي شيري، بيروت، دار إحياء التراث العربي، ١٩٨٨م) ١/ ٢٩٦.

(٥) منها: «سحر الكذابين الذين كانوا يعبدون الكواكب السبعة، وسحر أصحاب الأوهام والنفوس القوية، سحر الاستعانة بالأرواح الأرضية وهم الجن، سحر الاستعانة بخواص الأدوية في الأطعمة والدهون الخاصة، وسحر تعليق القلب عن طريق الإيهام بمعرفة الاسم الأعظم، وسحر السعاية والنميمة». للمزيد انظر: أحمد الشرياني: حديث السحر في القرآن، (القاهرة، الهلال، عدد يناير، ١٩٧٥م)، ص ١٥، ١٦.

بالْعُيُون^(١)، وإذهال الناظرين، مع الاعتماد على السرعة الشديدة، إضافة إلى سحر الأعمال العجيبة، القائمة على استخدام خواص المواد، واستغلال تركيب الآلات الخاصة، بنسب هندسية خاصة.

واستشهد ابن كثير بما ذكره المُفسرون في قصة سحرة فرعون؛ حيث عَمَدُوا إلى حبالهم وعصيهم، فحَسَّوْها زَبَقًا، وجعلُوا من أسفلها حرارة خاصة؛ فصارت تتلوى، بسبب ما فيها من ذلك الزَبَق، فحِيلَ إلى الرائي أنها تسعى، وتحرك باختيارها^(٢). وأيد القنوجي^(٣) في «أبجد العلوم» رأي ابن كثير.

(١) صنف علماء المسلمين أمثال ابن العربي الفقيه المالكي، وأحمد البوني صاحب «شمس المعارف الكبرى»، السحر إلى صنفين: حقيقي، وغير حقيقي، ويسميه بعضهم بالسيميا، وأصله «شيم به» وقيل إنه اسم الله تعالى بالعبانية فعبوه بالسيميا، ويُسمى السحر غير الحقيقي أيضًا بالأخذ بالعيون. للمزيد، انظر: سامية الساعاتي: السحر، ص ١١١.

(٢) أحمد الشراحي: مرجع سابق، ص ١٦؛ وانظر: سامية الساعاتي: السحر، ص ١١١.

(٣) قال القنوجي في أبجد العلوم: من فروع السحر علم الكهانة. علم النيرنجات. علم الخواص. علم الرُقَى. علم العزائم. علم الاستحضار. علم دعوة الكواكب. علم القَلْطِطِيرات. علم الحفءاء. علم الحِيلِ الساسانية. علم كشف الذُّك. علم الشُّعْبَةِ. علم تعلق القلب. علم الاستعانة بخواص الأدوية. انظر: أبو الطيب محمد صديق خان بن حسن بن علي ابن لطف الله الحسيني البخاري القنوجي (المتوفى: ١٣٠٧هـ): أبجد العلوم (القاهرة، دار ابن حزم، ٢٠٠٢م)، ص ٤٩.

ومن أباها السقطي (ت ٥٥٠٠ / ١١٠٧ م)، لكن بشرط أن تتم ممارستها في الشوارع السالكة أو حيث يجتمع الناس^(١). ومن حرمها ابن عبد الرؤوف بقوله: «وكذلك يمنع أهل التخيل الذي يظهر أنه يفعل شيئاً من غير فعله، ويخيل به، مثل النواريج وقلب العين وما أشبه ذلك، وهو من باب السحر»^(٢).

وأكد طاش كبري زاده في «مفتاح السعادة»: «أن علم الشَّعْبَةِ ليس من السحر في شيء، لكنه لشبهه به في رأي العين؛ جعلناه من قُرُوعه^(٣)، ولا تخلُّو الشَّعْبَةُ من مهارة، ومُحاوَلَةٍ للتسلية أحياناً»^(٤).

وكان تداخل الحدود بين السحر والشَّعْبَةِ؛ كفيلاً بإنهاء حياة صاحبها، أو الزَّجَّ به في السجن، في حال رغبة الحاكم التضييق على صاحبها^(٥).

(١) السقطي المالقي، محمد بن أحمد: آداب الحسبة (تحقيق: ليفيرونسال وكولان، باريس، المطبعة الدولية، ١٩٣١ م)، ص ٦٧؛ ابن عبدون «محمد بن أحمد التجيبي: ثلاث رسائل أندلسية في آداب الحسبة والمحتسب» (تحقيق: ليفي برونسال، القاهرة، مطبوعات المعهد العلمي الفرنسي، ١٩٥٥)، ص ٥٣؛ لطف الله قاري: مقدمة تحقيق الخزنة البابلية، ص ٧.

(٢) ابن عبد الرؤوف، أحمد بن عبد الله: رسالة في الحسبة، «ضمن كتاب ثلاث رسائل أندلسية في آداب الحسبة والمحتسب» (تحقيق: ليفي برونسال، القاهرة، المعهد العلمي الفرنسي للآثار الشرقية، ١٩٥٥ م)، ص ١١٣؛ الخزنة البابلية، ص ٧.

(٣) طاش كبري زاده: مفتاح السعادة ومصباح السيادة، ص ٣٧٠.

(٤) سامية الساعاتي: مرجع سابق، ص ٨٣.

(٥) ذكر ابن كثير في تاريخه «البداية والنهاية» أنه «قد رُجَّ بالحلاج الحسين بن منصور، وكان في حبس السلطان، بسعاية وقعت به، وذلك في وزارة علي بن عيسى الأول، وذكر عنه هُروبٌ من الزندقة، ووضع الحبل على تضليل الناس، من جهات تشبه الشعوذة والسحر»، بخلاف الحقيقة. انظر: ابن كثير: البداية والنهاية ١٥٨/١١.

الحركة التاريخية لأهل الحيل

كنت أتصور أن حرفة الحيل وجماعات المحتالين يرتبطون بظروف الحراك الاجتماعي الذي حدث في عصر الجاحظ المتوفى سنة ٢٥٥هـ، الذي ذكر أن له كتاباً يسمى «حِيلُ الْمَكْدِينِ»^(١)، ولكن إعادة قراءة التراث العربي تؤكد أن

(١) يختلف اللغويون في الكدية وأصلها، فيرى بعضهم أن الفعل (كدى) بكاف مفتوحة ودال مهملة مشددة، بمعنى «سأل»، قد سمع في كلام العرب وليس معرباً ولا مولداً ولا محرفاً، ويرى البعض أنه ليس كذلك، وليست التكدية عند جماعة المكدين والمتسولين مجرد السؤال والاستجداء كما قد تفهده هذه الكلمة بمعناها الساذج فقد أخذت معنى اصطلاحياً متعدد الوجوه كثير الدلالة، فأصبحت تتضمن معنى الاحتيال للمال بمختلف الوسائل والأساليب غير المشروعة، وقد كان ظهور الكدية في المجتمع العربي منذ أيام الجاحظ المتوفى سنة ٢٥٥هـ، حتى إن البغدادي يذكر أن للجاحظ كتاباً يسمى (حِيلُ الْمَكْدِينِ). عل أن الذي يظهر أن تعقد الحياة في القرن الرابع الهجري وشيوع المذاهب المختلفة فيه والغفلة التي أطبقت على العامة في ناحية الدين في ذلك العهد، قد مكن لهذه الطائفة أن يمتد نفوذها ويقوى سلطانها في ذلك العهد اسماً اصطلاحياً جديداً هو (الساسانيون)، ويعود السبب في هذه التسمية إلى نشوء طائفة من المكدين من الساسانيين بعد انتهاء مملكتهم، فكانوا يطوفون في البلدان ويقولون نحن من بنى ساسان فيتسبون إلى ملوكهم ثم يتنزلون في السؤال ويذكرون تلاعب الدهر بهم فيقع الإشفاق عليهم والميل بالرزق لهم حتى شعر بمكرهم وخديعتهم فطردوا وصار الناس إذا رأوا سائلاً متمسكاً قالوا: ساساني، وقيل: إن ساسان اسم رجل معين، وهو أول من أسس الكدية فنسبوا إليه، كما كان لديهم موهبة أدبية يخالون بها على الناس كشأن ما نسميه في مصر «الأدبانية»، وحتى مطلع القرن العشرين ارتبطت جماعات من المكدين «الشحاتين» بأنباط فنية تكاد تقترب من الدراما الشعبية، كان البعض منهم «هم مواكب تسير في الطرقات يستدرون عطف النساء بغناء عامر بالأسن والشجن، كان أكبرهم سن يتقدم المركب بشعره الأشعث ويحمل بين يديه حجراً يذق به على صدره - الذي اسود من كثرة الدق عليه - في إيقاع غنائي تحيط به مجموعة من الأطفال - في ثياب مهلهلة - يرددون بعد كل فقرة غنائية وكانهم كورس مدرب - يا كريم يا رب. انظر: طه هاشم الدليمي: المكدون في التراث العربي (بغداد، مجلة التراث الشعبي، ١١٤، السنة ١٩٧٥م)، ص ١٠٣، سيد عشاوي: الجماعات الهامشية المنحرفة، ص ٢٦.

الظاهرة ترجع بجذورها إلى أزمان بعيدة، ولكنها نمت وتطورت وتسارعت وتيرتها ومعدلاتها في مصر وبلاد الشام إبان حكم دولة سلاطين المماليك، التي كانت قبلة للوافدين أو اللاجئين السياسيين الذين نزحوا عن أوطانهم لأسباب عدة، وقدموا إلى هذه الدولة طلباً للأمان^(١) كابن دانيال الموصلية الذي قدم لنا صور المحتالين المختلفة باختلاف أبعادها الثلاثة: البيولوجية (المادية أو الحسية)، والسوسيولوجية (الاجتماعية)، والسيكولوجية (النفسية)، في القرن السابع الهجري / الثالث عشر الميلادي، من خلال كتابه «طيف الخيال». ومن الواضح من البابات أن هذه الفئات الاجتماعية الخدمية لم تكن هامشية في حياة المجتمع في عصر السلاطين المماليك^(٢).

فالحرفة التي تدور حولها الدراسة «أصل تصنيفها وخروجها من العجم، ثم تعلمها أبناء العرب فعملوها أحسن من أولاد العجم، وزادوا فيها أشياء كثيرة»^(٣). وعُرفت بمسميات عدة في كتب التراث، منها: المخاريق، البهلوانيات،

(١) للمزيد عن أسباب ازدياد أعداد اللاجئين والوافدين إلى مصر والشام وأثر ذلك، راجع: سحر السيد عبد العزيز: العراقيون في مصر في القرن السابع الهجري (الإسكندرية، الهيئة العامة للكتاب، ١٩٩١م)؛ البيومي إسماعيل: الوفود السياسية لمصر والشام إبان حكم سلاطين المماليك (مجلة كلية الآداب، جامعة المنصورة، العدد (٣٠)، يناير ٢٠٠٢م)، ص ٥٠٥-٦٠٤؛ وانظر أيضًا:

- Ayalon D: The wafidya in the Mamluk Kingdom (Studies on the Mamluks of Egypt, London, 1977) pp.89-104.

(٢) عطار شكري: مصر المملوكية في بابات ابن دانيال (القاهرة، مجلة الفنون الشعبية، ٨٤ع، الهيئة المصرية العامة للكتاب ٢٠٠٩)، ص ٢٠٤.

(٣) الزرعوني: زهر البساتين، ص ٩١.

الدُّكَّ، والنيرنجات، والشَّعْبَذَة والمُشَاتِين^(١). وأشار الجاحظ (٢٥٥هـ/ ٨٦٩م) إلى أن مُسَيْلَمَة بن ثُمَامَة بن كثير بن حبيب الحنفي قبل انتقال النبوة، كان أشهر من اشتغلوا بهذه العلوم^(٢)، وكان يعرف شيئاً من الشَّعْبَذَة والنيرنجيات^(٣).

كان مسيلمَة يطُوفُ في الأسواق التي كانت بين دُور العجم والعرب، يلتقون فيها للتسوق والبياعات، كنعو سوق الأبلّة، وسوق لقه، وسوق الأنبار، وسوق الحيرة... وكان يلتمس تعلم الحيل والنيرنجات، واختيارات النجوم والمنتبين. وقد كان أحكم حيل السدنة^(٤) والحواء^(٥) وأصحاب الزجر^(٦) والخط^(٧) ومذهب

(١) مشتان، والجمع مشاتين: الأداة أو الجهاز الميكانيكي الذي يستعمله المنجمون (الذي يحتوي على خريطة لبروج السماء لكشف الطالع) وضاربو الأقداح (المشغبون بكنوسه). انظر: رينهارتدوزي: تكملة المعاجم العربية (ترجمة: محمد سليم، وجمال الحياط، بغداد، وزارة الثقافة والإعلام العراقية، ص ١٤٥٥؛ لطف الله قاري: زهر البساتين في علم المشاتين، ص ٩.

(٢) لطف الله قاري: مرجع سابق، ص ٩.

(٣) الطوطا، أبو إسحق برهان الدين محمد بن إبراهيم بن يحيى بن علي (ت ٧١٨هـ): غرر الخصائص الواضحة، وعرر النقائص الفاضحة (تحقيق: إبراهيم شمس الدين، بيروت، دار الكتب العلمية، ٢٠٠٨م)، ص ٢٧٠.

(٤) السدنة: جمع السدنة، وهو خادم بيت الصنم، وخادم الكعبة. ابن منظور: لسان العرب ٢٠٧/١٣.

(٥) حواء وحوا: الذي يجتمع الحيات. لسان العرب ٢٠٨/١٤.

(٦) الزجر: العيافة، وهو ضرب من التكهّن. لسان العرب ٣١٩/٤.

(٧) الخط: خط الزاجر، وهو أن يخط بأصبعه في الرمل ويترجر. لسان العرب ٢٨٨/٧.

الكاهن^(١) والعياف^(٢) والساحر، وصاحب الجفن؛ الذي يزعم أن معه تابعة^(٣). وأشار إلى ما كان يقوم به من حيل؛ مثل إدخال بيضة في قازورة وتنف ريش حامية، ثم إعادته وجعلها تطير، وصنع طائفة ورقية تصدر صوتاً، وإطلاقها إلى الجو بالليل لإيهام قومه بتزول ملك عليه^(٤).

وتحت عنوان «الكلام على الشعبة والطلسمات والنيرنجات»: أشار النديم إلى أن: «أول من لعب بالشعبة في الإسلام عبيد الكيس»، وآخر يعرف بـ «قطيب الرحا». وهما في ذلك عدة كتب؛ منها كتاب «الشعبة» لـ «عبيد الكيس»، كتاب «الحفة والدك»^(٥) والقف لـ «قطيب الرحا»، كتاب «بلع السيف والقضيب والحصى والسبع»^(٦)، وأكل الصابون والزجاج؛

(١) الكاهن: كل من يتعاطى علماً دقيقاً، ومن العرب من كان يسمى النجم والطبيب كاهناً، والذي يقوم بأمر الرجل، ويسعى في حاجته. لسان العرب ٣٦٢/١٣.
(٢) العيافة: زجر الطير، والتفاؤل بأسانها وأصواتها وممرها، والظن والحس. لسان العرب ٣١٩/٤.

(٣) الجاحظ، عمرو بن بحر بن محبوب الليثي، أبو عثمان (ت ٢٥٥هـ): الحيوان، (ط)، بيروت، دار الكتب العلمية، ١٤٢٤هـ) ٤/٤٤٠؛ الوطواط: غرر الحقائق الواضحة، ص ٢٦٨.

(٤) لطف الله قاري: مرجع سابق، ص ١٠.
(٥) علم: كشف الدك في كتاب (مفتاح السعادة): هو علم تعرف منه الحيل المتعلقة الصنائع الجزئية من التجارات، وصناعة السمن، واللازورد، واللعل (٢/١٤٩٠) والياقوت، وتغريب الناس في ذلك. ويضيف حاجي خليفة: «ولما كان مبنياً محرمًا أضربنا عن تفصيله، وإن أردت الوقوف عليه، فارجع إلى كتاب (المختار في كشف الأستار)، فإنه بالغ في كشف هذه الأسرار». كشف الظنون ٢/١٤٨٩.

(٦) حجر جبلي صقيل أسود براق يقوي البصر بالنظر إليه، انظر: القلوسمي (أبو بكر محمد بن محمد الأندلسي): تحف الخواص في طرف الخواص في صناعة الأمد والأصباغ والأدهان (تحقيق: حسام أحمد مختار العبادي، الإسكندرية، مكتبة الإسكندرية، ٢٠٠٧م)، ص ٧٦.

والحيلة في ذلك كتاب «المخرقة» لعبيد الكيس، وآخر «من رأينا من يلعب بالخفة منصّورا بالعُجب»^(١).

أشار الجوبري إلى رجل بعد النبوة يُعرف بـ «نجدة بن عامر الحنفي الخارجي» كان خبيراً بالمخيلات، فأراهم المخرقات^(٢) كما ظهر في خلافة أبي العباس عبد الله السفاح رجل يُعرف بإسحاق الأخرس، فتن الناس بمعرفته بالمخيلات^(٣)، وفي خلافة المأمون ظهر رجل يُعرف بعبد الله بن ميمون بن مسلم بن عقيل أرى الناس المخاريق من النارنجيات، فأحرق عقولهم وارتبطوا عليه إلى عصر الجوبري (ق ٧هـ)^(٤). وفي خلافة المعز لدين الله أبو تميم الفاطمي في تنيس بالديار المصرية ظهر رجل عمل النارنجيات والحيل^(٥). وفي دمشق عهد الملك العادل أبي بكر بن أبوب ظهر رجل يدعى «المفقود» كان يُظهر الشمار في غير أوقاتها بالحيلة^(٦). كما ظهر في الإسكندرية سنة ٦١٥هـ رجل كان عالماً بالحيل يُعرف بأبي الفتح الواسطي شاع ذكره بمصر ومات سنة ٦١٩هـ مخلّفاً ثروة عظيمة^(٧) تدل على أرباح هذه المهنة في مجتمع يسوده الأمية والجهل. ودراسة المعتقدات المتعلقة بهذه النماذج التي أُنشئت بلباس الدين والوقوف على آليات عمل العقلية الشعبية تجاههم يوفر فهماً أعمق لهوية المجتمع وخصوصيته يومئذ.

(١) التديم، أبو الفرج محمد بن إسحاق بن محمد الوراق البغدادي (ت ٤٣٨هـ): الفهرست

(تحقيق: إبراهيم رمضان، ط ٢، بيروت، دار المعرفة، ١٩٩٧م)، ص ٣٧٨.

(٢) الجوبري: المختار، ص ٤٢.

(٣) المصدر السابق، ص ٤٣.

(٤) نفسه، ص ٥٢.

(٥) نفسه، ص ٤٦-٤٩.

(٦) نفسه، ص ٦٢-٦٣.

(٧) الجوبري: المختار، ص ٦٤.

الحيل في إطار الممارسة الدينية والسياسية

لطالما كان هناك اتفاق على أن الوهم مكوّن من مكونات السحر بمعناه الأوسع. وقد تجاسر العديد من كتّاب عصري الأيوبيين والماليك وخاطروا بإبداء آرائهم في هذه الحيل بسبب انزعاجهم من تسلط العديد منهم على أموال الناس وخداع العوام وأخذ بعضهم على عاتقه المهمة غير الهينة لتعلّم خدع هذه المهنة؛ بحيث يؤديها كما يؤديها العديد من السحرة المتجولين الذين يجوبون الأسواق والاحتفالات، ولكن بعضهم شعر بوخز الندم على كشفه لأعيانهم واعتراض سبيل عيش هؤلاء المساكين بذلك، مثل الجوبري الذي سوغ لهم الحيلة بسبب الحاجة فيقول: «ومع ذلك فإن الإنسان إذا احتاج احتال»^(١). إلا أنه أنزل وأبلا من الازدراء والإساءة بمن كانت في رأيه مجموعة المحتالين الرئيسية الأخرى، قاصداً بها مجموعة تتسرّب برداء الدين والنبوة والمشيخة والوعاظ، وراق للعديد من الكتّاب الذين كتبوا في أسرار هذه الحيل أن يوضحوا كيف يستخدم المنتسبون للدين الحيل وخفة اليد والنانجيات والتخييلات؛ كي يدعمان الإيمان بهم^(٢).

واستهل أغلب من كتب في كشف أسرار حيل الشعبة بفصول وأبواب على شاكلة «في كشف أسرار الذين يدعون النبوة»^(٣)، ويليه فصل بعنوان «في كشف أسرار الذين يدعون المشيخة وأصحاب النواميس والفقراء

(١) المصدر السابق، ص ٩١.

(٢) الباقلائي: البيان، ص ٥٧؛ ابن الجوزي: تلبس إبليس، ص ٣٤٠.

(٣) الجوبري: المختار، ص ٤١-٥٢.

والشايع^(١)، وفصل بعنوان «في كشف أسرار الوعاظ»^(٢)، ولم يقتصر الأمر على كشف هذه الفئة من المسلمين فحسب، بل راق للكتاب أن يوضحوا كيف يستخدم رجال الكهنوت المسيحي الخدع لحمل الناس على تصديق ما يمارسونه من طرد للأرواح الشريرة أو إظهار لقناديل النور في الكنائس والأديرة كي يدعموا الإيمان بمفهوم التطهر الذي يُدّرّ على الرهبان ورجال الكهنوت المال الوفير. فأفرد الجويري فصلاً بعنوان «كشف أسرار الرهبان»^(٣) وفصلاً آخر خصه لأخبار اليهود وما يقومون به من حيل لترسيخ الاعتقاد بقدراتهم بعنوان «في كشف أسرار اليهود وفعلهم»^(٤).

وأحياناً كانت هذه الحيل وسيلةً لكسب الطاعة والتأييد المذهبي أو السياسي؛ مثلما انتقاد بعض (الإسماعيلية)^(٥) إلى راشد الدين سنان: وهو رجل.. من البلاد الشامية... وكان رجلاً صاحب حيل وسيمياء، فأراهم بالسيمياء ما أضل به عقولهم: من تخيل أشخاص من مات منهم على طاعة أئمتهم في جنات

(١) المصدر السابق، ص ٥٣-٧٤.

(٢) نفسه، ص ٧٥-٨٠.

(٣) نفسه، ص ٨١-٨٦.

(٤) نفسه، ص ٨٢-٩٠.

(٥) الإسماعيلية: فرقة من فرق الشيعة تقول بإمامة إسماعيل بن جعفر الصادق بعد أبيه ولا تعترف بإمامة ابنه الأصغر موسى الكاظم كما تقول الموسوية. للمزيد ينظر: الرازي، أحمد بن إدريس بن المنذر بن داود بن مهران الحنظلي (ت ٢٧٥هـ/ ٨٨٨م)، الزينة في الكلمات الإسلامية، (مخطوطة نسخة مصورة في مكتبة المتحف العراقي تحت رقم ١٣٠٦)، ورقة رقم ٢٣١-٢٣٢؛ الشيرازي، محمد الموسوي، الفرقة الناجية (تعريب وتحقيق: فاضل الفراقي، ط ١، بغداد، مكتبة الأمين - ١٤٢٣هـ/ ٢٠٠٢م) ٣٥٤-٣٥٥/٢.

النعيم^(١)، وكان انكشاف حيلة أحد المحتالين المشتغلين بهذه الحيلة؛ كفيلاً بأن يهدم أسطوره التي صنعها لنفسه؛ مثلما حدث مع رجل يدعى «ابن الشيباش»، اعتقد أهله فيه وفي أهل بيته، «وكان له نارنجيات انكشفت لبعض أتباعه، ففارقوه وبين للناس أمره^(٢)». وأشار الذهبي إلى رجل نصّاب التفّ العامة والخاصة حوله وكان متحيزاً بالشعبذة يدعى أبا الكرم العجمي الصوفي، توفي سنة ٦٣٧هـ^(٣).

وكانت براعة أحد المشعّذين في التخفي والحيل في عهد صلاح الدين الأيوبي كفيلاً بإنهاء حياته؛ لاثامته بالتجسس^(٤) بسبب التخوف من الصليبيين والاحتراس من جواسيسهم، في فترة الحرب مع العدو، إضافة إلى التخوف من جواسيس الموحدين في المغرب^(٥).

(١) الجوبري: المختار في كشف الأسرار، ص ١٧٩؛ القلقشندي، شهاب الدين أبو العباس أحمد بن علي (ت ٨٢١هـ): صبح الأعشى في صناعة الإنشاء (١٤ جزءاً، بيروت، دار الكتب العلمية، ١٩٨٨م) ٢٣٨/١٣.

(٢) الجوزي، جمال الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد الجوزي (ت ٥٩٧هـ): المنتظم في تاريخ الأمم والملوك (تحقيق: محمد عبد القادر عطا، مصطفى عبد القادر عطا، بيروت، دار الكتب العلمية، ١٩٩٢م)، ٦٥/١٧.

(٣) الذهبي، شمس الدين أبو عبد الله محمد (ت ٧٤٨هـ): تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام (تحقيق: بشار عواد معروف، بيروت، دار الغرب الإسلامي ٢٠٠٣م) ٢٣٤/١٤.

(٤) ابن وصيف شاه: جواهر البحور ووقائع الأمور وعجائب الدهور في أخبار الديار المصرية المعروف بفضائل مصر وأخبارها (تحقيق محمد زينهم، ط ١، القاهرة، الدار الثقافية للنشر، ٢٠٠٤م)، ص ٩٤، ٩٥.

(٥) عمرو عبد العزيز منير: العمران المصري بين الرحلة والأسطورة (القاهرة، الهيئة العامة للكتاب، ٢٠١١م)، ص ٢٤٠.

النظرة الاجتماعية لأهل الحيل

مما يسترعي الانتباه أنه بالرغم من الدور المهم الذي قام به أهل الحيل في المجتمع من تسلية وترفيه، إضافة إلى الخدق والبراعة الملازمين لهذه الحيل، وما يمتلكه صاحب الحيلة من ملكات ذهنية تصل به إلى حد الموهبة تتطلب ترويضاً وتدقيقاً ذهنياً فإن أغلب الكتابات التقليدية تناولتها بأسلوب أقل ما يقال فيه إنه مشير للسخرية في نظر من يجهل طبيعة هذه الألعاب.

والشواهد عَصَدَت هذه النظرة الدونية المشوبة بالازدراء لأهل هذه الحرفة بصفتهم محتالين وقومًا أشرارًا، من الأوباش وأراذل الطوائف^(١)، وحرفتهم من الحرف الدنية الوضيعة^(٢)، يغمرون القرى والأمصار بالسنة جدادٍ يستغلون سذاجة العامة والفلاحين^(٣)، ويسلبونهم بالفسق والفساد^(٤)، بل ويعتبرونهم آفات ضارة يجب اجتثاثها^(٥) وأن يُخرجوا عن البلد ويؤدبوا حيث وجدوا^(٦)، ولا يليق أن يُعد ما يقومون به في العلوم^(٧). لأنهم ملعونون من الله ومن الناس أجمعين^(٨).

(١) المقرئ: السلوك ٤/ ٥٥.

(٢) المقرئ: تقي الدين أبو العباس أحمد بن علي بن عبد القادر (ت ٨٤٥هـ): درر العقود الفريدة في تراجم الأعيان المفيدة (تحقيق: محمود الجليلي، ج ٣، بيروت، دار الغرب الإسلامي، ٢٠٠٢م)، ص ١٤٩.

(٣) أبو شامة: الروضتين ٢/ ٣٨٩.

(٤) ابن النديم: إرخاء الستور والكلل، ق ١؛ المقرئ: السلوك ٤/ ٥٥.

(٥) ابن حجر: الفتاوى الحديثة، ص ٨٧.

(٦) ابن عبدون، آداب الحسبة، ص ٤٠.

(٧) العملي: الكشكول ٢/ ١٣٨.

(٨) ابن عبدون: مصدر سابق، ص ٤٠.



ولكن هؤلاء المشعّبين كان لدورهم وجه آخر؛ إذ كانوا أحياناً مثل «شمعة في الظلام»؛ لأن عروضهم الفنية الجماهيرية كانت تتفوق على استنكارات الواعظين أو كتابات المشككين اليائسة^(١) في فضح زيف الحيل وكشف الوهم، وهو ما عبّر عنه «إخوان الصفا» بقولهم: «إن الشّعبة ليست شيئاً سوى سرعة الحركة وإخفاء الأسباب التي يعملها الصانع فيها؛ حتى إنه مع ضحك السفهاء منها، يتعجب العقلاء أيضاً من حذق صانعها»^(٢). وعدها اليوسي من أنواع الحكمة؛ لما فيها من الغرابة^(٣). وشرفها من الصناعة نفسها، فهي مثل صناعة المصورين والموسيقيين وأمثالهم^(٤).

فكانت ألعاب المشعّبين ليست مقبولة فحسب، بل وجديرة بالثناء أحياناً؛ فهي دائماً ما تُعرب صراحة عن مكن سر الحيلة، وبهذا يمكن كشف الحيل الأخرى الشريرة وغير المشروعة وفضح أمرها^(٥). وقد ذهب بعض النظار إلى أن معرفة هذه الحيل «فرض كفاية»؛ لجواز ظهور من يدعي النبوة، فيكون في الأمة من يكشفه ويقطعه^(٦).

(١) أوين ديفيز: السحر مقدمة قصيرة جداً، ص ٥٩.

(٢) الرسائل، ص ١٠٥.

(٣) اليوسي: زهر الأكم ١/ ٤٢.

(٤) إخوان الصفا: الرسائل (تحقيق: بطرس البستاني، بيروت، دار صادر ١٩٥٧)، ص ١٠٥.

(٥) أوين ديفيز: السحر مقدمة قصيرة جداً، ص ٥٩.

(٦) العامل: الكشكول ٢/ ١٣٧.

التمثيلات الذهنية لأهل الحيل في الأدب الشعبي

شكل الأدب الشعبي جانباً مهماً من جوانب ذهنيات العوام الذين لم يكونوا عاطلين تمامًا عن حاسة التذوق والإبداع، ويبدو بوضوح لمن يطالع السير الشعبية العربية التي راجت في عصري الأيوبيين والمماليك^(١) لغرض الحث على الجهاد^(٢) خلال أزمة تاريخية ودعم للذات خشية الانفراط والضياع^(٣)، ويجد أن الطبقات الشعبية أعجبت بهذه الحيل والخدع البصرية والسحرية، ومالت إليها، واستمتعت بها، ولم تقتصر هذه الحيل، والخدع على قُدرات الجن التي تُؤهلهم للقيام بأي مهمة تقريباً؛ كالتحول من حال إلى حال، أو تبديل الحديد والنحاس إلى ذهب، وحمل الأثقال العظيمة، والإتيان بالكنوز المدهشة، بل نجد قدرة هذه الحيل تتعدى إلى قُدرات البطل الخارقة، التي تُؤهله لمحاربة جيوش كاملة، وإلى وجود أدوات سحرية وخدع وألاعيب؛ تُتيح للأبطال تسخير الجن لخدمتهم، وتكليفهم بما يشاءون من مهمات^(٤) والتحايل على أعدائهم بهذه الألاعيب والحيل. ويبدو أن الخدع والحيل السحرية، كانت عادة شائعة منتشرة في المجتمع، وإن لم يكن هناك مشكلة مطروحة^(٥).

(١) السبكي: معيد النعم، ص ١٠١؛ النورسبي: المعيار العرب ١/ ٦٩.

(٢) ابن عبد الرؤوف: مصدر سابق، ص ١١٣.

(٣) أحمد محمد الشحاذ: الملامح السياسية في حكايات ألف ليلة وليلة، (بغداد، منشورات وزارة الإعلام العراقية، ١٩٧٧م)، ص ٣٤٧.

(٤) طلال حرب: بنية السيرة الشعبية، وخطابها الملحمي في عصر المماليك (ط١، بيروت، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر، ١٩٩٩م)، ص ٣٥٤.

(٥) المرجع السابق، ص ٧٦.

وتُنعج السير الشعبية عامة، وسيرة الملك سيف بن ذي يزن^(١) خاصة، بأخبار السحرة وأحداثهم الخارقة، والمحتالين وحيلهم^(٢). وتُجد لهم دوراً محورياً في أحداث السيرة فتراهم يُساعدون الجنود والفرسان، ويستخدمون علومهم وحيلهم للإتيان بالعجب العجائب، فالشعرة تُنقلب إلى حربة أو سيف، والرمل يتحول إلى نحل أو قمل، وهناك أبواب يُلقبها المُشعِّبون على بعضهم كباب الحرارة وباب النفاخ، وباب خفقان القلب والخوف، إلى أن ينتصر أحد الساحرين والمُشعِّبين. فالحيلة والخدعة حدث رئيس ومؤسس، وتترتب عليه نتائج مهمة، ويدersh بتفاصيله البديعة^(٣).

(١) من المعروف أن سيف بن ذي يزن - في التراث التاريخي العربي - ملك من ملوك التابعة الحميرين، ويظهر من أبطال التحرير اليمني، عندما أعلن الثورة سنة ٥٧٥م؛ للتخلص من نير الاستعمار الحبشي لبلاده، بقيادة ملكها اليهودي ذي نواس، على نحو ما رواه لنا وهب بن منبه في «التيجان»، وتُعد تلك السيرة تحديداً من أخصب السير الشعبية العربية، والتي امتلأت بالعناصر الأسطورية المتعددة والمتنوعة، وأكثرها لجوءاً إلى الخيال الجامح، الذي يشي في الكثير من مواضعها بالانكفاء على الفكر الأسطوري مرجعية فكرية، وعلى بعض الحوادث الأسطورية المنضفرة داخل بنيتها. ويؤكد يتفق معظم الباحثين في مجال الأدب الشعبي العربي على أنه، رغم الأحداث في السير الشعبية العربية تتحرك على خلفيات تاريخية أو شبه تاريخية، تُمثل كل منها حلقة من حلقات الصراع بين الشعب العربي وبين أعدائه، فإن تلك الأحداث؛ تنم عن أصول ميثولوجية ومعتقدات دينية وطقوس وممارسات سحرية قديمة عرفتها المجتمعات القديمة، التي شكلت فيما مضى حضارات المنطقة العربية. انظر: محمد رجب النجار: الأدب الملحمي في التراث الشعبي العربي، (سلسلة الدراسات الشعبية العدد (١١٠)، القاهرة، هيئة قصور الثقافة، ٢٠٠٧م)، ص ٢٠٥؛ كازم محمود عزيز: الأسطورة فجر الإبداع الإنساني، (سلسلة الدراسات الشعبية، العدد (٦٦)، القاهرة، هيئة قصور الثقافة ٢٠٠٢م)، ص ٣٧١-٣٧٣.

(٢) عبد الحميد يونس: معجم الفولكلور (القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠٠٩م)، ص ٣٣٩.

(٣) طلال حرب: مرجع سابق، ص ٣٣٧، ٣٣٨.

وأيد الجوبري هذه الأفكار المرتبطة بالحيل في كتابه «كشف الأسرار» في باب بعنوان «في كشف أسرار أهل الحراب وآلة السلاح»؛ خصصه للحديث عن الخدع والحيل في الحروب وسوغ ذلك بقوله: «اعلم أن الحرب تحتل جميع ما يتعلق بالكر والخداع والحيل، ويجوز فيها جميع ذلك؛ لأن الإنسان له أن يدفع الصائل عليه بالقتل وبغيره»^(١).

أما في سيرة بني هلال^(٢) فنجد إلى جانب أخبار التنجيم والشعبد، وما يصاحبها من حيل سحرية، مواقف عديدة عقلانية واضحة ترفضها وتقول صراحة: إنها من الأباطيل^(٣)، وكان الراوية أكثر وضوحاً في رفض الحيل السحرية، وأكثر إقناعاً عندما قال: «السحر أوهام يتخيلها الإنسان حقائق، كما فعل سحرة فرعون، وأتو بالعصي والخيال وخيل للناس أنها أحناش، وحيات تسعى، وهي خيال وعصي»^(٤).

(١) الجوبري: مصدر سابق، ص ٨٥.

(٢) السيرة افلائية: من القصص الشعبي الذي شاع في مصر، وقد بدأت هذه السيرة في صورة غنائية، ثم أخذت صورة قصصية منذ القرن السادس الهجري. وتدور أحداث هذه السيرة حول أسرة بني هلال، التي انتقلت من نجد إلى البلاد الإسلامية المختلفة، واستقر بعضها بمصر، وتفرق الكثيرون منها في الشمال الأفريقي والأندلس، وكانت لهم وقائع في تونس. وقد صورت هذه القصة بعض جوانب الشخصية المصرية من خلال السخرية التي عاينها المصريون حكمهم، كما تبدو في هذه العبارة التي أطلقها أحد المصريين معلقاً على طمع افلائين في حكم مصر والاستحواذ عليها؛ حيث قال: «ولكن العرب لا يملؤون أعين المصريين»، كما أن الشعب المصري قد هذب هذه السيرة، وحضرها وارتفع بها، ومضرها رغم نواتها العربية. عبد اللطيف حمزة: الأدب المصري من قديم الدولة الأيوبية حتى مجيء الحملة الفرنسية، (القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠٠٠م)، ص ٢٦٤-٢٧٣.

(٣) طلال حرب: مرجع سابق، ص ٧٧، ٧٨.

(٤) مجهول: سيرة الملك الظاهر بيبرس، (دمشق، مكتبة الحضارة ومكتبة المهاني، د.ت)، ص ٢٣٢.

بل نجد رواية السير الشعبية العربية يُقدمون أحياناً تفسيراً علمياً لحيل راجت في مجتمعهم، فيُشيرون إلى أن دهن السمندل يحمي من النار، وذلك أن أبا زيد الهلالي «اختلى بنفسه ثم أحضر دهن السمندل»^(١)، ودهن به جسمه؛ حتي إذا لمس النار ما تؤذيه^(٢)... مستشهداً بتجربة إبراهيم الخليل عليه السلام، في حين أن النار أحرقت خصمه وقتلته^(٣)، فهي حيلة لا تعني أن القاص تخيلها، ورسمها، نتيجة شطحات ذهنية، بل إنما الأمر يتعدى الخيال، فهي منتزعة من الواقع. وهو ما فصله وكشفه ابن شهيد الأندلسي في الباب السادس تحت فصل بعنوان «إذا أردت أن تأخذ النار بيدك فلا تحرقك»^(٤)، وكذا عند الجوبري في كتابه (المختار) في فصل بعنوان «في كشف أسرار الذين يلعبون بالنار ثم يمنعون حريقها»^(٥).

لر تكن السير الشعبية وحدها هي التي شكلت المظاهر الكاشفة عن ذهنية الطبقات الشعبية وتجاربهم اليومية ومواقفهم تجاه حيل الشعب؛ إذ نجد ظهوراً للمشعبذين من خلال عدسة ليالي «ألف ليلة وليلة»، وبتفحصنا سماتهم سنلاحظ وجود نمط محدد تتداخل فيه الغرابة والمعرفة

(١) السمندل أو السمندر: طائر يكثر بائند لا يحترق بالنار، فيما زعموا، ونسج من ريش بعض الطيور لا يحترق. انظر: المعجم الوسيط ١/ ٤٥٢.

(٢) مجهول: تغرية بني هلال (بيروت، المكتبة الثقافية، د.ت)، ص ٧٧.

(٣) تغرية بني هلال، ص ٧٨.

(٤) ابن شهيد الأندلسي: الباهر في عجائب الحيل (تحقيق: عمرو عبد العزيز منير، القاهرة، مجلة الثقافة الجديدة العدد ٣٠٠، ٢٠١٥م)، ص ٦٦.

(٥) الجوبري: المختار، ص ٢٠١-٢٠٤.

السحرية المرتبطة بالخديعة والتضليل واستخدام الكلمة الفارسية التَّارَنِيَّات^(١) التي تعني صناعة الوهم للتعبير عن فعل السحر في «الليالي».

كما أن نفور الإسلام من المشْعِذِين واضح جداً في الحكايات من خلال إضفاء صفات شريرة على هؤلاء المشْعِذِين الأعراب^(٢)؛ ونجد في الليلة العاشرة بعد السبعائة صورة المشْعِذِ المسلم الذي يلتقي به الملك «باسم»، ويتفوق على المشْعِذِ الكافرة «الملكة لاب»، وفي الوقت ذاته يُحدد موقفه الراض للضرر بالشْعِذِة؛ فهو لا يستعمل حِيل الشْعِذِة إلا للدفع ضرر أو عند الضرورة القصوى^(٣). لتبدو لنا «الأنا» المتفوقة للراوي المسلم مندفة لتطبيق تعاليم الإسلام حتي في مجال حِيل السحر والشْعِذِة^(٤). وصحيح أن هذه الشخصيات وصلت إلينا عن طريق الأدب، لكنها قدمت صورة دقيقة عن حِيل الشْعِذِة، فمجرد تصوير حماقات المجتمع ونقاط ضعفه قد يمنحنا في غياب المصادر التاريخية الدقيقة عدداً من التمثيلات الذهنية لأفكار الشْعِذِة التي احتضنها المجتمع^(٥).

(١) الترنجات: مُعرب من نيرنك؛ وهو التمويه والتخيل. انظر: طاش كبري زاده، أحمد بن مصطفى: مفتاح السعادة ومصباح السيادة في موضوعات العلوم، ص ٣٦٥؛ كشف الظنون ١/ ٦٩٤، وانظر: اللسان والتاج (ن. ر. ج.).

(٢) ماريتا وورنر: السحر الأعراب مشاهد فاتنة من وحي ألف ليلة وليلة (ترجمة: عبلة عودة، أبو ظبي، مشروع كلمة ٢٠١٦م)، ص ١٤٤، ١٥٤.

(٣) ألف ليلة وليلة، (ج ٢، بيروت، دار صادر طبعة أصلية وكاملة، د. ت.)، الليلة ٧١٠.

(٤) ماجدة حمود: صورة الآخر في التراث العربي، (بيروت، الدار العربية للعلوم ناشرون، ٢٠١٠م)، ٢٠٢، ٢٠٣.

(٥) ماريتا وورنر: السحر الأعراب، ص ١٧٧.

التمثيلات الذهنية لأهل الحيل في كتابات تفسير الأحلام

ارتبط بالموروث الشعبي أشكال متعددة في التعبير الصادر عن الوجدان الجمعي للعامة، منها أحلام العوام التي تشكل مصدراً كاشفاً عن ذهنيته وتجاربه اليومية ومعاناتهم الجماعية، فالأحلام لا تكشف المستقبل بل تعكس صراعات اليقظة ولها دواع نفسية ترجع إلى عوامل متداخلة، منها سياسية واقتصادية وثقافية واجتماعية ودينية، تنعكس في عقل الإنسان في النوم على شكل أحلام. والساحر أو الكاهن أو العجوز الساحرة المشعّبة وكلهم في الباب والتأويل نفسه لدى المفسرين أمثال ابن سيرين والنبلسي وابن شاهين وغيرهم^(١)، ولكن الفرق في درجات التفسير وجنس الضرر وجنس الفاعل تبعاً للرؤيا، فرويا الرجال مختلفة عن النساء منهم الحامل أو المتزوجة أو البنت البكر أو العزباء أو المخطوبة أو الأرملة في حالاتهم وأوضاعهم كافة.

وأغلب التفسير والدلالات التي أتت في تفسير هذا الأمر هي في باب الضرر للرائي؛ لأنه لا خير في ساحر ولا مشعّبة ولا منجم، كما أنه قد يكون من باب الاستئناس وبمجرد أضغاث أحلام للرائي، ويقول بعض المفسرين بأن رؤية الساحر والمشعّبة والكاهن والمنجم في الحلم تدل على أوهام تصيب الشخص في حياته القادمة وشكوك في أمور حياته وكل أوهامه وشكوكه ستكون غير صحيحة وليست في محلها فيندم على ذلك. أما من يقاوم الساحر أو يضربه أو يطارد الكاهن ويلاحقه أو يكذبه في منامه، فذلك فيه الخير للرائي.

(١) محمد بن سيرين: منتخب الكلام في تفسير الأحلام، (مصطفى البابي الحلبي، القاهرة ١٩٤٠م)، ١/٥، ١/٣٨٢، ٢/٣٤٦ الإحسان، أبو بكر بن محمد بن عمر الملا: تنبيه الأنهام بتأويل الأحلام، (الدوحة، دار الثقافة، ١٩٨٨م)، ص ٧٠، ٧٤؛ ميلر، جوستف هينلمان: موسوعة تفسير الأحلام (ترجمة: هدى موسى، القاهرة، ١٩٩٠م)، ص ٨٢.

وقد آمنت الطبقات الشعبية بالرؤى إيماناً مطلقاً، واعتبرت ما تراه حقيقة واقعة لا محالة، وهذا يعني أن الناس آمنوا بقدرة الساحر والمُشْعِذِ على إحداث الضرر في الآخرين لا الإتيان بأعمال غريبة بصرياً فقط^(١). ولا تعوز القرائن الدالة على أن الموقف الحذر من المُشْعِذِ وحيله في الأحلام لا يختلف عن الموقف الفقهي وما ورد في كتب الفقه والحسبة من تحفظات.

أهل الحيل في إطار الممارسة اليومية

نجحت طائفة المُشْعِذِينَ في استثمار ملكاتها الذهنية في الحِيل وخفة اليد والوهم والخيالات والتخيلات والصور، وإنزالها منزلة الإدراك الحسي عند الخاصة والعامة من الناس^(٢)؛ لتشق طريقاً لها في المجتمع رغم التحديات العديدة دينياً واجتماعياً، فأقبل الناس عليهم من الطبقات والشرائح الاجتماعية كافة، وصدقت أغلب الطبقات ما تقوم به هذه الطائفة أو هكذا أرادوا أن يصدقوا في محاولة لتغطية واقعهم بمرارته، وحجب صور الظلم والفاقة التي كانوا يعيشون في كنفها. فيقول الجوبري: «إن جميع الخلق ترتبط عليهم، ويتصفون إليهم وإلى كلامهم، ويتصور لهم الطمع في المال الذي يلعب بعقول الرجال، وتُدعين له الملوك، وكل غني وصُعلوك»^(٣).

(١) ابن خلدون: المقدمة، ص ٤٩٨؛ طلال حرب: بنية السيرة الشعبية، ص ٤١.

(٢) أوين ديفيز: السحر، ص ٥٤.

(٣) الجوبري: المختار، ص ١٠٥، ١٢٠.

وهوئ كثير من الأثرياء إلى هوة الفقر جراء وقوعهم فريسة لأهل الحيل من محترفي السعنة بالدك والكيمياء؛ ليدركوا متأخرًا أن هذه الحيل غش وخداع، وضياح للمال، وعلة للجسد والروح معًا، وأشار ابن دانيال الموصلي إلى هذا بقوله: «مال المال، وحال الحال، وذهب الذهب، وسلب السلب»^(١)، وقضت الفضة^(٢). وألح لهذا المجريبي^(٣) الأندلسي في شرحه لأسباب تأليف كتابه «غاية الحكيم» بقوله: «فالمحرك لي لتأليف الكتاب؛ ما رأيت أكثر أهل زماننا يبحثون عند من أمر الحيل وفنون أنواع السحر وهم لا يعلمون ما يطلبون ولا لأي سبيل يقصدون، وقد فنيت أعمارهم»^(٤)، فهم دائرًا من الكسالى الذين يطلبون المال دون تعب، والهناء دون عناء^(٥).

ولريكن غريبًا أن يتناقل الناس بحذر حادثة تُسبب لنور الدين محمد بن عماد الدين زنكي (٥١٢-٥٧٠هـ)، أتاك حلب ودمشق، للتشويق مفادها أن استطاع مشعبد محاد أعجمي عمل حيلة، وذلك عليه ألف دينار، وأخذ بها مال المسلمين وراح^(٦).

(١) (السلب) يفتح اللام المسلوب. انظر: غتار الصحاح ١٥١ (س.ل.ب).

(٢) ابن دانيال الموصلي: طيف الخيال، ص ١٥٠.

(٣) المجريبي، أبو القاسم مسلمة بن أحمد (٣٣٨-٣٩٨هـ) فلكي وكيميائي ورياضياتي أندلسي. شارك في ترجمة كتاب بطليموس في الفلك، وحسن ترجمة المجسطي، وطور جداول الخوارزمي الفلكية، وقدم تقنيات في علمي المساحة والتثلث.

(٤) المجريبي، أبو القاسم مسلمة بن أحمد: غاية الحكيم (نشر: محمود نصار، القاهرة، مكتبة الجمهورية العربية، د.ت)، ص ٢.

(٥) سعيد عبد الفتاح: المرجع السابق، ص ٢٦٩.

(٦) الجوبري: مصدر سابق، ص ٩٦.

وأشارت المصادر إلى مشاهدة صلاح الدين الأيوبي لهذه الحيلة من رجل أعجمي أبهر الجميع بالأعيب الرأس والأيدي المقطوعة، ثم خرج الرجل من داخل الخيمة يمشي صحيحاً سوياً كما كان وقبّل الأرض بين يدي الناصر صلاح الدين، فبهت الناس وتعجبوا فعلاً^(١).

وثمة إشارة أخرى عن مشعّد مغربي يُعرف بعبد الله القساري أقام فترة زمنية عند الأمير عز الدين أيبك^(٢)، برّغم معرفته بالحيل والألعاب السحرية، وكان يذكه مائة دينار، فيأخذ منه ألف دينار إلى أن كُشف دكه وكذبه على يد أحد خُدام الأمير، فخاف من غائلته فما كان له إلا أن هرب^(٣).

واندفع الممالك - سلاطين وأمراء - في تيار الشعبة وحيلها إلى حدّ الهوس؛ لدرجة أن يصطحب أحد الأمراء بعد زيارة القاهرة في طريق عودته لليمن سنة ٧٥٥هـ «كثير من الصنائع والمخاليل والمشعّدين»^(٤).

ويبدو أن بعض الأمراء الممالك اعتادوا اصطحاب العارفين بهذه الحيل في رحلاتهم، مثلما اصطحب الأمير المملوكي «يَلْبُغَا السالمي» (ت ٨١١هـ) معه «سباق»^(٥)، الذي كان آيةً في حفظ الأشعار والطرائف والنوادر والحيل والصناعات^(٦)؛ لدرجة أنه ألف كتاباً سماه «زهر البساتين في علم

(١) ابن وصيف شاه: مصدر سابق، ص ٩٤، ٩٥.

(٢) يبدو أنه من أمراء الممالك مع أن المشهور بهذا الاسم هو أيبك التركماني زوج شجرة الدر وملك مصر. وقد ذكره الجوزي دون تمييز لصفته.

(٣) الجوزي: المختار، ص ١٣١، ١٣٢.

(٤) المقرئ: السلوك لمعرفة دول الملوك ١٩٧/٤.

(٥) محمد بن أبي بكر بن عمر الزرخوني المعروف بسباق.

(٦) المقرئ: درر العقود، ١٤٩/٣.

المشائين^(١) يدل على أن صاحبه كان يُتقن هذه الحِيل، وتحدث عنها حديث خير بها، وهو يستمتع بالعمل مع أصحاب حرفة ألعاب الحفة، ويقضي أياماً معهم في رحلاتٍ ومُحيات^(٢).

وفقد أحد خواص السلطان «الناصر محمد بن قلاوون» حياته بسبب اعتقاده في مشْعِد صدقه، وأشاعَ كذبه^(٣). وكانت براعة المشْعِدِين في الحِيل رخصة للاتصال بالولاة والسلاطين^(٤)؛ فقربوا إليهم مَنْ اشتهر بالحِيل المختلفة، واختصوا بهم. فقد قرب السلطان الكامل شعبان أحد المغاربة من أصحاب الكافِ مِنْ له معرفة بعمل الشَّعْبَة بالكيمياء وتحويل المعدن إلى فضة، وقرب السلطان إليه آقْسُنْقَرُ الرومي، وهو تاجرٌ إفرنجي الأصل، لما يعلمه مِنْ شَعْبَة وجِيل، واختص به^(٥).

(١) تم تحقيق الكتاب، وطبع بالقاهرة ٢٠١٢.

(٢) لطف الله قاري: مقدمة كتاب زهر البساتين، ص ٢٠.

(٣) هو جولجين بن خواص الناصر محمد بن قلاوون، ركن إلى أحد الدجالين والمشعوذين يدعى «النجم الخطيبي»، وخالطه فعمل له من الشعوذة شيئاً، فأنهر به وصدقه، وكان النجم الخطيبي يعلم آثاراً في جسم جولجين؛ فذكرها له ونسب إليه معرفتها بطريقته، وزاد أنه سيصير سلطاناً، فاغتر وصارح أتراكه، بما أسره إليه النجم المشعوذ، واشتهر أمره، حتى بلغ السلطان فخاف على نفسه، ووسط جولجين سنة ٧١٥ هـ. انظر: ابن حجر العسقلاني، الحافظ شهاب الدين أحمد بن علي بن محمد: الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة (بيروت، تصحيح سائر الكرنكوي، دار صادر ١٩٦٧ م)، ١/ ٥٤٣.

(٤) اتصل بعضهم بالسلطان الناصر حسن، فاتخذوه الأخير لنفسه، حظي عنده وأخبره بالمغيبات وعمل السيمياء، وهو محمد بن أبي الشناء بن ماضي، المعروف بأبن الهرماس، وكان له طرف من معرفة السيمياء. انظر: ابن حجر العسقلاني: الدرر الكامنة، ٣/ ٤١٣.

(٥) القرينزي: السلوك ٢/ ٧١٦؛ إسماعيل عبد المنعم محمد قاسم: الأمراض الاجتماعية بين الطبقة الأرستقراطية المملوكية، ص ٣١٣.

وأشارت المصادر إلى مشاهدة صلاح الدين الأيوبي لهذه الحيل من رجل أعجمي أهر الجميع بالأعيب الرأس والأيدي المقطوعة، ثم خرج الرجل من داخل الخيمة يمشي صحيحاً سوياً كما كان وقبْل الأرض بين يدي الناصر صلاح الدين، فبهت الناس وتَعَجَّبوا فعَلَهُ^(١).

وثمة إشارة أخرى عن مشْعِذ مغربي يُعرف بعبد الله القساري أقام فترة زمنية عند الأمير عز الدين أيبك^(٢)، برَّعَ معرفته بالحيل والألعاب السحرية، وكان يذكه مائة دينار، فيأخذ منه ألف دينار إلى أن كُشف دكه وكذبه على يد أحد خُدام الأمير، فخاف من غائلته فما كان له إلا أن هرب^(٣).

واندفع المماليك - سلاطين وأمراء - في تيار الشَّعْبِذَة وجِيلها إلى حدِّ الخوس؛ لدرجة أن يصطحب أحد الأمراء بعد زيارة القاهرة في طريق عودته لليمن سنة ٧٥٥هـ «كثير من الصنّاع والمخاليلن والمشْعِذِين»^(٤).

ويبدو أن بعض الأمراء المماليك اعتادوا اصطحاب العارفين بهذه الحيل في رحلاتهم، مثلما اصطحب الأمير المملوكي «يَلْبَغَا السالمي» (ت ٨١١هـ) معه «سباق»^(٥)، الذي كان آيةً في جِفظ الأشعار والطرائف والنوادر والحيل والصناعات^(٦)؛ لدرجة أنه ألف كتاباً سماه «زهر البساتين في علم

(١) ابن وصيف شاه: مصدر سابق، ص ٩٤، ٩٥.

(٢) يبدو أنه من أمراء المماليك مع أن المشهور بهذا الاسم هو أيبك التركماني زوج شجرة الدر و سلطان مصر. وقد ذكره الجوبري دون تمييز لصفته.

(٣) الجوبري: المختار، ص ١٣١، ١٣٢.

(٤) المقرئزي: السلوك لمعرفة دول الملوك ١٩٧/٤.

(٥) محمد بن أبي بكر بن عمر الزرخوني المعروف بسباق.

(٦) المقرئزي: درر العقود، ١٤٩/٣.

المشائين^(١) يدل على أن صاحبه كان يُتقن هذه الحِيل، وتحدث عنها حديث خير بها، وهو يستمتع بالعمل مع أصحاب حرفة ألعاب الحفة، ويقضي أياماً معهم في رحلاتٍ ومُحَبَّيات^(٢).

وفقد أحد خواص السلطان «الناصر محمد بن قلاوون» حياته بسبب اعتقاده في مُشْعِذ صدقه، وأشاع كُذبه^(٣). وكانت براعة المُشْعِذِين في الحِيل رخصة للاتصال بالولاة والسلطين^(٤)؛ ففربوا إليهم من اشتهر بالحِيل المختلفة، واختصوا بهم. فقد قرب السلطان الكامل شعبان أحد المغاربة من أصحاب الكاف من له معرفة بعمل الشُعْبَذَة بالكيمياء وتحويل المعدن إلى فضة، وقرب السلطان إليه آسْتَنْقُر الرومي، وهو تاجرٌ إفرنجي الأصل، لما يعلمه من شُعْبَذَة وجِيل، واختص به^(٥).

(١) تم تحقيق الكتاب، وطبع بالقاهرة ٢٠١٢.

(٢) لطف الله قاري: مقدمة كتاب زهر البساتين، ص ٢٠.

(٣) هو جولجين من خواص الناصر محمد بن قلاوون، ركن إلى أحد الدجالين والمشعوذين يدعى «النجم الخطيبي»، وخالطه فعمل له من الشعوذة شيئاً، فأنبهر به وصدقه، وكان النجم الخطيبي يعلم آثاراً في جسم جولجين؛ فذكرها له ونسب إليه معرفتها بطريقته، وزاد أنه سيصير سلطاناً، فاغتر وصارح أترابه، بما أسره إليه النجم المشعوذ، واشتهر أمره، حتى بلغ السلطان فخاف على نفسه، ووسط جولجين سنة ٧١٥هـ انظر: ابن حجر العسقلاني، الحافظ شهاب الدين أحمد بن علي بن محمد: الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة (بيروت، تصحيح سائر الكرنكوي، دار صادر ١٩٦٧م)، ١/ ٥٤٣.

(٤) اتصل بعضهم بالسلطان الناصر حسن، فاتخذوه الأخير لنفسه، حظي عنده وأخبره بالمغيبات وعمل السيمياء، وهو محمد بن أبي الشناء بن ماضي، المعروف بأبن الهرماس، وكان له طرف من معرفة السيمياء. انظر: ابن حجر العسقلاني: الدرر الكامنة، ٤١٣/٣.

(٥) المقرئ: السلوك ١٧١٦/٢، إسماعيل عبد المنعم محمد قاسم: الأمراض الاجتماعية بين الطبقة الأرستقراطية المملوكية، ص ٣١٣.

وطلب أحد الولاة^(١) من «الجوهرى» أن يؤلف له كتاباً على غرار كتاب «ابن شهيد» الأندلسي^(٢)، وهو (كشف الدك وإيضاح الشك)، وأن يُبدي رأيه فيه، ويصاحبه الأندلسي^(٣). كما حرص هؤلاء الأمراء على عطاء المؤلفين لهذه النوعية من الكتابات^(٤)، في إشارة لحرص الطبقة الحاكمة على اقتناء الكتب التي تناولت هذا الفن والتشجيع على التأليف فيه، والشغف بها^(٥). لدرجة أن يؤلف المظفر يوسف بن عمر (ت ٦٩٤هـ / ١٢٩٤م) - عاش بمصر لفترة^(٦) - كتاباً بعنوان «المخترع في فنون من الصنع»^(٧)، تناول فيه الألعاب التي تدخل في باب

(١) سعد بن مودود بن عماد الدين زنكي (ت ٥٨٩هـ) صاحب الموصل وسنجار في أيام صلاح الدين الأيوبي.

(٢) أبو عمر أحمد بن عبد الملك الأندلسي المعروف بابن شهيد (ت ٤٢٦هـ)، هو الشاعر والأديب المشهور، صاحب رسالة «الزوابع والتوابع»، ورسالة التارنجيات هذه جزء من كتابه «كشف الدك وإيضاح الشك»، وقد ذكره «الجوهرى» ضمن الكتب التي رجع إليها. انظر: المختار، ص ٢٢.

(٣) الجوهرى: المختار في كشف الأسرار، ص ٢٢، ٢٣.

(٤) مثل الأمير سيف الدين قليج الذي أعطى للجوهرى مقابل كتابه «المختار في كشف الأسرار». حيث حصل الجوهرى منه على مكافأة لا ترتقي لما كان متوقعاً، لكن الجوهرى كان قانعاً بها، بليل ما قاله عن الأمير سيف الدين من أنه: «أنعم وتفضل، وفي هذا القدر كفاية». الجوهرى: المختار، ص ١٦٧.

(٥) مثل كتاب: «الباهر في عجائب الحيل» الذي كان قد وصل إلى مقتنيات السلطان أحمد الثالث.

(٦) سامي الصقار: كتاب المخترع في فنون من الصنع، (الرياض، مجلة الدارة، مج ٢١، ع ١، ١٩٩٥م)، ص ٧٩.

(٧) ابن رسول، المظفر يوسف بن عمر بن علي (ت ٦٩٤هـ): المخترع في فنون من الصنع (تحقيق: محمد عيسى صالحية، الكويت، مؤسسة الشراع، ١٩٨٩م).

الحِجَل والدَّك، وطرق اعتادها أهل الحِجَل^(١)، ووَصَلَ الشَّغْف بهذا اللون من الألعاب أن تعلم بعض الممالك هذا النوع من الحِجَل مثل أَسْتَدَار^(٢) الناصر محمد بن قلاوون^(٣)، «الذي عَرَفَ العديد من حِجَل وألعاب المُشْعِيزِينَ ومارسها^(٤)». وثمة شبيه له في أدب العامة وهو الأمير المملوكي «وصال»، بطل أولى بابات خيال الظل في عصر سلاطين الممالك؛ إذ يقول: «رَأَيْنَا الحِيلَةَ عَلَيْهِمْ وَلَا الحَاجَةَ إِلَيْهِمْ^(٥)»، وتركنا العَمَل، ومَلْنَا إِلَى الرَّاحَةِ والكسل، وانْفَرَدْنَا بِتَدْيِيرِ المَدَكَّاتِ^(٦) والحِجَل، وَتَعَرَّفْنَا فِي تِلْكَ الفِرَقِ، وَلَمْ يَصُدَّنَا رُعبٌ وَلَا فَرْقٌ^(٧). ونرى مثلاً عن

(١) ابن رسول: المخترع، ص ٢٠١-٢١٥.

(٢) أَسْتَدَار: لفظ مركب من «أستد» الأخذ و«دار» أي صاحب والمتولي، أي: متولي الأخذ؛ لأنه يتولى قبض المال السلطاني. وصاحب هذا المنصب هو القائم على الشؤون الخاصة بالسلطان، والتحدث في أمر البيوت السلطانية، من مطابخ وشرابخانة، وغلمان، وحاشية. انظر: حسان حلاق، عباس صباغ: المعجم الجامع في المصطلحات الأيوبية والمملوكية والعثمانية ذات الأصول العربية والفارسية والتركية (بيروت، دار العلم للملايين، ١٩٩١م)، ص ١٧.

(٣) الملك الناصر ناصر الدين محمد بن قلاوون تاسع سلاطين الممالك البحرية، لقب بأبو العالي، وأبو الفتح، جلس على تخت السلطنة ثلاث مرات.

(٤) هو الأستاذ الجاولي عام ٧٠٤هـ. للمزيد انظر: ابن حجر: الدرر الكمينة ٤/ ١٨٧؛ إسماعيل عبد المنعم: الأمراض الاجتماعية، ص ٣١٣.

(٥) الجويري: المختار، ص ٩١.

(٦) المَدَكَّاتُ من حِجَل المكدين وفاعلها هو المدكك: وَتَن دَكْ أَوْ فَكْ أَوْ بَلْغْكَ بِالْحَرْ؛ المدكك: الذي يُخْرِج اللَوَّى من العصيان ويَحْتَال على مَنْ به وجع الضرس، حتى يجعل دود الجبن فيما بين أسنانه ثُمَّ يُخْرِجُه ويوهم أنه أخرجه بالرقبة؛ وفكك: إذا فك السلاسل على الطريق؛ بلفك: إذا جر الخواتيم بالإبريسم الرقيق. للمزيد انظر: ضه الدليمي: المكدون في التراث العربي، ص ١٠٧.

(٧) ابن دانيال الموصل، شمس الدين محمد ابن دانيال الموصل الكحل (ت ٧١٠هـ): طيفُ الخيال، ص ٧٩.

الطمع في زيادة المال عام ٨٥٣هـ، حين تناقل الناس في القاهرة واقعة حدثت للسلطان «جَمَقَق»^(١) وكان قَرِيسَةً لأحدهم احتال عليه بهذه الألعاب والحيل. ولر يزال ذلك الشخص حتي أُنُفِلَ علي «جَمَقَق» مَالًا كثيرًا؛ فأمر بِسَجْنِهِ^(٢).

وفيا يتعلق بطبقة العائمة فقد غدا من المعروف أن الأمية خاصة ملازمة للعوام في المجتمعات الإسلامية الوسيطة^(٣)، ولر تورِد بعض المصادر التقليدية الإشارة إلى ذلك في وصمهم بالجهل، متشبين بالشَّعْبَةِ والسحر، وهو ما حدا ببعض المؤرخين إلى التنبيه على خطورة تعلم العوام؛ لأن «تَفَقُّه الرعاع فساد الدنيا، وتفقه السُّفَلَة فساد الدين»^(٤).

ورغم الموقف الديني المناهض للمُشْعِزِينَ إلا أن هذا الموقف ليركن قَدْرًا على إقرار توازن اجتماعي والتخفيف من حدة التناقضات الاجتماعية، ومعالجة وضع العامة المتأزم نتيجة الفقر والإفقار وتردي الأحوال ومهوم المعيشة، والغلاء مع الوباء وموقف السلطة المتناقض تجاه مثل هذه الظواهر، وهي عوامل مسئولة عن زيادة حجم تلك الفئات وتزايد فعاليتها، وتنوع دورها المتأرجح بين الاحتيال واللهو وسط طبقات العامة.

(١) الظاهر سيف الدين جَمَقَق أو جَمَقَق العلاني الظاهري أبو سعيد، هو سلطان من المماليك البرجية، تولى حكم مصر في الفترة من ٨٤٢هـ إلى ٨٥٧هـ. وهو الرابع والثلاثون من ملوك الترك، والعاشر من ملوك الشراكسة.

(٢) سعيد عبد الفتاح عاشور: المجتمع المصري، ص ٢٦٩.

(٣) أحمد المحمودي: عامة المغرب، ص ١٤٠.

(٤) الطرطوشي، محمد بن الوليد بن محمد بن خلف: الحوادث والبدع (تحقيق: علي حسن الحلبي، القاهرة، دار ابن الجوزي، ١٩٩٨م)، ص ٨٠.

إن نظرة واحدة إلى ما ذكره «الجوهرى»، وأكدته من بعده «أوليا جلبي»؛
 ندهشنا وتبهرنا بهذا الكم الذي ذكروه عن حيل المشغذين، وربما الذي لم
 يذكروه: «والذي خفي عنهم أكثر مما وقفوا عليه»^(١) في إشارة من «الجوهرى» إلى
 كثرة هؤلاء الذين لجأوا إلى طرق الاحتيال؛ لخداع العوام بأمور تعجز العقول
 عن ضبطها؛ فيذهلون عقل من يحضر مثلما ذكر صاحب كتاب «كشف الظنون
 عن أسامي الكتب والفتون»، عند حديثه في «باب علم الحيل الساسانية»^(٢)، وكما
 قرر صاحب «المختار في كشف الأسرار» عند حديثه في «باب كشف أخبار أهل
 الكاف، وهي الكيمياء»^(٣)، وحديثه في «كشف أسرار المعزمين»^(٤).

ورغم معرفة «الجوهرى» الموسوعية في حيل المشغذين بقوله: «لم أترك
 شيئاً، ولم يقتني شيء من الحيل»، إلا أنه وقع فريسة لبعض الحيل، وتاه بين
 الأعياب المشغذين؛ فهو لم يستطع أن يدرك تغيير سحنة صديق هندي له اسمه
 «عمود بن شايان»^(٥) في إشارة إلى أي مدى بلغ دهاء هذه الفئة المهمة، ومدى
 حيلهم ومهارتهم الشخصية التي استطاعت أن تسلب عقولهم، ويتمكنوا
 منهم، ويأخذوا عوض الدراهم دنائير^(٦)، بل ويصل الأمر أن ينقاد كثير
 من الناس وراء رجل في الشام في القرن السابع الهجري؛ كان يعمل المخاريق

(١) الجوهرى: المختار في كشف الأسرار، ص ٨٧.

(٢) حاجي خليفة: كشف الظنون ١/ ٦٩٤؛ سيد عشاوي: الجماعات الهامشية، مرجع سابق، ص ٩٤.

(٣) الجوهرى: المختار في كشف الأسرار، مصدر سابق، ص ٨٧.

(٤) الجوهرى: مصدر سابق، ص ١٢٠.

(٥) المصدر السابق، ص ٥، ص ٧٠.

(٦) نفسه، ص ٨٨.

من المخيلات وكانت حيلته في العصا التي يرعى بها الغنم فكان يلقيها من يده فتصير ثعباناً تسعى بين يديه^(١).

واستمرت الظاهرة إلى عصر الرحالة «كارستننيور» الذي نقل لنا صورة حيوية من القاهرة عن دور هذه الطائفة في المجتمع، ويُقدم صورة نادرة لتفاصيل حياة المشعوذين وعملهم ولاعبي الألعاب السحرية ودورهم في إسعاد العامة بقوله: «ومن بين الفنانين الصغار الذين يهيمون في طُرقات القاهرة رأيتُ واحداً معه نافورة الحواة الحجرية (Fonsintermittens).. وكان الناس من العامة يتقَدونَه من المال النزر اليسير - الذي يعيش به عيشة بائسة - ورأيت واحداً آخر من هؤلاء الحواة يلقي ثراباً في إناء به ويخرجه جافاً مرةً أُخرى، ورجلاً معه كوز له قاعان وغطاء واحد، يضع على القاع العلوي بيضة، وعلى القاع السفلي كتكتوتين،... وبعض من هؤلاء الحواة يجتالون على العامة للحصول على التَّقَوُّدِ مِنْهُمْ^(٢). ليقوم كل منهم بدفع أي مبلغ مالي نظير تلك الأفعال التي جلبت لهم التسلية ومنحتهم بعضاً من السعادة، ويدفع أغلب المتفرجين عن طيب خاطر لمواصلة الفرقة العرض الشيق الذي كانت تقوم به. وأسماهم الرحالة «مصطفى أحمد عالي غاليبولي لي»^(٣) بـ «أصحاب

(١) الجويري: المختار، ص ٥٠.

(٢) كارستننيور: رحلة إلى بلاد العرب وما حولها، (ج ١ «الرحلة إلى مصر» ترجمة مصطفى ماهر، القاهرة، هيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠١٢م)، ص ٣٢٠، وانظر: اللعبة أيضاً عند إدوارد ولیم لاين: عادات المصريين المحدثين، ص ٣٩٧.

(٣) المؤرخ العثماني مصطفى علي غاليبولي لي ١٥٤١-١٦٠٠، المنسوب إلى مدينة غاليبولي التي فتحها السلطان العثماني أورخان عام ١٣٥٤. وهو كرواتي الأصل، عمل كاتباً للسلطان سليم الثاني.

اللعب»^(١)، ويصف حال بعضهم بقوله: «يَعِيشُونَ مِثْلَ الْأَغْنِيَاءِ مِنَ الْكُؤُوسِ الْفَارِغَةِ»^(٢) في إشارة لمدئ تطور الحرفة وإدراكها المكاسب على بعض أصحابها الخدقة.

التواجد والانتشار المكاني لأهل الحيل

رغم أن الطائفة ظهرت في كتب التراث الفقهي كتتوء شاذة أو كبؤرة للاحتيال واللهو وسط العامة، إلا أنهم في الوقت ذاته مثلوا لنا مرآة عاكسة لمجموعة من الاختلالات المجتمعية السياسية والاقتصادية والسياسات غير المتوازنة على المستوى الاجتماعي، مثل البطالة وعدم وجود وسيلة مشروعة للتعايش: «فإن الإنسان إذا احتاج احتال»^(٣)، بل وعدم وجود محل إقامة مستقر^(٤)، الأمر الذي يستدعي اتخاذ الطرقات والأسواق والتجمعات والاحتفالات الخاصة والشعبية ميداناً لعملهم^(٥).

(١) مصطفى عالي: موائد النفائس في قواعد المجالس، (ترجمة حازم سعيد محمد متصر، ضمن دراسة نقدية وترجمة إلى العربية (الزقازيق)، رسالة ماجستير - غير منشورة - قسم اللغة التركية، جامعة الأزهر ٢٠٠٣م)، ص ٢٩٦، ٢٩٧، ٢٩٨.

(٢) مصطفى عالي: موائد النفائس في قواعد المجالس، ص ٢١٨.

(٣) الجوبري: المختار، ص ٩١.

(٤) سيد عشناوي: الجماعات الهامشية، ص ١٧.

(٥) يقول برايس دافين: «رأيت هؤلاء الأولاد على صهوات الجياد الفاخرة المزركشة، يُطاف بهم أنحاء المدينة، ويتقدمهم موكب حاشد، وعلى رأس هذا الجمع رجل يحمل عصاً كبيرة مزينة بالأشرطة والأزهار، ويتبعه عدة مُشعوذين. انظر: بريس دافين: إدريس أفندي في مصر (ترجمة: أنور لوقا، القاهرة، دار أخبار اليوم، ١٩٩١م)، ص ٤٧.

كما تكشف لنا الكتابات التاريخية عن أهمية الدور الاجتماعي الذي لعبه جانب كبير من هذه الفئة في المجتمع واتساع الحيز المكاني لهم، وقد رصدته لنا عدسة الجوبري في أثناء تحقيقه وتمعنه بأمور المحتالين، ولاحظنا انتشارهم في دمشق حيث ينشط عملهم يوم السبت في الميدان الأخضر، وفيه جُلن المشَّعِّذين^(١)، وشاهدنا الجوبري في مصيف^(٢) سنة ٥٥٣ هـ الرُّها، وحران عام ٦١٣ هـ وأنطاكية، وتمنن في البقاع، وجوبر، وصيدنايا^(٣)، وحلب، وبطبل الجوبري المكوث في مصر لكثرة محترفي الحيل والمشَّعِّذين والمفتونين أو المنكوبين بهم أكثر من غيرهم^(٤) ونجده في القاهرة عامي ٦٢٠ هـ^(٥)، ٦٢٣ هـ^(٦)، وفي المحلة^(٧) وفي صعيد مصر، وعيذاب^(٨)، وقوص^(٩)، والبهنسا^(١٠).

(١) القزويني زكريا بن محمد بن محمود: آثار البلاد وأخبار العباد، (بيروت، دار صادر، ١٩٩٩م)، ١/١٩١.

(٢) الجوبري: المختار، ص ٢٥٤.

(٣) صيدنايا: بلدة قديمة شمال دمشق، تضم كنيسة مشهورة وأديرة. الجوبري: المختار، ص ٨٣.

(٤) محمد التونجي: مقلمة كتاب المختار في كشف الأسرار، (الكويت، دار الكتاب الجامعي، ١٩٩٦م)، ص ٣.

(٥) الجوبري: المختار، ص ١٨٧.

(٦) المصدر السابق، ص ٧٨.

(٧) نفسه، ص ٨٤.

(٨) نفسه، ص ١٤.

(٩) المقرئبي: السلوك ٣٦/٤.

(١٠) الجوبري: المصدر السابق، ص ٢٦٠.

والواضح أن منطقة باب اللوق كانت مركز تجمع مهم لهم لفترات طويلة، وكانوا مقصد راغبي الترويح عن نفسه أو للمتعة، على حد شهادة ابن دانيال الموصلي^(١) والمؤرخ المقرئزي والرحالة الحسن ابن الوزان^(٢) من بعده^(٣): «رجة باب اللوق، وبها تجتمع أصحاب الحلق، وأرباب الملاعب والحرف؛ كالمشعذين والمخيلين^(٤) والحواة والمتأففين، وغير ذلك^(٥)»، وأشار المقرئزي إلى اتخاذ ما أسماهم بـ «أصحاب الملعوب»^(٦). أماكن تجمع العامة في الميادين والأسواق كميدان القبق^(٧)، لدرجة أثار إعجاب السلطان الملك الأشرف خليل بن قلاوون في هذا الميدان؛ لكثرة من حضر هناك من أصحاب الملعوب^(٨)،

(١) أشار إليها في طيف الخيال بقوله على لسان أحد شخوص باباته: «فَيَقُولُ الأمير وصال: أَيْنَ تِلْكَ الأيام التيكانت مواهب، وكانت بإسعاف الأحبة حباب. وَأَيْنَ أوقات العشوق، والاجتماعات بباب اللوق».

(٢) هو الحسن بن محمد الوزان الفاسي الغرناطي، المعروف بليون الأفريقي، صاحب المصنف الجغرافي التاريخي العظيم «وصف إفريقيا». ولد في مدينة غرناطة سنة ٨٣٩هـ / ١٤٨٨م. وقد شاهد، في زيارته للقاهرة في ريف باب اللوق «الأزيكية» الكثير من اللاعبين والحواة ومُدربي الحيوان، والعديد من المشعوذين وأصحاب الحيل، وما كانوا يُقدمونه من عروض متنوعة؛ للترويح عن النفوس. ابن الوزان، الحسن بن محمد الوزان الزياتي، المعروف بـ: ليون الإفريقي: وصف إفريقيا، (ترجمة عبد الرحمن حيدة، القاهرة، مكتبة الأسرة، ٢٠٠٥م)، ص ٥٨٣.

(٣) ابن الوزان: وصف إفريقيا، ص ٥٨٣.

(٤) لاعبو خيال الظل.

(٥) المقرئزي: المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار ٩٦/٣.

(٦) الخطط ٢٠٣/٣.

(٧) المقرئزي: الخطط ٢٠٢/٣.

(٨) المصدر السابق ٢٠٣/٣.

إضافة إلى الطرق والشوارع الرئيسية مكانًا لعملهم: «تجتمع الناس لذلك في الطريق الشارع المسلوک من جامع الطباخ إلى قنطرة قدادار»^(١). وقد سُئل ابن أبي زيد القيرواني، أبو محمد عن حُکم هؤلاء الذين يجلسون في الطرقات، ولهم ملاعب^(٢)، «فيحشر هنالك من الخلائق للفرجة»^(٣)، لتنهال عطاءات الناس عليهم^(٤).

واستمر دورهم في المجتمع إلى عصر المؤرخ الجبري الذي شاهد تجمعاتهم في الأزبكية في إحدى الحفلات الخاصة لـ «إسماعيل القلق الحريطلي كتخدا العزب» لمدة ثلاث أيام حيث اجتمع «أرباب الملاهي والبهاالوين والمشعّيزين وطوائف الملاعين... ونصبوا أراجيح.. يعملون شئنا وحرقات ومدافع وسواريح»^(٥).

كما نلمح استمرار دورهم في المجتمع إلى ما بعد فترة الدراسة في إشارات الرحالة أوليا جلبي إلى أن عدد المشتغلين في القاهرة بهذه الحيل ما يقارب ثلاثمائة نفر. يقومون باللعب في المقاهي والخمارات، ومقاهي البوظة «الجنة»... ولهم سبعون نوعًا من الحيل واللعب^(٦). ويبدو أن سوقهم راج في الاحتفالات

(١) نفسه، ٩٦/٣.

(٢) الونشريسي: المعيار العرب ١١/١٧٢، ١٧١.

(٣) المقرئزي: المصدر السابق ٩٦/٣.

(٤) ابن الحاج: المدخل ١/١٤٦.

(٥) الجبري، عبد الرحمن بن حسن (ت ١٢٣٧هـ): تاريخ عجائب الآثار في التراجم

والأخبار، (بيروت، دار الجيل، ١٩٩١م) ٢/٢٩٠.

(٦) أوليا جلبي: الرحلة إلى مصر والسودان وبلاد الحبش، ص ٥٣.

والمواكب الخاصة بترقية الممالك^(١) أو الزواج. وعندما زار القاهرة الرحالة المغربي «عبد الله العياشي» شاهد المشعّذين، وأصحاب اللعب، كما شاهد كثيراً من حلق المعجيين بهم في سائر الأيام، يتجمعون في منطقة الرملة^(٢). ويذكر ستانلي لينبول مشاهدته لبعض المشعّذين في منطقة الحسين بالقاهرة، وقد انهمكوا في عملهم في غير انقطاع لإسعاد النفوس^(٣).

والواضح أن نشاط هذه الفئة لم يقتصر على المدن فقط وإنما وجدنا إشارات تدل على تمكنهم من القرى^(٤)؛ إذ آمن الفلاحون في دمشق - كما في سواها من قرى بلاد الشام - بالشعّبة التي سيطرت على عقول السواد منهم^(٥)، ويشير المؤرخ أبو شامة إلى «ظهور رجل من أهل المغرب في مشغرا، قرية من قرى دمشق وأظهر من التخاييل والتمويهات ما فتن به الناس وأتبعه عالم عظيم من الفلاحين وأهل السواد وعصي على أهل دمشق ثم هرب من مشغرا في الليل وصار إلى بلد حلب وعاد إلى إفساد عقول الفلاحين بما يُريهم من الشعّبة

(١) نبيل جميل قرحيلي: الاحتفالات في عصر المماليك، (دمشق، رسالة ماجستير - غير منشورة، قسم التاريخ، جامعة دمشق، ٢١٠م)، ص ٩٦.

(٢) العياشي، أبو سائر عبد الله بن محمد: الرحلة العياشية، (ج ١، تحقيق سعيد الفاضلي، سليمان القرشي، أبو ظبي، دار السويدي، ٢٠٠٥م)، ص ٢٦٦.

(٣) ستانلي لينبول: سيرة القاهرة (ترجمة حسن إبراهيم، علي إبراهيم حسن، القاهرة، المركز القومي للترجمة، ٢٠١١م)، ص ٤١.

(٤) عبد الجبار أحمد محمد العملة: نيابة دمشق الشام في عهد الأمير تنكز الحسامي الناصري، (نابلس، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة النجاح، ٢٠٠٠م)، ص ٣٤٨.

(5) Conder: clade. Tent Work in Palestine, London, 1889. p. 312.

والتخيل^(١)، ونلمح في «هز القحوف» حضوراً واضحاً لهم في ريف مصر واحتياهم بأكثر من وسيلة: «يا مولاي: حمد الله؛ أنت طلبت مرزناً فمرّ الله عليك بعزّين ومنجم وطبيب، وعارف بصنعة الكيمياء والسيمياء^(٢)».

دور الكتاب والمثقفين في مواجهة ممارسات أهل الحيل

هيمن قطع عريض من المثقفين بجيلهم - خاصة المتعلقة بالكيمياء - على عقول العديد من الطبقات في وقت سقطت فيه معايير القيم الموضوعية والأفعال الرواعية؛ ويات الحيل والشعوذة من البدائل المثلثة أمام العاجز واليائس والضائع وفقد الحيلة، يلوذ بها كنوع من التسكين التعويضي. والإنسان في غيبة الأمان والاستقرار، وأمام واقعه الواهن الممتلئ بالمرارات التاريخية يستعير بالغيبات كملاذٍ بديل، وسرعان ما تصدئ العديد من المثقفين والكتاب العرب والمسلمين هذه الظاهرة؛ فألفت كُتُبٌ وشروحات في هذا المجال^(٣). وهذه النوعية من الكتب التراثية لم تلق العناية الكافية، رغم احتوائها على كثير من المعلومات، التي تعتمد على معرفة أغلب مؤلفيها بقوانين العلوم المختلفة من ميكانيكا وفيزياء وكيمياء، ونبات وحيوان وبالصناعات المختلفة^(٤).

(١) أبو شامة: الروضتين في أخبار الدولتين النورية والصلاحية ٢/ ٣٨٨، ٣٨٩.

(٢) يوسف بن محمد بن عبد الجواد بن خضر الشربيني: هز القحوف في شرح قصيدة أبي شادوف (القاهرة، المطبعة الأميرية ببولاق، ١٣٠٨ هـ)، ص ٣٧٠.

(٣) تميزت هذه المؤلفات بأساليب حكيمٍ جديرة بالدراسة.

(٤) لطف الله قازي: مقدمة كتاب زهر البساتين في علم المشاتين، ص ١٩، نصوص نادرة من التراث العلمي، ص ٢٨١.

يبدو أن هذه الكتب كانت مُحِبَّة إلى نفوس العديد من طبقات المجتمع في عصري الأيوبيين والمماليك، وظلت بضاعة رائجة، خاصة لدى ذوي السلطة والجاه لحقب طويلة. وهو ما أشار إليه الزرخورني المصري (في القرن التاسع الهجري / الخامس عشر الميلادي)، في كتابه «زهر البساتين» بقوله: «رَأَيْتُ كُتُبًا كثيرةً، في هذه الصنعة الظرفية، لا يَصِلُ إليها كلُّ أحدٍ؛ إذ هي محبوبة إلى نفوس الرؤساء، ومشرحة لصدور الجلساء. صَنَّفَهَا الحكماءُ لتزَهة الملوك القدماء، وقد تكلم عليها كلُّ أستاذ بها علمه، وكنت أتكلم عليها طول الزمان»^(١). ووصفها المجريطي في سياق عرضه للمقالة الرابعة من كتابه «غاية الحكيم» والتي خصصها للحديث عن «أنموذجات من أعمال الحِيلِ السحرية»، بقوله: «هي أحسن أنواع السحر»^(٢)، في إشارة إلى استحسانه لهذا النوع من الحِيلِ السحرية.

والواضح أن العديد ممن كُتِبوا في أسرار هذه الحِيلِ قد تَعَاطَوْها زَمَنًا، ثُمَّ هداهم الله سبيل الرشاد؛ فأخذوا يدرسونها كي يُجَارِبوها»^(٣)، وقاموا بتدوين

(١) محمد بن أبي بكر الزرخورني: زهر البساتين في علم المشائين، ص ٤٣؛ حاجي خليفة: كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون ٩٥٨/٢.

(٢) المجريطي: غاية الحكيم، ص ٢.

(٣) يشير الجوبري إلى هذا المعنى بقوله: «فليعلم من وقف على كتابي هذا أنني لم أترك فَنًّا من الفنون ولا علمًا من العلوم إلا وقد باشرته، وكشفت سره، وسر من ذهب إليه، فليعلم وليحذر نفسه، فافهم ذلك». المختار، ص ١٠١.

ألا عيب هذه الفئة الضالة (على حد قولهم)^(١). والسبيل التي يجذبون بها الناس ويخدعونهم فلم يجد «الجوهرى» - على سبيل المثال لا الحصر - وسيلةً سيئة تأليف كتاب ضخم، يضم كل ما لديه من معلومات، ويبدو أنه عَزَفَ عن ذلك فكتفي بمختار منها^(٢). وفي سبيل ذلك رجع إلى عشرات من الكتب، السابقة عليه والتي لَرِيقَ لنا منها سوى الاسم، ونظرة واحدة إلى الصفحات الأولى من مُقدمته كفيلاً بتقديرنا للكم الكبير من الكتب الضائعة في هذا العلم، فبعد أن يُعَدُّ جانباً من هذه الكتب يقول: «ولولا خَوْفُ الإطالة لكنت ذكرت جميع أسماء الكتب، وذكّرت كل كتاب، وكل ما فيه، وما يقتضي وما يختص، ولكن قَصَدْتُ الاختصار والإيجاز»^(٣)، وليته فَصَّلَ وما أَوْجَزَ!!

ومن خلال فقرات الكتاب نستطيع أن نلمح بوضوح جهد الجوهرى لكشف المحتالين ومنع شرهم وتسليطهم على الناس الذين توجه لهم في كتابه ليجنبهم الوقوع في حَبْلِ الغش والشَّعْبَةِ^(٤)، فهو على الدوام يجعل عناوين الأبواب في كتاب المختار «كشف أسرارهم» أي المحتالين، ويبدأ الباب دائماً بـ «أعلم» وينتهي بـ «افهم». ويستمر في تحذير الناس وتنبههم إلى مكر المحتالين وخبيثهم^(٥).

(١) ذكرها أغلب الذين كتبوا في هذا الفن.

(٢) الجوهرى: المصدر السابق، ص ٥.

(٣) الجوهرى: مصدر سابق، ص ٤، ص ١٩، ص ٢٠، ص ٢١.

(٤) منذر الحايك: مرجع سابق، ص ١٩.

(٥) الجوهرى: مصدر سابق، ص ٩٠.

بعض الكتاب لم تقتصر معرفتهم بهذه الحيل على الكشف وحده بل الإبداع أيضاً^(١) فحين يقف «الجويري» حيال حيل بعض المشعّذين يقول: «استنبطت شيئاً مليحاً لإخراج السارقة، لم أسبق إليه»^(٢).

(١) في إنجلترا تجاسر اثنان من الشوكيين الإنجليز، هما النبيل الإليزابيث بريجنلند سكوت (تقريباً ١٥٣٨م-١٥٩٩م)، وأديب منتصف القرن السابع عشر الميلادي/الحادي عشر الهجري توماس آدي، وخاطرا بإبداء رأيهما بسبب انزعاجهما من البؤس الذي تسببه محاكمات الساحرات في مجتمعاتهما، كان سكوت أكثر الاثنین مباشرة وصراحة في رفضه إمكانية وجود السحر الشيطاني والاتصالات بالأرواح والمعجزات، لكن كلاهما ركز تركيزاً كبيراً على فن الحواية أو ما نطلق عليه اليوم «سحر المسرح»، وكنا - من خلال شرح كيفية تنفيذ الحيل - يملأن في أن يثبتا أن العديد من المظاهر التي تنسب للسحر أو الشعوذة يسهل تقليدها من خلال بعض الأدوات وخفة اليد، وقد أخذ سكوت على عاتقه المهمة غير الهينة لتعلم خدع وأسرار المهنة، مثلما فعل الجويري في القرن السابع الهجري/الثالث عشر الميلادي، بحيث يؤديها كما يؤديها العديد من السحرة المتجولين الذين يجوبون الأسواق والمهرجانات، لكنه شعر بوخز الندم على كشفه لأعيانهم و«اعتراض سبيل عيش هؤلاء المساكين بذلك»، إلا أنه أنزل وابلًا من الازدراء والإساءة بمن كانت في رأيه مجموعة المحتالين الرئيسية الأخرى، قاصداً بها مجموعة رجال الدين الكاثوليك. كان الكتاب البروتستانتيون يروق لهم أن يوضحوا كيف يستخدم رجال الكهنوت الخدع لحمل الناس على تصديق فعالية ما يبارسونه من طرد للارواح الشريرة أو جعلهم يتخيلون أنهم في حضرة أرواح الموتى، كي يدعموا الإيمان بمفهوم التطهر الذي يدر على الكهنوت المال الوفير. وهو ما يتشابه بالدور الذي سبقهم إليه الجويري في كشف خدع من يدعي النبوة والمشيخة والتدثر بثياب الدين. للمزيد انظر: ديفيز، أوين: السحر مقدمة قصيرة جداً، ص ٥٥.

(٢) الجويري: مصدر سابق، ص ٤، ٥.

ويعطينا العديد من كتبوا في هذا النوع المعرفي مثلاً عن طبقة من مثقفي الشعب، فهم ليسوا فقهاء، ولم يدع أي منهم ذلك قط، بل نستطيع القول إن ثقافة بعضهم الدينية ضحلة، فهم لم يتطرقوا للوعظ الديني، ولم يستشهدوا بالآيات القرآنية والأحاديث النبوية الشريفة، ومع ذلك فهم مؤمنون ملتزمون كمعظم رجال عصرهم، فلم يتجاوز أي منهم في أية مسألة تتعلق بالشرع، بل على العكس نجد منهم من يوقر الصالحين ويخرجهم عن دائرة المدعين والمحتالين^(١).

إن مواجهة الاحتيال وردّ كيد أهل الحيل يحتاجان لثقافة ومعلومات لم يخل من كتبوا في هذا اللون بأي منها على القارئ، حتى إننا نستطيع القول: بأن الدافع الحقيقي، إن كان للمؤلفين أو لمن طلب منهم التأليف، هو حماية المجتمع بعد ازدياد عدد المحتالين وتشكيلهم طبقة قوية وخطيرة، وانتشار الغش في الصناعات كافة بل في أشياء لا تخطر على البال^(٢).

علماً بأن كثيراً من المحتالين كانوا يرتعون في كل الطبقات عندما يأتون من باب طمع الناس فيعمون بصائرهم ويتمكنون منهم، وطالما انطلت حيلتهم على أغنياء، وعلماء ووزراء، بل وسلاطين، كما أننا اليوم، وفي عصرنا الحاضر بكل علومه وتقدمه لا نستطيع أن ننفي وجود أناس يشبهون البلهان^(٣) أو الأخشان الذين تحدث عنهم الجويري، وكذلك وجود محتالين طوروا مهاراتهم لتناسب مع العصر^(٤).

(١) منظر الحايك: مرجع سابق، ص ١٧، ١٨.

(٢) المرجع السابق، ص ١٩.

(٣) الجويري: المختار، ص ١٥٥.

(٤) منظر الحايك، مرجع سابق، ص ٢٠.

الأمر الذي دفع ببعض الفقهاء والعلماء والكتّاب أن يتقنوا هذه الحيل ويعترفوا عليها من باب فرض الكفاية لكشف المحتالين ومنع شرهم وتسليطهم على الناس وأشارت المصادر لمعرفة عدد من الفقهاء والعلماء هذه الحيل وتعاطوها مثل محمود بن مسعود بن مصلح الفارابي المولود في شيراز سنة ٦٣٤هـ وكان يتقن الشعبة، وكان من بحور العلم ومن أفراد الذكاء^(١). والفقيه إبراهيم بن يوسف بن محمد بن دهاق الأوسي الذي كان متقدماً في علم الكلام وكان صاحب حيل وفوارج مستظرفة، مطلقاً على أشياء غريبة من الخواص وغيرها^(٢).

التراث المكتوب في الألعاب السحرية وخفة اليد

كانت الحيل في تلك الفترة تعد علماً بكل ما في الكلمة من معنى، وهذا ما أكدّه الجوبري حيث وضع فصلاً سماه «علم الحيل الساسانية»^(٣)، وقد عالج الكثير من الكتاب موضوع الاحتيال ووسائله، منهم بالمقامات ومنهم بالشعر، ومنهم بالنثر، وقد وصل إلينا بعض من هذه الكتابات، وقد بعضها الآخر، وصلت إلينا إشارات عنها في بعض المصادر التي تناولت شعبة الألعاب السحرية، أو ألعاب الخفة، ومنها الكتب التي أشار إليها «النديم» في كتابه «الفهرست»^(٤)، والتي لم يصل بعضها إلينا، أما من الكتب التي وصلت إلينا،

(١) ابن حجر، أبو الفضل أحمد بن علي العسقلاني: الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة، (اعتناء: محمد عبد المعيد خان، الهند، مجلس دائرة المعارف العشانية، ١٩٧٢م) ٦/ ١٠٠.

(٢) ابن فرحون: الديباج ١/ ٢٧٣.

(٣) الجوبري: مصدر سابق، ص ٩١-١٠١.

(٤) ذكرها النديم في «المقالة الثامنة: في الأسرار والخرافات والعزائم والسحر والشعوذة»، الفهرست ١/ ٣٦٩.

منها: كتاب «التارنجيات»، أو «الباهر في عجائب الحيل» لأبي عامر أحمد بن عبد الملك الأندلسي المعروف بابن شهيد^(١) (ت ٤٢٦هـ)، وهو الشاعر والأديب المشهور، صاحب رسالة «الزوايع والتوايع»^(٢). ورسالة التارنجيات هذه جزء من كتابه «كشف الدُّك وإيضاح الشك»، وقد ذكره «الجوهرى»^(٣) ضمن الكتب التي رجع إليها.

وتجد كتاب «عيون الحقائق وإيضاح الطرائق»^(٤) لأبي القاسم محمد بن أحمد السماوي^(٥) العراقي (عاش حتى نهاية القرن السابع الهجري)^(٦)؛ لأنه

(١) شهيد: بضم الشين المثناة، وفتح الهاء، وسكون الياء المثناة من تحتها، وبعدها دال مهملة.

(٢) ابن بشكوال: الصلة، (القاهرة، دار الكتب المصرية، ١٩٦٦م) ٣٥٧/٢؛ وابن حيّان: المتقبر، (تحقيق محمود مكي، بيروت، دار الكتاب العربي، ١٩٧٣م)، ص ٤٤٧؛ وعبد الله سائر المعطني: ابن شهيد الأندلسي وجهوده في النقد الأدبي، (مكة المكرمة، رسالة ماجستير غير منشورة، قسم الدراسات العليا العربية، جامعة الملك عبد العزيز، ١٩٧٧م)، ص ١٥.

(٣) قال الجوهرى: «ثم قرأت جميع الكتب الموضوعة.. مثل الباهر وغيرهما من النواميس، ثم أخذت في كشف دكها فقرأت كتاب ابن شهيد المغربي في كشف الدُّك وإيضاح الشك». انظر: المختار، ص ٢٢.

(٤) ورد في إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون باسم: «عيون الحقائق وكشف الطرائق» لأبي القاسم العراقي محمد بن أحمد السماوي وقيل السمانوسي، أوله: الحمد لله الذي أطلع لنا... إلخ. صنفها لأحمد بن الملك الظاهر أبي سعيد جقمق. انظر: سماويل بن محمد أمين بن مير سليم البياضي البغدادي (ت ١٣٩٩هـ): إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون، (عني بتصحيحه وطبعه على نسخة المؤلف: محمد شرف الدين، بيروت، طبعة دار إحياء التراث العربي، ١٩٨٩م) ٣٨٣/٤.

(٥) نسبة إلى مدينة السماوة.

(٦) لطف الله قري: الخبر والمداور في كتب الصناعات الشاملة، (القاهرة، مجلة معهد المخطوطات العربية، مج ٥٥، ج ١، ٢٠١١م)، ص ٩٢.

يذكر اسم حاكم مصر في زمنه الظاهر ركن الدين^(١)، وكتاب «إرخاء السطور والكُلل، في كشف المدكَّات والحِجَل»^(٢)، تأليف محمد بن محمد أبي حلة البرهاروزي أو ابن الدهان، ولم يصلنا شيء عن حياة المؤلف، إلا أن المخطوطة المعروفة له مؤرخة سنة ٥٩١هـ / ١١٩٥م. وتضمن مادةً عن الألعاب السحرية وخفة اليد، وقد اعتمد عليه الجوبري صاحب كتاب «المختار في كشف الأسرار». والجوبري كان حيًّا سنة ٦١٣هـ / ١٢١٦م، ويستفاد من مقدمة مؤلفه أسماء كتب اعتمد عليها، ولم يصل إلينا العديد منها، فيما عدا كتاب «إرخاء السطور» وكتاب ابن شهيد السابق ذكرهما.

أضف إلى هذا التراث كتاب «الحِجَل البابلية للخزانة الكاملية» للحسن ابن محمد الإسكندراني القرشي العدوي (ت في حدود سنة ٦٤٠هـ)، وقد صنَّف هذا الكتاب للملك الكامل الأيوبي، وألَّف كتاب «موضح أَسْتار الكُلل، وقاضح أسرار الحِجَل» للخليفة الناصر لدين الله أحمد العباسي، حين قدومه إلى بغداد. واحتوى على أبواب منها: الباب الأول في أصول هذا العلم ومعرفته وما يستحب من لطفه وخفته. الباب الثاني في الحِجَل الهوائية، والدخن السماوية. الباب الثالث في السرج والقنديل ووضعها في المحفل. الباب الرابع في اللعب بالنار وما يوهم به الحضر. الباب الخامس في وضع الطلاسم بالعزائم. الباب

(١) الظاهر ركن الدين حكم خلال الفترة ٦٥٨-٦٧٦هـ / ١٢٥٩-١٢٧٤م.

(٢) أشار حجي خليفة في كشف الغنون إلى أنه مذكور في كتب الجفر.

السادس في الثنائي وما فيها من المُلح والمعاني. الباب السابع في الكاسات، والأقداح وما فيها من الأفراح. الباب الثامن في البيض وجيله وترتيبه وعمله^(١).

ومن الكتب الأخرى التي تناولت الألعاب السحرية وخفة اليد في تراثنا؛ كتاب «عيون الحقائق والغرائب في اللعوب والكيمياء، لمجهول، وكتاب آخر في الدُّك والنيرنجيات والملاعب والسيمياء، والبُخورات لمجهول أيضًا^(٢)». إضافة إلى كتاب «زهر البساتين في علم المشاتين» ذكره حاجي خليفة بقوله: «مختصر في الشَّعْبَةِ. لمحمد بن أبي بكر. في عِلْمِ الحِيل.. الباب الأول: في الصُّور، والتماثيل. والثاني: في الأقداح والعفائر. والثالث: في الأُكُر. والرابع: في أشياء من الشَّعْبَةِ. والخامس: في البيض والصداديق. والسادس: في القناديل والسروج. والسابع: في الزراقات والتعاليق. والعاشر: في طرائق بني ساسان^(٣)». وتلك الكتابات تؤكد أنَّ هذه الحِيل لم تَمُتْ على الوعي دون استجابة بَقْطَةٍ وانتباهٍ واعٍ بدور هذه الطائفة في التأثير على المجتمع. وأن هذه الكتابات بمنزلة شاهد على ذهنية المجتمع العربي، بخاصة في فترات التأزم الحضاري، وهي بذلك تُعَدُّ مجالاً مهماً لدراسة هذه الذهنية التي تتطلب سلاحاً نقدياً ثاقباً.

(١) إسماعيل البغدادي: هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين، (ملحق كتاب كشف الظنون لحاجي خليفة، تحقيق: محمد شرف الدين، إستانبول، وزارة المعارف، ١٩٤٥)، ٢٨٠-٢٨١؛ لطف الله قاري: مقدمة زهر البساتين، ص ١٨-١٩.

(٢) رمضان ششن: فهرس المخطوطات العربية النادرة في مكتبات تركيا، (إسطنبول، مركز التاريخ والتراث والثقافة والفنون، ١٩٩٧م)، ٨٠٩، ٩٠٢.

(٣) حاجي خليفة: كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون ٢/ ٩٥٨؛ لطف الله قاري: مقدمة زهر البساتين، ص ٢١، ٢٢.

وخلصا القول...

إن هذه الدراسة التي شكلت كتب جِيل الشَّعْبَة والنارنجيات أحد مصادرها الرئيسية، سمحت لنا بالوقوف على الأهمية التاريخية لهذه المصادر من حيث فائدتها في ما تخبرنا بصورة غير مباشرة وغير معلنة عن واضعها وهو أجسهم، وظروف إنتاج الخطاب التحذيري ودوافعه ووظائفه، وبالتالي عن المجتمع، ومن هنا تأتي أهميتها الحيوية، والتي لرتاع حتي الآن حق المراعاة، في أية مقارنة تاريخية، هذا فضلاً عن ما تزخر به من معلومات حول النواحي الاجتماعية والحضارية.

كما سمحت لنا هذه الدراسة بأن نتبين مدى مشاركة «الخاصة» و«العامة» في ظاهرة «الحِجَل بالشَّعْبَة»، ومدى اعتقاد أفرادها بالشَّعْبَة وجِيلها، مما يدفعنا إلى مراجعة التقسيمات المعهودة بين العقلية والسلوكيات الدينية عند العامة والعقلية والسلوكيات الدينية عند الخاصة، وتفتح المجال عريضاً أمام إشكالية «المثقف» في «العصر الوسيط» في علاقته بالدين، وبالغيب، وبالسلطة، وبالمجتمع^(١).

ومن الظواهر الملفتة التي سمحت لنا هذه الدراسة بالوقوف عندها وإن كان باقتضاب، هي مسألة «ثنائية وظيفة الحِجَل» أي جِيل التسلية والسلب أو «السّم في العسل» المنسوبة ممارستها إلى الشَّعْبَة، وما اقترنت به هذه الممارسة من آليات. من هنا نستشف أهمية التعمق في هذه المسألة التي لعبت دوراً أساسياً في تلبية احتياجات قطاع عريض من المجتمع ثقافياً واجتماعياً وإحكام سيطرة الشَّعْبَة وأهل الحِجَل على المجتمع، وربما تقاوم دورهم في الفترة اللاحقة.

(١) نيلي سلامة العامري: الولاية والمجتمع، ص ٥٢٦.

تبين الدراسة ما للحياة الشعبية يومذاك من أثر على أقلام المؤلفين من الكتّاب، والمتقنين والأدباء أو الفقهاء أو المحتسين، الذين سجلوا لنا هذه الحيل وفنون المشغّذين أو أشاروا إليها، أو حذروا الناس وأبناء المجتمع من ممارستها، والابتعاد عن أصحابها ومُحترعيها، كما أنها تدلنا دلالة واضحة على افتتان الناس بمهارات أصحاب الحيل والشّعبة، التي يُبطل واقعها وانتشارها، المناخ العلمي الصحيح، والوعي الشعبي، والثقافة العلمية المتطورة^(١).

لكننا اليوم نحتاجها لا لتتقي المحتالين الذين لم ينقطعوا بل تطورت أساليبهم وارتقت حيلهم بما يناسب العصر، نحتاج دراسة هذه الجماعات اليوم لتتعرف على ماضي مجتمعاتنا وكيف كانت تعيش في الواقع وعلى الحقيقة، هذا الواقع الذي لم تتطرق إليه كتب التاريخ إلا شذرات هنا أو هناك، ولم يذكره المؤرخون ترفعا عنه، لكنه كان واقعا قائما لا نستطيع نكرانه، يساعدنا في التعرف إلى الموقف الذهني الإدراكي والأخلاقي والتخيلي والمعرفي للمجتمع تجاه جماعة منبوذة اجتماعيا ودينيّا، ورغم ذلك ظلت مخترقة لطبقات المجتمع وآدابه وفنونه كفة، نظرا لما قلمته من طرافة ومتعة وتلبية لحاجات اجتماعية / ثقافية، كشفت أسرار النفس البشرية ونزواتها والتي هي غالبا واحدة في كل العصور^(٢).

(١) محسن جمال الدين: مخطوطة المختار في كشف أسرار المحتالين، ص ١٩١، ١٩٢.

(٢) منذر الحايك: مرجع سبق، ص ٢١.

انتظم العاملون بحرفة الشَّعْبَةِ في تنظيم طائفي رتب أحواهم، ونسب علاقاتهم بالسلطة الحاكمة، وإن لم يكن بالشكل الناضج الذي عُرف في حرف أخرى معاصرة ليجمعوا بين ما هو متناقض في بؤرة واحدة ويقدم تفسيراً ذهنيّاً لتاريخ المجتمع ويساعدنا على فهم أعمق لحالة تطور المجتمع من زاوية باهتة ملتبسة غامضة جدية بالدراسة قد تعيد صياغة رؤيتنا لهذا العصر المليء بالمفارقات.

على جانب آخر تعرضت الحرفة للكثير من التقنين الديني الرافض في أغلبه لهذه الممارسات والألوان من وسائل التسلية، ولكنه تقنين لم يمتلك أدوات المنع النهائي لهذا النوع من الحرف، إضافة إلى تعرض هذه الطائفة إلى التضيق النسبي من السلطة في أوقات متفاوتة، تبعاً لشبكة علاقات هذه الطائفة. فرغم أنها قلمت أظافرهم إلا أنها لم تسلبهم مكتسباتهم، ويشهد على ذلك استعانتهم بهم في الاحتفالات الخاصة والعامة، مما يعني استمرارية دورهم في الوسط المجتمعي، هذا لم يمنع معاناة هذه الطائفة من ضعف الإمكانيات الاقتصادية التي تدفعهم إلى اعتماد فئة كبيرة منهم على ما يجود به العامة في الأسواق والاحتفالات الخاصة والعامة.

تبين الدراسة إلى أي مدى كان انتهاء هذه الشريحة إلى كل مكان، وهم من كل قوم قد يكونون؛ فمنهم الأعجمي أو المغربي أو المصري أو النوبي، ومن هو من أهل الحجاز أو دمشق وغيرهم، وكذلك الطبقات التي يترزق عليها المشعِّدون، فهم من كل الأقاليم والمدن، ومن قاع المجتمع إلى أعلى قمته، ومن الأديان والمذاهب كافة، وانطلاقاً من ذلك فإننا نجد أن دراسة أحوال هذه الشريحة وأساليبها من خلال الكتابات التي تناولت أسرارهم وحيلهم تشكل مرة حقيقة للتاريخ الاجتماعي تعطينا صورة تعكس الصدق والشفافية لمجتمع العوام البسطاء الذين هم الهدف الرئيس للاحتيال.

وتوضح الدراسة أن انتشار الاحتيال والغش بهذا الشكل يدلنا على تدني مستوى الوعي العام لدى السواد الأعظم من المجتمع عامة ومن طبقة العوام خاصة. فتجتاح المحتالين محتاج إلى بيئة يسود فيها الجهل والبطالة والفقر، فلولا ذلك لما ازداد المحتالون ولما تعددت الحيل.

وتبين الدراسة أن كثيراً من المحتالين كانوا يرتعون في كل الطبقات عندما يأتون من باب التدين، مرتدين ثوب التقوى والصلاح، ثم يأخذون دور الناصح الأمين، بعد ذلك يثيرون طمع الناس، فيعمون بصائرهم ويتمكنون منهم، وطالما انطلت حيلهم على أغنياء وعلماء ووزراء وسلاطين^(١).

وتبين دراسة حيل المشغذين جملة من الصناعات الشعبية التي يعتمد صاحبها على خلط العلم بالحيلة، وتطلعنا على نماذج من التراث الشعبي العربي، وخاصة ما يتعلق منها بأرباب حرف مصاحبة للشعبذة اندثرت أو تكاد بحيث أصبح هؤلاء تاريخاً لا يتجزأ عن تاريخ المجتمع.

وتكشف الدراسة عن الدور التويري الذي يقوم به العلماء والكتّاب والمثقفون في دفع وهم الناس عما هم فيه من ضلال، ويبين لهم الفرق بين الوهم والحقيقة ويمكنهم من الوقوف على أنواع الاحتيال والمحتالين^(٢)؛ لتتضح أمامنا معاني العار الحق الذي يحمل رسالة، معلم الخير، الصالح المستمسك بثواب أمته وعقيدته إذا فسد الناس وعياً وسعيًا؛ لذكرونا بقول القدامى: «ما من علم مستنبح إلا والجهل به أقبح»^(٣).

(١) منظر الحذيك: المختار، ص ٢٠.

(٢) محمد ألتونجي: مقدمة كتاب المختار في كشف الأسرار، ص ٧.

(٣) ينسب هذا القول لأفلاطون، انظر: أبجد العلوم، للفتنوجي، ص ٢٤٠.

وسوغ الجوبري جهده وتحصيله لعلم الحِيل بقوله: «معرفة الأشياء خير من الجهل بها، فهذا مراد المملوك عن هذه العلوم»^(١). فما أعظم علماءنا! وما أعظم ما تركوا لنا من تراث! إنهم لم يتركوا علمًا أو فنًا إلا أشبعوه دراسة وتبّعًا. ولريدعوا للبشرية علمًا إلا وضعوا فيه بصمات ثابتة.. حتي علم الشَّعْبَة والحِيل والألعاب السحرية وما يلتصق بها من خفة اليد، والدَّك.. معها أو ضدها.

* * *

(١) الجوبري: المختار ١٦٧.

كِتَابُ النَّارِ نَجِيَّاتٍ
(الْبَاهِرُ فِي عَجَائِبِ الْحَيْلِ)

تَأَلِيفُ

أ. د. عامر أحمد بن عبد الملك بن أحمد بن عبد الملك بن عمر

ابن محمد بن عيسى بن شهيد الأشجعي الأندلسي

(٣٨٢هـ - ٤٢٦هـ / ٩٩٢م - ١٠٣٤م)

تَحْقِيقُ

د. عمرو عبد العزيز منير

1



- الكتاب وأهميته.
- المؤلف وحياته.
- منهج التحقيق.
- النسخ المعتمدة في التحقيق.

كتاب

«الباهر في عجائب الحيل»

وأهميته ومؤلفه

أشهر مَنْ كَتَبَ في هَذَا المضمار (أبو عامر الأندلسي) الذي وضع كتابه «التَّارَنجِيَّات» أو «الباهرُ في عَجَائِبِ الحِيل»، وهو جزء من كتابه «كشَف الدُّكِّ وإيضاح الشك»، ويُعد الكتاب الأخير مَرَجَعًا لكل مَنْ حَثَ الحُطْطَى؛ لإبهار الناس أو خداعهم أو تسليتهم، والترويح عنهم بفنون هذا العلم؛ طمعًا في الكسب السريع. وعلى مختلف الصُّعد! وهو من الكتب المهمة، واللطيفة، والروح الشعبية الظرفية.

أهمية الكتاب:

وتَرَجَّع أهمية رسالة «التَّارَنجِيَّات» أو «الباهر في عجائب الحِيل» وغيرها من الكتب التي تناولت هذه الأمور؛ إلى أنها تبين ما كان للحياة الشعبية يومذاك من أثر على أقلام المؤلفين من علماء العربي والمسلمين، الذين سجلوا لنا هذه الفنون، وحذروا الناس وأبناء المجتمع من ممارستها، والابتعاد عن أصحابها ومُحْتَرِعِيهَا، كما أنها تدلنا دلالة واضحة على فنون أصحاب الحِيل والسحر والشُعْبَذَة، التي يَبْطُل واقعها وانتشارها، المناخ العلمي الصحيح، والوعي الشعبي، والثقافة العلمية المتطورة^(١).

(١) محسن جمال الدين: مخطوطة المختار في كشف أسرار المحتالين ونواميس الحيليين، (مجلة التراث الشعبي، العدد (٢، ٣)، السنة ٧، بغداد ١٩٧٦م)، ص ١٩١، ١٩٢.

وتبين هذه الرسالة على - صغر حجمها - جملة من الصناعات الشعبية التي يعتمد صاحبها على خلط العلم بالحيلة، وتطلعنا على نماذج من التراث الشعبي العربي، وخاصة ما يتعلق منها بأرياب الصناعات والحرف، وتقديم صورة لمهن حرفية اندثرت أو تكاد تندثر، بحيث أصبح هؤلاء تاريخاً لا يتجزأ عن تاريخ المجتمع والكثير من الأمور الحضارية المتعلقة بترائنا، خاصة أن الفنون الشعبية والتراثية، التي يتحمس لها الكثيرون في الوقت الحاضر، نخشى أن نتحمس لها بالكيفية نفسها؛ فتحدث عن لسانها. أو نُحاول شرحها وفقاً لأمرجتنا، فنرى أنفسنا نتعد تدريجياً عنها، فهذا النوع من الفنون لا يحتاج إلى عطف وإنقاذ بقدر حاجته إلى تفهم، وخير ما يحمله من الاندثار هو المعرفة الحقيقية والتاريخية لأصوله^(١).

والرسالة على بساطتها يُستفاد منها فوائد غنية في النصيح والإرشاد وإيقاظ العامة والخاصة من مغبة الوقوع في وهاد المتلاعبين الذين عرفوا بدهاء وذكاء عجيبين فإنه يكشف عن جوانب من التاريخ الاجتماعي / الثقافي لم تكن جليلة، ويعبر عن أوضاع فكرية سادت المجتمع العربي تعد أحد أشكال الممارسة الثقافية لهذا المجتمع، هذه الممارسة لا بد أن تكون وليدة الظروف التاريخية لهذا المجتمع من ناحية، كما أنها تأتي استجابة لحاجات اجتماعية / ثقافية في المجتمع من ناحية أخرى.

(١) سعد الحادوم: الفن الشعبي والمعتقدات السحرية، (سلسلة الألف كتاب، العدد (٤٨٨)، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة د.ت)، ص ١.

كَمَا حَفَلَت الرسالة بإدابة طيبة تَتَحَدَّثُ عَنْ الْعَقَائِرِ الْمُسْتَعْمَلَةِ فِي الطَّبِّ الْعَرَبِيِّ الْقَدِيمِ، وَهِيَ تُثَمِّلُ بَعْضَ مَسَاهِمَاتِ هَذَا الطَّبِّ فِي الْحَضَارَةِ الْحَدِيثَةِ، وَكَذَلِكَ تُبَيِّنُ مَعْرِفَةَ الْقُدَامِيِّ بِخَوَاصِّ الْمَعَادِنِ وَالْعُنَاصِرِ، وَالتِّي تُعْتَبَرُ الْيَوْمَ مِنْ مُكْتَشَفَاتِ الْعِلْمِ الْحَدِيثِ^(١).

وَلَعَلَّ هَذِهِ الرِّسَالَةَ بِمَا حَفَلَتْ بِهِ مِنْ مَعْلُومَاتٍ وَجِيلٍ وَأَلْعَابٍ، وَمَا سَبَقَهَا مِنْ دَرَسَةِ تَارِيخِيَّةٍ تَأْصِيلِيَّةٍ تَكْشِفَانِ عَنْ مَحَاوِلَاتِ الْعَدِيدِ مِنَ الْعُلَمَاءِ الْعَرَبِ وَالْمُسْلِمِينَ فِي دَفْعِ وَهْمِ النَّاسِ عَمَّا هُمْ فِيهِ مِنْ ضَلَالٍ، وَتَبَيِّنِ لَهُمِ الْفَرْقَ بَيْنَ سِحْرِ الشَّعْوَذَةِ وَالسَّحَرِ الْحَلَالِ وَتَمَكَّنَهُمْ مِنَ الْوُقُوفِ عَلَى أَنْوَاعِ الْإِحْتِيَالِ وَالْمُحْتَالِينَ^(٢).

المؤلف

مُؤَلَّفُ كِتَابِ «الْبَاهِرُ فِي عَجَائِبِ الْحَيَلِ» هُوَ أَبُو عَامِرٍ أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ عَمْرِو بْنِ مُحَمَّدَ بْنِ عَيْسَى بْنِ شَهِيدٍ^(٣). وَقَدْ خَلَطَتْ بَعْضَ الْمَصَادِرِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ شَهِيدٍ الَّذِي يُكْنَى «أَبَا الْحَسَنِ» الرَّائِيَةَ الْمُحَدَّثَ، وَهُوَ غَيْرُ وَالِدِ أَبِي عَامِرِ ابْنِ شَهِيدٍ^(٤).

-
- (١) صَالِحُ مَهْدِي الْعَزَاوِي: كِتَابُ التَّارِيخِيَّاتِ لِأَبِي عَامِرٍ أَحْمَدَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ الْأَنْدَلُسِيِّ، (مَجْلَةُ التَّرَاثِ الشَّعْبِيِّ، الْعَدَدُ (١١)، السَّنَةُ ٦، بَغْدَادُ ١٩٧٥م)، ص ١٢٠.
- (٢) مُحَمَّدُ التَّوْنُجِي: مَقْدَمَةُ كِتَابِ الْمُخْتَارِ فِي كَشْفِ الْأَسْرَارِ، ص ٧.
- (٣) شَهِيدٌ: بِضَمِّ الشَّيْنِ الْمَثْلَةِ، وَفَتْحِ الْهَاءِ، وَسُكُونِ الْيَاءِ الْمَثْنَاءِ مِنْ تَحْتِهَا، وَبَعْدَهَا دَالٌ مَهْمَلَةٌ.
- (٤) ابْنُ يَشْكُوَالٍ: الصَّلَةُ، (دَارُ الْكُتُبِ الْمِصْرِيَّةِ، الْقَاهِرَةُ ١٩٦٦م) ٣٥٧/٢؛ وَابْنُ حَيَّانٍ: الْمُقْتَبَسُ، (تَحْقِيقُ: مُحَمَّدٌ عَلِيٌّ مَكِّي، دَارُ الْكُتُبِ الْعَرَبِيِّ، بَيْرُوتُ ١٩٧٣م)، ص ٤٤٧؛ وَعَبْدُ اللَّهِ سَالِرُ الْمُعْطَانِي: ابْنُ شَهِيدِ الْأَنْدَلُسِيِّ وَجَهْدُهُ فِي النِّقْدِ الْأَدَبِيِّ، (رِسَالَةٌ مَاجِسْتِرَ غَيْرِ مَنْشُورَةٍ، قِسْمُ الدِّرَاسَاتِ الْعِلْمِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ، جَامِعَةُ الْمَلِكِ عَبْدِ الْعَزِيزِ. مَكَّةُ الْمَكْرُمَةِ ١٩٧٧م)، ص ١٥.

مولده ونسبه وأدبه:

كان جد أبي عامر «أحمد بن عبد الملك» من المقرين عند عبد الرحمن ابن محمد الناصر، أما والد ابن شهيد فقد كان من شيوخ الوزراء في الدولة العامرية، وفي قرطبة أصبح ابن شهيد من ثدامي المنصور ومستشاريه^(١).

ولد أبو عامر ابن شهيد سنة ٣٨٢هـ / ٩٩٢م في مدينة قرطبة^(٢). وهي آنذاك في أزهى عصورها التاريخية تعج بالعلم والعلماء، ومجالس الأدب واللمهو. وعاش ابن شهيد في أحضان النعيم والرفاهية، كما هو حال أبناء الوزراء والأمرء، فلعب بالذهب صغيراً كما يقول^(٣) عن نفسه، وكان ثمرة من ثمار ازدهار قرطبة.

احتك ابن شهيد بالأدباء والعلماء والشعراء؛ مما أدى إلى صقل موهبته؛ وتشتف ذلك من خلال ما تركه من ثروة طيبة في الشعر والنثر^(٤)، وصلنا أخبار عن بعضها مثل: كتاب «كشف الذك وإيضاح الشك»^(٥)، وكتاب

(١) ابن الأبار، أبو عبد الله محمد بن عبد الله القضاعي: الحلة السراء، (تحقيق: حسين مؤنس، القاهرة ١٩٦٣م) ١/ ٢٣٨؛ وعبد الله سائر المعطاني: ابن شهيد، ص ١٧.

(٢) كل المصادر تجمع على ذلك ما عدا الأمير شكيب أرسلان؛ فيقول: إن ولادته كانت سنة ٣٤٢هـ وهذا غير صحيح. شكيب أرسلان: الحلل السندسية (بيروت ١٣٥٨هـ / ١٩٣٩م) ٣/ ٤٥٧.

(٣) ابن بسام، أبو الحسن علي بن بسام: الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة، (القاهرة ١٣٥٨هـ / ١٩٣٩م) ١/ ١٦٤-١٦٥.

(٤) عبد الله سائر المعطاني: ابن شهيد الأندلسي، ص ٢٦، ٢٥.

(٥) ابن خلكن، شمس الدين أحمد بن إبراهيم: وفيات الأعيان، (تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، مطبعة السعادة ١٩٤٨م) ١/ ٩٨.

«حانوت العطار»، وهو مَفْقود إلا أنه تُوجد منه بعضُ النصوص في «جذوة المقتبس»، و«المغرب»، و«إحكام صنعة الكلام»^(١)، وله رسالة «التوابع والزوابع»^(٢)، وهو العمل الذي أكسب ابن شُهيد شهرةً كبيرة في الوسط الأدبي، ولعل ذلك راجع إلى اقتران هذه الرسالة برسالة «الغفران» للفيلسوف العربي أبي العلاء المعري (ت ٤٥٤ هـ)^(٣). إضافة إلى ديوان شعر، الذي جمعه وحققه يعقوب زكي^(٤). وله عددٌ من «الرسائل النقدية»، ضم القسم الأكبر منها في كتاب «الذخيرة» لابن بسام. وهناك رسائل أدبية أخرى لابن شُهيد يصف فيها البرد والنار، ويصف الحلوى، والبرغوث، والماء، والثعلب، والبعوضة، وغير ذلك، وله رسائل أخرى إلى الخلفاء والوزراء، ذُكرت كل هذه الرسائل في الذخيرة واليتمية، وغيرهما من الكتب والرسائل. وما يلاحظ أن المؤرخين لم يشيروا إلى رسالته «النارنجيات» التي تُعيد تقديمها اليوم^(٥)، مع أن المؤلف أكد أنها له.

(١) عبد الله سالر المعطاني: ابن شُهيد الأندلسي، ص ٣٤.

(٢) مما يجدر ذكره أن رسالة «التوابع والزوابع» لم تصلنا كاملة، وقد تضمن كتاب «الذخيرة» لابن بسام فصولاً منها، وقد جمعها الأستاذ بطرس البستاني مع دراسة تاريخية عن حياة ابن شُهيد في كتاب مطبوع مستقل. انظر: بطرس البستاني: رسالة التوابع والزوابع (دار صادر، بيروت ١٩٦٧ م).

(٣) عبد الله سالر المعطاني: ابن شُهيد الأندلسي، ص ٣٤.

(٤) يعقوب زكي: ديوان ابن شُهيد، (دار الكتاب العربي، القاهرة د.ت).

(٥) نشرها صالح مهدي العزاوي (مُعتمدًا على نسخة مخطوط واحدة) في مجلة التراث الشعبي، السنة ٦، العدد ١١ (نوفمبر ١٩٧٥ م)، ص ١١٩-١٤٤.

ذهبت نفس ابن شهيد إلى رحمة الله يوم الجمعة آخر يوم من جمادى الأولى سنة ست وعشرين وأربعمائة، ودفن يوم السبت الأول من جمادى الثانية، ولم يُشهد على قبر أحد ما شهد على قبره من البكاء والعيول^(١).

منهجي في التحقيق

قمت ينسخ النص من نسخة الأصل (ت)، وعارضته على ما انتسخ، وقابلته على النسختين الآخرين (غ) و(ت)، وأثبت الفروق الجوهرية التي تعطي معاني مغايرة أو تحيل المعنى أو التي اللفظ فيها أو العبارة غير صحيحة متغاضياً عن الفروق في الهمزات، وهي كثيرة.

كما قمت بضبط النص وتقويمه، ووضع علامات الترقيم، التي هي محددة للفهم موجه له، وتقوم أيضاً.

وقمت بتعريف المصطلحات من مصادرها، وتعريف الغريب، على نحو موجز مستعيناً في ذلك بالمراجع القديمة والحديثة على السواء، سواء المعاجم أو المصادر الطيبة.

كما علقت على بعض الأمور التي تستأهل التعليق.

(١) الحميدي، أبو عبد الله محمد بن أبي نصر فتوح بن عبد الله الأزدي: جذوة المقتبس (القاهرة ١٩٦٦م)، ص ١٣٥، وعبد الله سالم المعطاني: ابن شهيد الأندلسي، ص ٤٩.

وقد ذيلت الكتاب بكشافات تحليلية تكشف عن مضمونه، وهي خمسة عشر كشافاً: كشاف مصطلحات الحِجَلِ والسيمياء، كشاف الجغرافيا والجيوولوجيا والفلك والتنجيم، كشاف المصطلحات النوعية، كشاف المعادن والأحجار والعناصر والمواد وما في حكمها، كشاف الأطعمة والأشربة والأدوية والتراكيب والعلاجات، كشاف أعضاء جسم الإنسان، كشاف أسماء الحيوان والطيور والزواحف، كشاف أعضاء الحيوان ومباده وما في حكمها، كشاف أسماء النباتات والفواكه والخضراوات، كشاف الأوعية والأدوات والآلات، كشاف أصحاب الصنائع وأنواع المرضى، كشاف الأعلام، كشاف الجماعات والفرق والطوائف وأصحاب الحِرَف، كشاف الأمكنة، كشاف أسماء الكتب الواردة بالمتن.

النسخ المعتمدة في التحقيق

اعتمدت في تحقيق كتاب «النارنجيات» أو «الباهرُ في عجائب الحِجَلِ» على ثلاث نسخ خطية:

النسخة الأولى: نسخة أحمد الثالث.

نسخة محفوظة بمكتبة أحمد الثالث بإستانبول برقم (١/٢١١٨)، ضمن مجموع تحتل فيه الرسالة الأولى. ومنها مصورة بدار الكتب المصرية برقم (٣- حروف)، عدد أوراقها ٤٥ ورقة، ومسطرتها ٨ أسطر تقريباً.

وقد كتبت بخط نسخ نفيس، في حدود القرن السابع الهجري تقريباً. بها كثير من الأخطاء اللغوية والنحوية والإملائية. تخلو من الحواشي، باستثناء مواضع قليلة أشرنا إليها في الحواشي. وبها نظام التعقيية.

وقد اتخذتها أصلاً، ورمزت لها بالرمز (ت).

النسخة الثانية: نسخة دار الكتب المصرية (تيموز).

نسخة منقولة عن النسخة المصورة عن نسخة أحمد الثالث التي ذكرتها قبلاً. وتحمل رقم (١٦١ غيبيا - تيموز).

كتبها محمود صدقي في ٥ ذي الحجة سنة ١٣٣٢هـ بخط نسخ.

عدد أوراقها ٥٢١ ورقة، ومسطرتها ١٩ - ٢٠ سطراً.

وقد رمزت لها بالرمز (غ).

النسخة الثالثة: نسخة دار الكتب المصرية.

نسخة تحتفظ بها دار الكتب المصرية برقم (١٣٥ ش)، وهي نسخة ناقصة، عدد أوراقها ٣٠ ورقة، ومسطرتها ١٣ سطراً.

وقد رمزت لها بالرمز (ش).

نماذج من المخطوطات التي اعتمدت في التحقيق

عُيُيَات تيمور

١٦١

كتاب الباهر في الحيل

من الكتب التي تعرض فيها الحيل بمعرفة سعة فهمها وكثرة
قولها بحسب الظاهر من كتابات الدول إليه عرسا له ولوزن التعليم له

ذكر المؤلف في خطبة كتابه هذا انه كتابا وسعه بكتف المؤلف
واجتمع الشك في حقه على رجوعه انما طين ذلك لا ودل عليه على
سماه ايام وانه جسد كتاب مبهر بآله .
وذكر في الكف والكف (كش المؤلف واجتمع الشك لولا عامر
عبد الله الوزن المتوفى كتب شمس فظم البلب
والشحنة) هو وسقط تاريخ الوفاة من السنة .



الصفحة الأولى من مخطوطة دار الكتب المصرية - ١٦١ عُيُيَات - تيمور

النُّصُ المَحَقَق



كتاب النارجيات^(١)

كتاب الباهر في عجائب الحيل^(٢)

١/ ا/ بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله ربّ الحمد ومُزيده، ومُبدئُ الخلق ومُعيدُه. الذي أبانَ الحقّ بالدليل، وأَوْصَحَ لَنَا طُرُقَ السَّبِيلِ، بِاعْبَثِ الْمُرْسَلِينَ بِمُبْهِرِ الْآيَاتِ، وَمُثَرِّثِهِمْ

(١) النيرنجات: مُعرب مِن «نيرنك»؛ وهو التمثيل والتخييل. وهو إظهار غرائب الامتزاجات بين القوى الفاعلة والمنفَعلة، وبالجملة مُؤلَفة بين العالم الأكبر والأصغر لصدور آثار مطلوبة من الحب والبغض، والإقبال والإعراض، وأمثال ذلك، بكتابات مخصوصة مُؤلَفة من الروحانيات الماثورة في العالم، وإن كانت بكتابات مجهولة الدلالات، فكانها أرقام وحروف للأوائل، وخواصها مجهولة اللمية معروفة الأنية. وهو قُرْع من فروع علم السحر، وهو علم يعرف به طريق الاحتيال في جلب المنافع. ونجِب الإشارة إلى أنني لم أغبر عنوان الكتاب من النارجيات إلى النيرنجيات أو النيرجات كما تقدم؛ لأنني أردت أن أحافظ على عنوان الكتاب كما هو. انظر: طاش كبري زاده: مفتاح السعادة ومصباح السيادة في موضوعات العلوم، ص ٣٦٥؛ كشف الظنون ١/ ٦٩٤؛ وانظر: اللسان والتاج (ن. ر. ج.).

(٢) ورد بصفحة العنوان في النسخة (ت) عدة خطوط البعض منها بالخط الفارسي، ويوجد بعض الألفاظ الفارسية، إضافة لبعض الكلمات التي تبينت منها: «العبد المحتاج إلى رحمة ربه وعفوه وعونه على علال... بر الله عليه»، وجعل الاسم الثاني توقيعا لم أستطع قراءته. إضافة لوجود عبارات متفرقة: «رسالة في علم القراءات»، ورسالة فارسية في علم الموسيقى، ورسالة خواص القرآن». وعبارة أخرى: «في الطب من كتب أفقر عباد الله الغني محمد إبراهيم الراوي المتطبب». وعبارة أخرى: «كتاب الباهر في عجائب الحيل ورسالة فو..... سر مكنون...».

مِن الشُّكِّ والشُّبُهَات، الَّذِي رَدَّ البَاطِلَ عَلَى مُسْتَعْمِلِيهِ، وَفَضَّحَ المَحْتَالَ وَمُشَاكِلِيهِ، وَصَلَّى اللهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ النَّبِيِّ، وَآلِهِ وَسَلَّم تَسْلِيمًا.

أَمَّا بَعْدُ، فَإِنَّا رَأَيْنَا أَكْثَرَ الحَيْلِ، وَالتَّوَامِيسِ، وَالمَخَارِيقِ^(١) [والتَّلَيسِ]^(٢)، وَعُدُولَ النَّاسِ / ٢٠/ إِلَى الرَّغْبَةِ فِي ذَلِكَ؛ لِحِفَّةِ مَوَوَّتِهِ عَلَى عَامِلِيهِ، وَتَقَبُّلِ الْعُقُولِ السَّخِيفَةِ لِمَا وَرَدَ عَلَيْهَا مِنْ ذَلِكَ؛ لِيَوْهِنَهَا وَقَلَّةِ خَبَرَتِهَا. أَلَفْنَا هَذَا الْكِتَابَ؛ خَوْفًا أَنْ يُطْرَحَ الْعِلْمُ^(٣) الَّذِي يَنْحَلُّ هَذَا البَاطِلُ إِلَيْهِ، وَيُوهَمُ بِهِ عَلَيْهِ. وَجَعَلْنَاهُ

= وورد بصفحة العنوان في النسخة (غ) «كتاب الباهر في الحيل من الكتب الفوتوغرافية المستحضرة بمعرفة سعادة أحمد باشا زكي سكرتير أول مجلس النظار، من كتيبانات الدولة العلية حرسها الله ولا زالت عامرة أمين.. ذكر المؤلف في خطبة كتابه هذا أنه له كتبٌ وسمه بـ «كشف الدُّكِّ وإيضاح الشك» احتج فيه على وجود الشياطين وأعمالها، ودل فيه على صحة العائر، وأنه جعل كتاب الباهر بدلًا له. وفي كشف الظنون: «كشف الدُّكِّ وإيضاح الشك لأبي عامر أحمد بن عبد الملك الأندلسي المتوفى سنة... كتاب مشهور في علم الحيل والشَّعْبَدَةِ»، وسقط تاريخ الوفاة في النسخة».

(١) في (ش): «مَخَارِيقُ»، والمثبت من (ت)، (غ). والمَخَارِيقُ، واجدُها مَخْرَاقٌ: وهو ما تَلْعَبُ بِهِ الصَّبِيَّانُ مِنَ الخَرْقِ المَقْتُولِ، والمَخْرَاقُ مَسْدِيلٌ أَوْ نَحْوُهُ يُلَوَّى فَيُضْرَبُ بِهِ، أَوْ يُلْفُ فَيَنْزَعُ بِهِ، وهو لعبة يلعب بها الصَّبِيَّانُ؛ قال: أَجَالِدُهُمْ يَوْمَ الحَدِيثَةِ حَاسِرًا... كَأَن يَدِي بِالسَّيْفِ مَخْرَاقٌ لَا عِيبَ، وهو في الأصل عند العرب قَوْبٌ يُلْفُ وَيُضْرَبُ بِهِ الصَّبِيَّانُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا. انظر: لسان العرب ٧٦/١٠ (خ. ر. ق).

(٢) ما بين الحاضرتين ساقط من (ش).

(٣) في (غ): «المعلم»، والمثبت من (ت)، (ش).



بدءاً^(١) لِكِتَابِنَا الْمُرْجَم بِـ«كَشْفِ الدَّلِكِ»^(٢) وإيضاحِ الشُّكِّ»^(٣)، الذي دَلَّلْنَا فِيهِ عَلَى صِحَّةِ الْعَالَمِ، وَاحْتَجَجْنَا فِيهِ عَلَى وُجُودِ الشَّيَاطِينِ، وَأَعْمَاهَا. وَقَدْ ذَكَّرْنَا فِي كِتَابِنَا هَذَا مَا قَدَرْنَا عَلَيْهِ مِنْ حِيلِ الْمُحْتَالِينَ، وَنَوَامِيسِ / ٢ ظ/ الْمُبْطِلِينَ، وَصَحِيحِ النَّارَنْجِيَّاتِ، وَمَا يُعْمَلُ بِخَاصِّيَّتِهِ مِنَ الْأَحْجَارِ، وَالْعَقَاقِيرِ، بِمَا جَرَتْ بِهِ الْعَادَةُ، وَعُمِلَ بِهِ، وَصَحَّ وَعَمِلْنَا بِهِ، وَبِاللهِ التَّوْفِيقُ»^(٤).

-
- (١) فِي (ت)، (ش): «بِدَاء»، وَفِي (غ): «بَدْء».
- (٢) الدَّلِكُ: هُوَ التَّمْوِيهِ عَلَى الْجُمْهُورِ بِخُفَّةِ الْيَدِ وَالْحِيلِ الْمُسْتَنْدَةِ عَلَى حَقَائِقٍ عِلْمِيَّةٍ.
- (٣) هَذِهِ الْعِبَارَةُ تُوَكِّدُ أَنَّ ابْنَ شَهِيدِ الْأَنْدَلُسِيِّ هُوَ مُؤَلِّفُ هَذِهِ الرِّسَالَةِ.
- (٤) فِي عَيُونِ الْحَقَائِقِ وَإِضْاحِ الطَّرَاقِقِ: «بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، وَبِهِ نَسْتَعِينُ، الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، وَالْعَاقِبَةُ لِلْمُتَّقِينَ، وَلَا عُدْوَانَ إِلَّا عَلَى الظَّالِمِينَ، وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ. قَالَ الشَّيْخُ الْعَالِمُ الْعَلَامَةُ أَبُو الْقَاسِمِ الْعِرَاقِيُّ قُدْسَ اللَّهِ سِرَّهُ آمِينَ: إِنَّا لَمَّا رَأَيْنَا أَكْثَرَ الْخِلَاقِ قَدْ ظَهَرَ مِنْهُمْ الْحِيلُ فِي كَثِيرٍ مِنَ الطَّرِيقِ، وَلَمْ يَظْهَرُوا بَنِيَّةَ مِنَ الْحَقَائِقِ غَيْرِ الدَّعْوَى مِنْ غَيْرِ عِلْمٍ؛ فَأَخْتَرْنَا وَضَعُ هَذَا الْكِتَابِ الْمَشَارِ إِلَيْهِ، وَسَمَّيْتُهُ عَيُونِ الْحَقَائِقِ وَإِضْاحِ الطَّرَاقِقِ. وَهُوَ يَشْتَمِلُ عَلَى سَائِرِ الْحِيلِ مِنَ النُّوَامِيسِ وَالْمُحَادِرِيقِ وَالِدُخْنِ وَالتَّعَاقُفِ وَالْمَرَاقِدِ وَالنَّارَنْجِيَّاتِ، وَالْإِخْفَاءِ وَالدَّلِكِ وَالْحِيلَةِ وَخَوَاصِّ الْمَعْدَنِ وَالنَّبَاتِ وَالْحَيَوَانَ، وَكَيْفِيَّةِ تَرْكِيبِ الْإِنْسَانِ، وَمَا يَخْتَصُّ بِهِ فِي كُلِّ وَقْتٍ وَأَوَانٍ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى كُلِّ حَالٍ. وَقَدْ جَعَلْتُهُ ثَلَاثِينَ بَابًا كُلُّ بَابٍ يَشْتَمِلُ عَلَى مَلْعُوبٍ مَلْعِيٍّ، لَمْ يَأْرَادْ تَأْوِيلَهُ، وَفَهَمَ مَعْنَاهُ. وَفِيهِ مِنَ الْأَسْرَارِ مَا لَا يَنْبَغِي كَشْفُهَا، وَقَدْ رَمَزْنَا أَكْثَرَهَا بِالْقَلَمِ الرِّيمَانِيِّ، وَحَلَيْنَاهُ بِالْقَلَمِ الْغُرَبِيِّ مُفْرَقًا؛ لِيَصِلَ إِلَيْهَا مَنْ كَانَ لَهُ أَهْلًا وَبِاللهِ التَّوْفِيقُ».

الباب الأول

في عجائب^(١) البيض

بيضة تدخل في قنينتها، وتدخل في خاتم^(٢)

تَأْخُذُ بِيضَةً بَنْتَ يَوْمِهَا، وَتَنْقَعُهَا فِي خَلْ خَمْرٍ، قَدْ طَرِحَتْ فِيهِ نُشَادِرَ^(٣)،
/ ٣٠ / وَتَنْقَعُهَا سَبْعَةَ أَيَّامٍ فِيهِ فَإِنَّهُ عَجِيبٌ.

بيضة تكتب على قشرتها؛ فتبين الكتابة من داخلها^(٤)

تَأْخُذُ بِيضَةً طَرِيَّةً، وَتَكْتُبُ عَلَيْهَا بِهَاءٍ قَدْ حَلَلْتَ فِيهِ قَلْقَنْدَ، وَتَطْرَحُهَا فِي قَدَرٍ
بَاقِلِي^(٥)، أَوْ غَيْرِهِ، وَتَقْشَرُهَا؛ فَتَجِدُ الْكِتَابَةَ بِحُمْرَةِ عَلَى بَيَاضِهَا.

(١) في (ت): «عجائب»، والمثبت من (غ)، (ش).

(٢) في عيون الحقائق وإيضاح الطرائق: «الباب العاشر في اللعب بالبيض، وكيفية إعماها - إذا أردت ذلك - أن البيضة تدخل في القارورة أو في خاتم: تأخذ بيضة بنت يومها وساعتها، تضعها في خل خمر قد حل فيه نشادر، وتركها فإنها تلين فتمطها وتركها في القنينة واسكب عليها الماء؛ فإنها تعود كما كانت عليه أولاً، ويتعجب كل من رآها».

(٣) في (غ): «نوشادر». والنوشادر: تكتب على وجهين بالواو وبلا واو، وبضم النون في كلا الوجهين، وتسميه صاغة الموصل (النشادر)، وزان «عساكر»، ولم يذكر الكلمة أرباب المعاجم القديمة، وذكرها علماء النبات والطب والمعادن واسمه بالفرنسية sel Ammoniac.

(٤) في عيون الحقائق وإيضاح الطرائق: «بيضة أخرى إذا أردت أن تقشرها تمجد من داخلها كتابة، وهو أن تكتب بهاء قد حللت فيه قَلْقَنْدًا، وخليه يجف ثم اكتب عليها ثانياً وثالثاً للى سبعة أيام، ثم اسلقها بهاء بعد جفافها، وقشرها تمجد من داخلها كتابة حمراء؛ فيتعجب من ذلك غاية العجب، وربما يكتب فيها رسالة للى حبيب، أو وصية للى شخص بما يريد فاعلم ذلك»؛ وانظر هذه اللعبة في زهر البساتين في علم المشاتين تحت عنوان «صفة الكتابة التي على البيضة تظهر في داخلها عند تقشيرها»، ص ١٠٥، ١٠٦.

(٥) الباقلي المصري: هو الترس، والباقلي النبطي هو الغول. انظر: القللوسي: تحف الخواص، ص ٧٠.

بيضة تلقى في النار فلا تحترق^(١)

تَأْخُذُ بِيضَةً طَرِيَّةً، فَتَقْبُهَا، وَتَمُصُّ مَا فِيهَا، ثُمَّ تَسُدُّ الثَّقْبَ بِعَجِينٍ، وَتُلْقِيهَا فِي النَّارِ فَإِنَّهَا لَا تَحْتَرِقُ.

٢/ بيضة تطير إلى قبة الحمام، وإلى عين الشمس^(٢)

تَأْخُذُ بِيضَةً طَرِيَّةً مِنْ حَمَامٍ؛ فَتَقْبُهَا ثَقْبًا صَغِيرًا، وَتَمُصُّ مَا فِيهَا كُلَّهُ، وَتَصُبُّ فِيهَا كُلَّهُ، وَتَصُبُّ فِيهَا طِلَاءً؛ مِلًّا هَا مِنْ الزَّرْعِ وَالْحَشِيشِ بِالْغَدَاةِ، إِذَا سَقَطَ النَّدى، وَمُلًّا بِهِ، وَتَسُدُّ الثَّقْبَ بِعَجِينٍ جَيِّدٍ، وَتَدْعُوهُ حَتَّى يَجِفَّ، فَإِنْ أَدْخَلْتَهَا الْحَمَامَ، وَتَرَكْتَهَا عَلَى أَرْضِ بَيْتِ الْحَارِّ؛ فَإِنَّهَا كُلَّمَا^(٣) تَحَسَّى؛ تَطِيرُ تَطْلُبُ الْعُلُوَّ؛ فَتَقِفُ فِي الْقَبَةِ. وَإِنْ جَعَلْتَهَا فِي الشَّمْسِ الْحَارَّةِ؛ طَارَتْ تَطْلُبُ الشَّمْسَ حَتَّى تَغِيبَ عَنْ أَعْيُنِ النَّاسِ.

(١) في عيون الحقائق وإيضاح الطرائق: «بيضة أخرى إذا أردت أن تلقى البيضة في النار فلا تحرق: فخذ بيضة من البيض المدبر للحكمة، الذي قد صار جنس الناس؛ لإدامة الطيب عليه، فاتركها في النار فإنها لا تحترق، واضربها بالحجر فإنها لا تنكسر، وهذه البيضة تأخذ المغامر من البيض ما شاء الله».

(٢) في عيون الحقائق وإيضاح الطرائق: «بيضة أخرى تطير إلى عين الشمس، ويتعجب من يرى ذلك: فخذ بيضة حمام طرية، وطمص كل ما فيها، وخليها تجف ثم املاها بماء الندى، وضعها في مكان حار؛ فإنها تطير قدام الحاضرين فاعلم». وانظر الحديث عن هذه اللعبة في زهر البساتين في علم المشائين، ص ١٠٧، السحر الحلال العجيب في كيفية الملاعب، ص ٢٦.

(٣) في (ت): «كما».

١٥٠ / الباب الثاني

في عجائب الخواتيم^(١)

تَضَعُ بَيْنَ يَدَيْكَ رُخَامَةً شَامِيَةً أَوْ مِسْنًا^(٢)، وَتَأْخُذُ حَجَرَ سَبِّ يَبَازِي، فَتَضَعُهُ
تَحْتَ لِسَانِكَ، وَاحْذَرِ أَنْ تَبْلَعَ بَرِيقَكَ، وَتَأْخُذُ أَيَّ خَاتَمِ شَيْئَةٍ، وَيَكُونُ فِضَّةً،
وَتُدْنِيهِ مِنْ فَيْكِ، وَكَانَكَ تُرْقِيهِ، فَتَطْلِي فِضَّتَهُ بِرِيقِكَ، وَتَدْعُهُ عَلَى الرُّخَامَةِ؛ فَإِنَّهُ
يَسِيرُ وَيَمْشِي إِلَيْكَ أَنْ يَقَعَ مِنْهَا.


ختم يمشي لنفسه^(٣) من غير جاذب يجذبه^(٤)

٤ / ظ / تَأْخُذُ قُطَاعًا حَكَمًا مِنْ حَجَرٍ يُقَالُ لَهُ الْكَرَكُ^(٥)، وَتَصُوعُ لَهُ
خَاتَمًا مِنْ دَانِقٍ^(٦) وَنَصْفٍ، فَإِذَا بُرِدَ وَجُلِيَ^(٧)؛ رَكَّبَ الْفَصَّ عَلَيْهِ، وَتَسْتَعْمِلُ مَجْرَةً

(١) في عيون الحقائق وإيضاح الطرائق: «الباب الحادي عشر في اللعب بالخواتيم وكيفية
إعمالها؛ قال الحكيم: إذا أردت أن تمشي الخاتم على الرخامة والمسن؛ فتأخذ الشب البياني
وتضعه تحت لسانك، وتوهم من شئت أنك تُرقيق الخاتم، وتبله بريقك، وتضعه على
الرخامة الملساء أو المسن فإنه يتحرك ويمشي».

(٢) المسن: كل ما يسن به أو عليه، وهو حجر أخضر يسن به الحديد.

(٣) في (غ): «بنفسه».

(٤) في عيون الحقائق وإيضاح الطرائق: «صفة خاتم آخر: تأخذ خاتم [كذا] قد صنعت من
دائق ونصف، وركب له فص [كذا] من حجر الكرك، أو قشر بيض النعام، واكتب على
فصه هذه الآيات والشكل بخل خر، وماء ليمون وتضعه على يسن أو رخامة ملساء؛
فإنه يتحرك ويمشي بإذن الله تعالى، وهو هذا ». وانظر هذه اللعبة في زهر البساتين
في علم المشائين تحت عنوان «صفة خاتم يمشي»، ص ١١٠، ١١١.

(٥) في (ت)، (غ)، (ش): «الكرزك»، والمثبت من عيون الحقائق. والكرك حجر أبيض
شديد البياض قابل لشيء من الجلاء. وفي كتاب الأحجار أن معدنه بأرض المشرق.

انظر: الجواهر في معرفة الجواهر للبيروني ٩٤ / ١.

(٦) الدائق، يفتح النون وكسرها هو سدس الدينار والدرهم، والجمع دوائق ودوانيق.
انظر: لسان العرب ١٠ / ١٥٥ (د.ن.ق).

(٧) في (غ): «حلي».

بَيْتَيْنِ، فَتَجْعَلُ فِي وَاحِدٍ جَبْرًا، وَفِي الْآخَرِ خَلًّا، قَدْ طَرَحْتَ فِيهِ مِدَادًا؛ حَتَّى مَنْ يَرَاهُ^(١) يَقْدَرُ أَنَّهُ جَبْرٌ، وَتَضَعُ بَيْنَ يَدَيْكَ رُخَامَةً أَوْ مِسْنًا أَوْ طَسْتًا^(٢) أَوْ صِينِيَّةً أَوْ جَانًا، أَيْ هُمْ سِتَتْ، وَيَكُونُ أَمْلَسُ وَتُصَوِّبُهُ^(٣) قَلِيلًا، وَتُخْرِجُ الْحَائِمَ فَتَكْتُبُ عَلَى فَصِّهِ بِالْحَبِيرِ الَّذِي عَمِلْتَهُ، وَتَضَعُهُ^(٤) عَلَى الرُّخَامَةِ؛ فَإِنَّهُ لَا يَتَحَرَّكُ، ثُمَّ امْسَحُهُ وَاكْتُبْ / ٥٥/ عَلَيْهِ مِنَ الْبَيْتِ الْآخَرِ؛ فَإِنَّهُ يَدُورُ وَيَمْتَشِي، وَهَذَا تُخْرِجُ^(٥) بِهِ السَّرِيقَةَ، وَتَمْتَسُ^(٦) بِهِ فِي كُلِّ مَا يُسْأَلُ عَنْهُ الْمُعْزَمُونَ.

خَاتَمُ أَخْزِيقَفٍ عَلَى رَأْسِ الْمَاءِ^(٧)

تُصَوِّغُ خَاتَمًا مِنْ دَانِقٍ وَنَصْفٍ، وَيَكُونُ أَصْلُ كُرْسِيَّةٍ مَضْغُوطًا، وَتُفْرِغُ قَبْرَهُ^(٨) بَعْدَ بَرْدِهِ وَجَلَانِهِ، وَتُرْكَبُ عَلَيْهِ فَصٌّ^(٩) كَارِبًا^(١٠)، تَأْخُذُ خَوَاتِيمَ الْجَمَاعَةِ، وَتَقُولُ لِأَحَدِهِمْ: خُذْ وَاحِدًا مِنْهَا فِي يَمِينِكَ، وَتَضَعُ الْبَاقِي خَلْفَكَ؛ فإِذَا فَعَلَ تَسَاغَلَتْ بِعَزِيمَةٍ، وَبِتَحْرِيكِ شَفَتَيْكَ، حَتَّى تَعْلَمَ أَنَّ الْحَائِمَ قَدْ حَمِيَ فِي / ٥٥/

(١) فِي (ش): «رَاه».

(٢) فِي (ش)، (غ): «طَسْتًا».

(٣) فِي (غ): «تُصَوِّبُهُ».

(٤) فِي (غ): «وَتَضَعُهُ».

(٥) فِي (ش)، (غ): «وَتُخْرِجُ».

(٦) التَّمَاتُ: مَا تَمْتَسُ بِهِ مِنَ الْإِحْتِيَالِ.

(٧) فِي عُيُونِ الْحَقَائِقِ وَإِبْصَاحِ الطَّرَاقِ: «خَاتَمُ آخَرٍ؛ اصْنَعْ خَاتَمًا مِنْ دَانِقٍ وَنَصْفِ مَرِيعٍ مِنْ حَجَرِ الْكَهْرِبَاءِ فَإِنَّهُ إِذَا أَوْقَفْتَهُ عَلَى الْمَاءِ وَقَفَ فَاعْلَمْ ذَلِكَ».

(٨) الْقَبْرُ: الْقَارُ.

(٩) فِي (ش)، (غ): «فَصًّا».

(١٠) كَارِبًا: هُوَ الْكَهْرِبَاءُ. هُوَ صَمْغُ السَّنْدُرُوسِ. مُكْسَرُهُ أَصْفَرُ إِنْ الْبَيَاضُ شَفِيفٌ، وَرَبْمَا كَانَ إِلَى الْحُمْرَةِ، وَيَجْذِبُ التِّينَ وَالْهَشِيمَ مِنَ النَّبَاتِ، وَلِذَلِكَ يُسَمَّى «كَارِبًا» أَيْ سَالِبُ التِّينِ بِالْفَارْسِيَّةِ. وَلَهُ خَاصِيَّةٌ عَجِيبَةٌ فِي تَقْوِيَةِ الْقَلْبِ وَتَفْرِيجِهِ وَتَعْدِيلِهِ لِلرُّوحِ. انْظُرْ: الْمُعْتَمَدُ فِي الْأَدْوِيَةِ ١/ ٣٢٨.

يَدِهِ، ثُمَّ تَقُولُ لَهُ: رُدَّ الْخَاتَمَ مَعَ الْخَوَاتِيمِ. فَإِذَا فَعَلَ خُذْهَا^(١)، فَضَعْ وَاحِدًا وَاحِدًا عَلَى طَرْفِ أَنْفِكَ، تَوْهَمُ أَنَّكَ تَشْمُهُ، وَإِنَّمَا تَجَسُّهُ، فَالَّذِي يَكُونُ حَارًّا فَهُوَ الَّذِي كَانَ مَعَهُ؛ فَأَعْلِمُهُ فَإِنَّهُ يَدْمَشُ^(٢).

تفسير الخاتم من الطشت^(٣)

تَأْخُذُ حَدِيدَ فُولَازٍ، فَتَعْمَلُ مِنْهُ مَنَجْنِيقًا^(٤)، وَصُورَتُهُ عَلَى صُورَةِ الَّذِي

(١) في (ش): «فخذها».

(٢) في عُيُونِ الْحَقَائِقِ وإيضاح الطرائق: «صفة خاتم آخر: وهو أنك إذا أردت أن تلعب بالخواتم جملة؛ فتأخذ خواتم الجماعة، وتأخذ واحد [كذا] منهم يأخذ خاتم [كذا] بيده اليميني ويمسكه معه ساعة، وقل له حط الخاتم الذي أخذته في جملة الخواتم؛ فإذا قال لك قد حطته فافهمه واحدًا واحدًا، ومس به أرنبة أنفك؛ فالذي تَرَى فيه أدنى حرارة فهو الذي كان خيأه معك، وأحسن ما يلعب بهذا الملعوب في زمن الشتاء والبرد القوي؛ لتظهر لك حرارة الخاتم، ولا تَبْرَحْ فأعلم ذلك». وانظر هذه اللعبة في زهر البساتين في علم المشائين تحت عنوان «صفة إخراج الخاتم من بين الخواتم»، ص ١١١.

(٣) انظر هذه اللعبة في: زهر البساتين في علم المشائين، تحت عنوان «صفة المنجنيق الملحي»، ص ١٥٦.

(٤) المنجنيق: بشكل عام عبارة عن عدد من القوائم الحشبية، تتصل أعلاها بعارضة يركب عليها عمود خشبي طويل يقال له (السهم)، يكون قصيرًا من جهة وطويلاً من جهة أخرى. والمنجنيق أنواع؛ فمنها منجنيق قذف الحجارة، وهي أشد الآلات الحربية القديمة تأثيرًا، لا سيما في الحصار ومنجنيق قذف السهام؛ وتسمى أيضًا بقسي الزبار، وكانت عبارة عن أقواس كبيرة تُرمي بها نائل الحجم، يتراوح طولها بين ٦٠ و ١٨٠ سم. وكان هذا السلاح شديد النكاية بالأعداء، بعيد الأثر في قتالهم؛ فبحجارتهم تهدم الحصون والأبراج، ويقابله تحرق الدور والمسكرات، فهو يشبه في أمانه هذه مدفعية الميدان الثقيلة، وعمله كعملها تمامًا. للمزيد انظر: ابن أرنيفا الزردكاش: الأنيق في المنجنيق (دراسة وتحقيق: إحسان هندي، جامعة حلب، معهد التراث العلمي العربي)، ص ٢٠.

يَلْتَمِبُ بِهِ الصَّبِيَّانِ مِنْ قَصَبٍ يُسَمُّونَهُ «حَمْدَان»، ثُمَّ صِلَ^(١)، وَهُوَ هَكَذَا؛ فَتَجَذِبُ الطَّاقَةَ الْكَبِيرَةَ إِلَى أَسْفَلٍ، حَتَّى يَنْزِلَ طَرَفُهَا / ٦ و/ تَحْتَ الطَّاقَةِ الصَّغِيرَةِ، وَتَجْعَلُ بَيْنَهُمَا حَجَرَ نُوْشَاذِرٍ، أَوْ حَجَرَ مَلَحٍ أَنْدِرَانِي^(٢)، وَتَأْخُذُ طَسْتًا فِيهِ مَاءً، وَتَبْعُدُ عَنِ الْجَمَاعَةِ، وَالْمَنْجِنِيقُ مَعَكَ، مُحْفَى^(٣) مُسَوَّى^(٤)، وَتَضَعُهُ فِي الْمَاءِ، وَتُقْعِدُ خَاتَمَكَ عَلَى ظَهْرِهِ، وَتَرْجِعُ، فَتَقْعُدُ عِنْدَ الْجَمَاعَةِ، وَتُعَزِّمُ وَتَقُولُ: إِذَا حَضَرْتَ، فَارْمِ الْخَاتَمَ إِلَيَّ بَرًّا، فَإِنَّ الْمَلَحَ إِذَا ذَابَ سَقَطَ الْمَنْجِنِيقُ سَرِيعًا، قَوْمِي الْخَاتَمَ إِلَى فَوْقِي أَدْرُعًا قَوْعًا نَاجِيَةً، وَهُوَ نِيْمُوسٌ نُخْرِجُ بِهِ السَّرِقَةَ، وَتَلْعَبُ بِهِ لَعِبًا كَثِيرًا.

٦٧/ حركة الخاتم ومشنيه

تَصُوغُ خَاتَمًا، وَتُفْرِغُ قِيْرَهُ، بَعْدَ بَرْدِهِ وَجِلَانِهِ، وَتَجْعَلُ فِيهِ زَيْبَفًا^(٥). فَلَمَّا ذَا تَرَكْتَهُ عَلَى أَرْضِ بَيْتِ الْحَارِّ؛ تَحَرَّكَ وَنَشَى. قَالَ أَرِشْمِيدِسُ الْفِيلَسُوفُ: مَنْ أَخَذَ فَصَّ قِيْرُوزَجٍ، وَصَوَّرَ عَلَيْهِ صُورَةَ قِرْدٍ؛ هَبَّجَ بِهِ الْبَاءَ، وَزَادَ فِي مَنِيَّةِ، وَقَدْ ذَكَرَ أَنَّهُ يَكُونُ فِي طَالِعِ السَّنْبِلَةِ^(٦).

(١) فِي (ت)، (ش)، (غ): «صلي».

(٢) الْمَلَحُ الْأَنْدِرَانِي Sel Gemme: أَحَدُ أَصْنَافِ الْمَلَحِ وَهُوَ الْجَبَلِي. الْفَلْلُوسِي: تَحْفُ الْخَوَاصِ، ص ٨٣.

(٣) فِي الْأَصْلِ: «مُحْفَا».

(٤) فِي الْأَصْلِ: «مَسَوَا».

(٥) الزَنْبِقُ MERCURE وبِالْأَعْجَمِيَةِ ARGENT فَضَّةٌ حَيَّةٌ.

(٦) سَنْبِلَةٌ هُوَ الشَّهْرُ السَّادِسُ فِي السَّنَةِ فِي التَّقْوِيمِ الْمَهْجَرِيِّ الشَّمْسِيِّ، وَيَتَكُونُ مِنْ ٣١ يَوْمًا. وَيُسَمَّى شَهْرُ «يُور» فِي تَقْوِيمِ إِيرَانَ الْحَالِيَةِ. يَبْدَأُ سَنْبِلَةٌ (فِي عِلْمِ التَّجْنِيمِ) عِنْدَمَا تَكُونُ الشَّمْسُ فِي بَرَجِ السَّنْبِلَةِ أَوْ الْعِذْرَاءِ. وَفَلَكِيًّا يَطْبِيقُ شَهْرُ السَّنْبِلَةِ - فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَحْيَانِ - مِنْ ٢٣ أَوْغُسْطُسَ إِلَى ٢٢ سِبْتِمْبَرٍ لِتَقْوِيمِ غَرِيبُورِيِّ الْمِيلَادِيِّ.

خاتم حديد ينموه فيصير كالفضة وهو ظريف

تَعْمَلُ خَاتَمًا مِنْ حَدِيدٍ، وَتَأْخُذُ سِيَّافَ مَامِشَا^(١)؛ فَتَسْحَقُهُ / ٧/ بِإِهَاءٍ، وَتَطْلِي بِهِ الْخَاتَمَ، وَتَطْلِيهِ بِرِصَاصٍ، وَتَطْبُخُهُ بِهَاءِ الرَّمَادِ السَّنْدِيَانِ. تَصُوعُ خَوَاتِيمًا مُوقِيَّةً خِفَافًا، وَتُرَكِّبُ عَلَيْهَا فُصُوصًا أَلْوَانُ زُجَاجٍ، وَغَيْرَهُ. فَإِذَا رَأَيْتَ فِي يَدِ إِنْسَانٍ خَاتَمًا، يُشَبِّهُ وَاحِدًا مِنْهَا أَخَذْتَهُ مِنْهُ، وَعَزَمْتِ، وَنَمَسْتِ وَخَبَيْتَهُ^(٢) تَحْتَ بَسَاطٍ أَوْ مُسَوَّرَةٍ، أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ، فِي الْمَوْضِعِ الَّذِي أَنْتُمْ فِيهِ جُلُوسٌ، وَأَخَذْتَ بِيَدِهِ، وَصَرْتَ إِلَى يَمِينِ مَاءٍ، أَوْ الْخَلَاءِ، وَأَخْرَجْتَ الْخَاتَمَ الَّذِي مَعَكَ، يُشَبِّهُ خَاتَمَهُ / ٧/ وَقُمْتَ بِهِ أَنْتَ، وَهُوَ فِي وَجْهِ الْبَيْتِ، أَوْ فِي وَجْهِ الْخَلَاءِ، وَأَرَيْتَهُ إِيَّاهُ لَمَحَةً بِسُرْعَةٍ، وَقُلْ لَهُ: أَنْظُرْ بِسُرْعَةٍ، وَرَمَيْتَ بِهِ فِي الْبَيْتِ، وَقُلْتَ لَهُ: طِيرُوا بِهِ إِلَى مَوْضِعِ كَذَا وَكَذَا، وَتُسَمَّى الْمَوْضِعُ الَّذِي خَبَيْتِ^(٣) فِيهِ خَاتَمَهُ، وَتَقُولُ لَهُ: امْضِ فَإِنَّ كُنْ تَمَّ فَخَذَهُ، وَإِلَّا فَصَيِّحْ إِلَيَّ؛ فَإِنَّهُ يَمْضِي، فَيَأْخُذُ خَاتَمَهُ؛ فَإِنَّهُ يَتَحَيَّرُ^(٤)، فَقُلْ جَيِّدٌ مَا مَشَيْتَ.

(١) في (ت)، (غ)، (ش): «مامشيا». والنصواب ما أثبتناه. ويقال: ممشيا، وهو نبات ينبت في مدينة منبج. ورقه شبه بورق الخشخاش المقرن، إلا أن فيه رطوبة تدبق باليد، وهو ثقيل الرائحة، مر الطعم. كثير الماء، ولون مائته شبيهة بلون الزعفران. وإذا حُلَّتْ عَصَارَتُهُ المجمدة بخبز، وطليت على الصُّدغين، نَفَعَتْ مِنَ الصُّدَاعِ الصَّفراوي. وعصارة الزهر إذا أَحْكَمْتَ صَنَعَتَهَا، وَلَمْ يَحْتَرَقْ فِي الطَّبِخِ، تَنَفَّعَ مِنَ الدَّمْعَةِ، وَتَقْوَى الْعَيْنَ، وَتَنَفَّعَ فِي آخِرِ الرَّمَدِ. انظر: المعتمد في الأدوية، ص ٢٠٩.

(٢) أي: خبأته وأخفيتها.

(٣) أي: أخفيت.

(٤) في (ت): «فيتحير».

تَصُوغُ خَاتَمَيْنِ؛ كُلٌّ وَاحِدٌ مِنْ دَانِقٍ وَنَصْفٍ. فَإِذَا بَرَدَتْ، وَجَلِسَتْ، وَفَرَّغَ قِيرْهَا، وَرُكِّبَ عَلَى كُلِّ وَاحِدٍ / ٨ و / قَصَا، الْوَاحِدُ قَصٌّ ^(١) كَارِبَا، وَالْآخَرُ قَصٌّ سَنْدَرُوس ^(٢) فِي لَوْنِهِ، وَمَقْدَارِهِ، حَتَّى تَتَشَابَهَ ^(٣)، فَتَدْعُو بِإِنَاءٍ فِيهِ مَاءٌ، وَتُخْرِجُ الْكَارِبَا؛ فَتَوَهُمُ أَنَّكَ تَتَكَلَّمُ عَلَيْهِ، وَتَأْخُذُ رُقْعَةً مِنْ رِقَاعِ الْمُتَهَمِينَ مَدْرُوجَةً أَوْ مَفْتُوحَةً، وَتَقُولُ: أَقْسَمْتُ عَلَيْكُمْ أَيُّهَا الْأَعْوَانُ الصَّائِحُونَ، بَمَا أَتَكَلَّمُ بِهِ عَلَيْكُمْ، إِنْ كَانَ صَاحِبُ هَذَا الْأَسْمِ هُوَ السَّارِقُ؛ أَنْ تُوقِفُوا الْخَاتَمَ عَلَى رَأْسِ الْمَاءِ. وَتَرْجُ بِهِ فَإِنَّهُ يَقْفُ، فَخُذْهُ، وَأَدْخِلْهُ فِي كُمِكَ، وَأَخْرِجِ الْخَاتَمَ الْآخَرَ فَتَتَكَلَّمُ / ٨ ظ / عَلَيْهِ، وَقُلْ: أَيُّهَا الْأَعْوَانُ، إِنْ كَانَ هُوَ السَّارِقُ؛ فَرِيدُونِي يَقِينًا، وَعَوَّضُوا الْخَاتَمَ هَذِهِ الْمَرَّةَ، فَإِنَّهُ يَعَوِّضُ، وَتُظْهَرُ السَّرِيقَةُ، وَهُوَ يَمُوسُ عَجِيبٌ.

(١) فِي (ش)، (غ): «قَصَا».

(٢) السندروس Sandaraque: شَجَرٌ مِنَ الصُّمُوغِ شَبِيهِ بِالْكَهْرِبَاءِ (كَهْرْمَان)، وَالْفَرْقُ أَنْ السندروس يَلْقَطُ الْقَشَّ مِنْ غَيْرِ حَكٍّ فِي صُوفٍ وَنَحْوِهِ بِخِلَافِ الْكَهْرِبَاءِ. يَجْبَسُ الدَّمُ مِنَ التَّزْيِفِ، وَالنَّشَقُ مِنْ دَخَانِهِ يَنْفَعُ أَصْحَابَ الرُّبُو وَيَمْنَعُ التَّزَلَّاتِ، وَيَسْكُنُ أَوْجَاعَ الْأَسْنَانِ وَاللَّثَةِ، وَلَكِنَّهُ يَضُرُّ الْكُلَى. الْقَلْلُوسِي: تَحْفَ الْخَوَاصِ، ص ٧٦، ٧٧.

(٣) فِي (ش): «يَتَشَابَهَ».

الباب الثالث

في عجائب القناني^(١)

قنينة يشتعل^(٢) رأسها مثل الشمعة بلا فتيلة^(٣)

تَأْخُذُ قَنِينَةً، أَوْ قَارُورَةً صَيَقَةَ الرَّأْسِ، فَتَجْعَلُ فِيهَا نَبِيذًا، أَوْ ٩/و/ مِلْحًا، وَتَبْرِكُهَا عَلَى الْحَمْرِ، وَتَنْفُخُ؛ فَإِنَّمَا إِذَا غَلَّتْ يَخْرُجُ مِنْهَا دُخَانُ نَارٍ، [و] «يَسْتَعِلُّ رَأْسُهَا مِثْلَ الشَّمْعَةِ؛ مَا دَامَتْ عَلَى النَّارِ. وَهُوَ يَنْفُخُ، ثُمَّ تَصِيرُ النَّارُ زَرْقَاءَ مِثْلَ لَوْنِ السَّمَاءِ»^(٤).

(١) القنينة: القارورة، وهي وعاء من زجاج يجعل فيه الشراب (ج) قناني وقنان؛ وعلى هامش ورقة المخطوط ما نصه: «القنينة بالكسر والتشديد: ما يُجعل فيه الشراب»، نقلًا عن الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري الفارابي (ت ٣٩٣هـ) ٦/٢١٨٥.

(٢) في (ت)، (غ)، (ش): «تشتعل».

(٣) في عيون الحقائق وإيضاح الطرائق: «الباب الثاني عشر في اللعب بالقناني وكيفية إعمالها؛ صفة قنينة تشعل من رأسها كالشمعة إذا أردت ذلك تأخذ زنجفيرة وضع فيها طين طيب وورس، ويترك على ماء حتى تغلي، ويخرج منها دخان فتقدم إليها أدنى ما يكون من حرارة النار؛ فإنها تقد مثل زمان طويل». وانظر هذه اللعبة في زهر البساتين في علم المشتين تحت عنوان «صفة قديم فيه ماء ورأسه يشتعل بالنار»، ص ٧١، وملعوب آخر بعنوان «صفة قنينة يشعل من رأسها لسان نار»، ص ٧٤.

(٤) ما بين الحاصرتين إضافة من (غ).

(٥) توجد حاشية غير واضحة بورقة المخطوط نصها: «حاشية: يُؤخذ طشت ويجعل فيه مقد... ماء، ويُؤخذ جرة ويجعل فيها ورقة قد... النار، ويكون قد كتبت في الورقة شبه القلب... وترميم في الجرة، وتكتب على رأسها في الطشت يبعد جميعه فيها، فقل حيثما شئت».

قَتِينَةً تَرْمِي^(١) بِهَا مِنْ فَوْقَ إِلَى اسْفَلَ فَلَا تَنْكَسِرُ

تَأْخُذُ قَتِينَةً، فَتَغْرِزُ فِي رَأْسِهَا رِيشًا كَبِيرًا^(٢) مِنْ رِيشِ الدَّجَاجِ، وَتَكْبِسُهُ بِشَمْعٍ، وَتَرْمِي بِهَا حَيْثُ شِئْتَ؛ فَإِنَّهَا لَا تَنْكَسِرُ، وَهُوَ عَجِيبٌ^(٣).

٩/ ظ / تَأْخُذُ قَتِينَةً، مِلْوُهَا مَاءٌ، وَقَتِينَةً مِلْوُهَا نَيْيْذٌ، وَتَدْخُلُ إِلَى بَيْتِ عُرْيَانًا، وَالْبَيْتُ فَارِغٌ؛ فَتَضْمَنُ لَهُمْ أَنَّكَ تُخْرِجُ إِلَيْهِمُ الَّتِي كَانَ فِيهَا الْمَاءُ نَيْيْذًا، وَالَّتِي كَانَ فِيهَا نَيْيْذُ الْمَاءِ، وَذَلِكَ أَنَّ صَاحِبَةَ النَّيْيْذِ زَرْقَاءُ وَصَاحِبَةُ الْمَاءِ تَكُونُ بَيْضَاءُ، وَيَكُونُ مَعَكَ غِشَاوَةٌ مِثْلَانِةُ الْبَقَرِ مَطْوِيَةٌ، فَتُخْبِنُهَا^(٤) بَيْنَ ذِكْرِكَ وَأُنْثَىكَ؛ فَلَا تُرَى. فَإِذَا دَخَلْتَ رَدَدْتَ الْبَابَ عَلَيْكَ، وَفَرَّقْتَ إِحْدَاهُمَا فِي الْغِشَاوَةِ، وَرَدَدْتَ الْآخَرَ إِلَى الْفَارِغَةِ، وَصَبَبْتَهُ ١٠/ وَ فِي الْآخَرَى، وَخَبَأْتَ الْغِشَاوَةَ، وَهُوَ ظَرِيفٌ^(٥).

(١) فِي (ش): «تَرَى».

(٢) فِي الْأَصْل: «كَبِيرًا».

(٣) فِي عِيُونِ الْحَقَائِقِ وَإِبْصَاحِ الطَّرَاقِقِ: «تَأْخُذُ قَتِينَةً أَوْ حَرَشَ [كَذَا] لَهُ قَعْرٌ غَلِيظٌ، وَاحِشٍ حَلْفُهُ بِرِيشِ الدَّجَاجِ أَوْ حَمَامٍ، وَاسْتَوْتَقَ مِنْهُ بِالشَّمْعِ، وَسَبَبَهَا مِنْ أَيِّ مَوْضِعٍ شِئْتَ فَإِنَّهَا تَقَعُ عَلَى الْأَرْضِ، وَلَا تَنْكَسِرُ، وَإِيَّاكَ الْحَجَرُ أَوْ الْحَصَى».

(٤) فِي (ش): «فَتُخْبِنُهَا».

(٥) فِي عِيُونِ الْحَقَائِقِ وَإِبْصَاحِ الطَّرَاقِقِ: «صِفَةُ أُخْرَى: تَفْرِغُ مَا فِي هَذِهِ إِلَى هَذِهِ، وَلَا يَعْلَمُ كَيْفَ ذَلِكَ؛ تَمَلًّا إِحْدَاهُنْ خَلَّ خَمْرًا، وَالْأُخْرَى مَاءً صَافِيًّا، وَتَكُونُ إِحْدَاهُنْ بَيْضَاءُ وَالْأُخْرَى مَغْفَرَةُ اللَّوْنِ، وَتَقُولُ لِمَنْ اخْتَرْتَ: أَنَا أَسْكَبُ الَّذِي فِي هَذَا إِلَى هَذَا، وَلَا يَتَبَدَّدُ مِنْهُنَّ شَيْئًا [كَذَا]، فَيَقُولُ لَكَ إِنَّكَ لَا تَقْدِرُ عَلَى ذَلِكَ، فَتَقُولُ: نَعَمْ؛ إِمَّا أَنْ يَدْخُلَ إِلَى بَيْتٍ وَهُوَ عُرْيَانٌ، أَوْ يَدْخُلَ يَدُهُ إِلَى عِيبِ فِي الْبَيْتِ، وَتَفْعَلُ ذَلِكَ؛ فَإِذَا خَلَا بِنَفْسِهِ انْتَبَهَ وَأَخْرَجَهَا فَإِنَّهُمْ يَتَعَجَّبُونَ مِنْ ذَلِكَ، وَغَيْرَ هَذِهِ بَهْذِهِ».

تَأْخُذُ قَيْنَةً فَتَمْلُؤُهَا^(١) خَلَّ خَمْرٍ^(٢)، وَتُلْقِي فِيهَا جَوْزَةً^(٣) نُورَةً^(٤) غَيْرَ مَطْفِئَةٍ، وَتَضَعُ عَلَى رَأْسِ الْقَيْنَةِ، كِبْرِيَةً قِطْعَةً مِنْهُ؛ فَإِنَّ الْقَيْنَةَ تَلْتَهُبُ نَارًا.

ضوء بالليل من غير نار^(٥)

تَأْخُذُ قَرْوَرَةً صَيِّقَةَ الرَّأْسِ، فَتَجْعَلُ فِيهَا خَلًّا، وَكِبْرِيَةً؛ فَإِنَّكَ تَرَى لَهَا ضَوْءًا عَظِيمًا؛ وَهُوَ بَابُ ظَرْيَفُ.

تَأْخُذُ قَيْنَةً فَتَمْلُؤُهَا مَاءً، وَتُقْعِدُهَا عَلَى الْأَرْضِ، / ١٠ ظ / وَتَكُونُ قَدْ دَفَنْتَ نَجْتَهَا حَجَرَ نُورَةٍ، وَتَرُشُّ عَلَيْهَا مَاءً، وَتُعَزِّمُ^(٦) وَتَقُولُ: إِذَا حَضَرْتُمْ، فَاطْهَرُوا الدُّخَانَ؛ فَإِنَّ الدُّخَانَ يَخْرُجُ مِنْ حَوْلِهَا، فَلَا تَشْكُ أَتَهُمُ أَعْوَانٌ قَدْ حَضَرُوا، فَقُلْ مَا بَدَأَ لَكَ حِينَ يَرَوْنَ الدُّخَانَ، وَهُوَ عَجِيبٌ.

(١) في (ش): «فتملاها».

(٢) في (ع): «فتملاها خمرًا».

(٣) في (ش): «بجوزة».

(٤) النورة Chaux Vive: هو الكلس أو الجير غير المطفأ بالماء، نافع للأورام مع شحم وزيت، ويدمل الجراح إذا كان طريًا، ويمنع سيلان الدم منه، ويأكل اللحم الحبيث من الجلد، ومن مضر النورة أنها تضر الجلد، وتقتل شاربها؛ لأنها نار تشتعل بالبطن، وغيارها ضار بالعين. القللوسي: تحف الخواص، ص ٨٣.



(٥) في عيون الحديث وإيضاح الطرائق: «صفة أخرى»، وهي يرى منها النار والضوء بالليل من غير نار؛ تأخذ قينة واعمل فيها خل خمر عتيق، وانثر فيها كبريت [كذا]؛ فإنك ترى منها ضوءًا عظيمًا، وخاصة إذا كانت ضيقة على مكان مرتفع في الليل فاعلم ذلك».

(٦) في (ت)، (ش): «وتعزم».

الباب الرابع

في مشالاة الشمع^(١)

١١/و/ تَعْمَلُ مثالين من الشَّمْعِ^(٢)؛ لُعْبَتَيْنِ أو ضِفْدَعَتَيْنِ أو سِرْطَانَيْنِ. ويَكُونَانِ [أَجُوفَيْنِ، وَتَحْشَوُ أَحَدَهُمَا مَلَكًا مَسْحُوقًا، وَتَحْشَوُ الْآخَرَ طُحْلُبًا، وَهُوَ الَّذِي يَكُونُ فِي أَسْفَلِ السُّفْنِ أَخْضَرَ كَأَنَّهُ صُوفٌ، تَأْخُذُهُ وَتُجْفَفُهُ. فَإِذَا أَرَدَتْ حَشِيَّتَ^(٣) بِهِ التَّمْثَالَ الْآخَرَ، وَتَدْعُو بِإِنَاءٍ فِيهِ مَاءٌ، فَتَأْخُذُ صَاحِبَ الْمَلْحِ، فَتُوهِمُ أَنَّكَ تَتَكَلَّمُ عَلَيْهِ، وَتَرْمِي بِهِ وَتَقُولُ: أَنْزِلْ إِلَى قَرَارِ الْمَاءِ فَيَنْزِلُ، وَتَأْخُذُ صَاحِبَ

(١) في عيون الحقائق وإيضاح الطرائق: «الباب الثالث عشر في التناثيل وكيفية إعمالها، قال الحكيم: صفة ملعوب مليح: تأخذ تمثالين من شمع؛ إما بلطتين أو ضفدعين، أو ما شئت ترميهن في بركة ماء، فتغطس واحدة، وتبقى الأخرى عاتمة على وجه الماء ساعة جيدة، ثم تقول للسفلى اطلعي فتطلع والفوقانية انزلي فتنزّل، إذا أردت ذلك فتحشني إحداهما ، والآخرى بطحلب أو بقطع إسفنج مندئي بياء؛ فإن الذي فيها الملح تغطس إلى القرار، والتي فيها السفنج تقوم فتمشي ينحل الملح تسقى الطحلب فينزّل، وتطلع الأخرى؛ فاعلم ذلك، وإلا منع في ذلك أن يكون موضع أعينهم، وأدبارهم مفتوح فاعلم ذلك، وهو من المحرمات، وهذه صفتهم كما ترى فانهم .

(٢) في (غ)، (ش): «شمع لعبتين».

(٣) كذا في (ت)، (غ)، (ش): «وحشني بحشو واوي الأصل».

الطُّحْلُبُ^(١)، وَتَرْمِي بِهِ، وَتَقُولُ: قَفَّ عَلَى رَأْسِ / ١١ ظ / الماء؛ فَإِنَّهُ يَقْفُ فَتَقُولُ: أَيُّهَا الْفَوْقَانِي انْزِلْ، وَأَيُّهَا^(٢) السِّفْلَانِي؛ فَإِنَّ السِّفْلَانِي يَدْخُلُ الْمَاءَ إِلَى الْمِلْحِ الَّذِي فِي جَوْفِهِ مِنْ فِيهِ وَدُبْرِهِ وَسُرَّتِهِ؛ لِأَنَّهَا تَكُونُ تَوَافِدًا إِلَى بَطْنِهِ فَيُخْرِجُ الْمَاءَ الْمَلْحَ؛ فَيَخْفُ فَيَصْعَدُ قَلِيلًا قَلِيلًا، حَتَّى يَصِيرَ عَلَى رَأْسِ الْمَاءِ. وَأَمَّا الْفَوْقَانِي فَيَدْخُلُ الْمَاءَ إِلَى الطُّحْلُبِ؛ فَيَلَهُ، فَيَتَّقِلُ، فَيَنْزِلُ قَلِيلًا قَلِيلًا، حَتَّى يَصِيرَ أَسْفَلَ، وَهُوَ ظَرِيفٌ.

مثال شمع تقطع يده فيخرج منها دم عبيط

وتتحرك / ١٢ او / يده ساعة، وكذلك رجله ورأسه

تَعْمَلُ لُحْمَةً شَمْعَ، وَتَجْعَلُ فِي عَصْدِيَّتِهَا وَعُتْقِهَا، وَتُخْلِجُهَا فِي كُلِّ مَوْضِعٍ حَلْمَةٍ مِنَ الْحَلْمِ، وَإِنْ أَحْيَيْتَ بَدَلَ الْحَلْمَةِ نَفَاخَةً^(٣) الْقَصْبِ، فِيهَا دَمُ الْأَخْوِينِ^(٤) بِمَاءٍ، وَسَدَدْتَ رَأْسَهَا؛ تَعْمَلُ مِثَالُ شَمْعٍ، وَتَعَجِّهَ بِمِلْحٍ، وَتَدْعُهُ فِي كَوْزٍ، وَتَحْتِمُهُ، وَتَأْمُرُ أَنْ يَبِيَّتَ عِنْدَ رَأْسِ الْعَلِيلِ. فَإِذَا كَانَ مِنَ الْغَدِ فَأْمُرِي بِإِخْرَاجِهِ؛ فَإِنَّهُ يَكُونُ مَتَقَبًّا، فَقُلْ: إِنْ لَمْ يُجَلِّ عَنْهُ السَّحَرُ؛ تَنْقَبْ هَكَذَا، وَتَمَسَّ كَيْفَ شِئْتَ.

(١) الطُّحْلُبُ: خضرة تعلق الماء الأسن، وهي نباتات بسيطة لا زهرية، غير مُتَمَيِّزَةٍ إِلَى سَوَاقٍ أَوْ أَوْرَاقٍ أَوْ جَنْدُورٍ مِنْهَا الْأَخْضَرُ وَالْأَصْفَرُ وَالْبَنِي وَالْأَحْمَرُ وَالْأَزْرَقُ، تَعِيشُ فِي الْمَاءِ الْعَذْبِ وَالْمِلْحِ وَفِي الْأَرْضِ الرُّطْبَةِ (ج) طحالب. انظر: المعجم الوسيط ٥٥٢/٢ (ط.ح.ل.ب).

(٢) فِي (غ): «وَيَا أَيُّهَا».

(٣) فِي (غ)، (ش): «نَفَاخَةٌ».

(٤) دَمُ الْأَخْوِينِ Sang Dragon: هو عصارة نبات أو القطع الحمر الصلبة الإسفنجية التي توجد بساحل البحر وتسمى عند الأطباء «نشفر» وعند العامة «دم الأخوين» ينفع نرف الدم شرباً، ويقوي المعدة ويحسر الدم والإسهال ويضر الكلى. القلوسوي: تحف الخواصر، ص ٧٣.

١٢/ظ/ تَعْمَلُ مِثَالًا" من سَمِعَ، وَتَجَعَلُ فِي جَوْفِهِ قِطْعَةً رِصَاصٍ مَنقُوشَةً، وَيَكُونُ الْمِثَالُ مَشْدُودًا بِخِيوطِ شَعِيرٍ، وَتَدْخُلُ إِلَى الْعَلِيلِ، وَتَقُولُ أَنْتَ مَسْحُورٌ، وَأَنَا أَمْرٌ أَعْوَانِي أَنْ تُجِئَ بِسِحْرِكَ، وَيُسَلِّمُوهُ إِلَيْكَ، وَتَأْمُرُ بِحَمِيدِي صُفْرَ، وَتَأْمُرُ أَنْ يُمْلَأَ مَاءٌ مِنْ سَبْعَةِ آبَارٍ"، وَتَأْخُذُ الْمِثَالَ فِي بَيْدِكَ خَفِيًّا، وَتَدْخُلُ بِدِكَ فِي الْحَمِيدِي، فَتَحْرِكُ الْمَاءَ، وَتُعْزِمُ، وَتُلْصِقُ الْمِثَالَ فِي عَظْفَةِ عُنُقِ الْحَمِيدِي؛ حَيْثُ لَا يَرِي، وَتَضَعُ عَلَى رَأْسِهِ خِرْقَةً، وَتَحْتِمُهُ، وَتَأْمُرُهُ بِتَنْجِيهِهِ تَحْتَ ١٣/و/ السَّمَاءِ لَيْلَتِهِ، وَيَكُونُ هَذَا فِي النَّهَارِ. فَإِذَا كَانَ مِنَ الْغَدِ أَمَرْتَ الْعَلِيلَ بِدُخُولِ الْحَمَامِ، أَوْ مَنْ يَتَّقُ بِهِ، إِنْ كَانَ مُدْنَفًا، فَأَمَرْتَهُ أَنْ يَضَعَ الْحَمِيدِي فِي أَقْصَى بَيْتِ الْحَارِ، وَيَقْعُدُ هُوَ عِنْدَ الْبَابِ، فَإِذَا حَمِيَ الْمَاءُ؛ أَنْحَلَّ الْمِثَالَ، وَمَسَقَطَ فِي أَسْفَلِ الْحَمِيدِي، وَجَاءَ صَوْتُهُ، فَتَخْرِجُهُ فَلَا يَشْكُونُ فِي صِدْقِكَ.

(١) فِي الْأَصْلِ: «مِثَال».

(٢) الْعِدَدُ سَبْعَةٌ فِي الْمَوْرُوثِ الشَّعْبِيِّ تُحْمَلُ بِإِرْثٍ طَوِيلٍ لِلْحِمَايَةِ مِنَ الْحَسَدِ وَأَخْطَارِ الْعَيْنِ الشَّرِيرَةِ كَمَا مِثْلُ الرِّقْمِ (سَبْعَةٌ) دَائِمًا رَقْمًا مَلْفُزًا، يَجْسَدُ الْمَعْرِفَةَ الْمَكْتَفَةَ، وَالتَّنْوِيرَ، وَالرُّوحَانِيَّةَ، الَّذِي كَانَ - دِينِيًّا وَسِحْرِيًّا - أَعْظَمَ الْأَعْدَادِ أَمِيَّةً عِنْدَ الْعَرَبِ، بِإِعْتِبَارِهِ الْعِدَدُ الْمَجْسُدُ لِلْكَهَالِ وَالْإِكْتِمَالِ، فَهُوَ الَّذِي يَرْمِزُ إِلَى وَحْدَةِ الرُّوحِ وَالْمَادَّةِ، وَحْدَةِ الْعِدَدِ ٣ وَالْعِدَدِ ٤. وَلَسْنَا بِحَاجَةٍ إِلَى الذَّهَابِ بَعِيدًا فِي بَحْثِنَا عَمَّا يُجَسَّدُ مَغْزَى الْعِدَدِ «سَبْعَةٌ» وَأَمِيَّتِهِ عِنْدَ الْعَرَبِ، بِالنَّظَرِ إِلَى أَنَّ مَلُوكَ الْجَنِّ هُمْ سَبْعَةٌ، كَمَا يَعْتَقِدُ بَعْضُهُمْ أَنَّ هُنَاكَ سَبْعَ آيَاتٍ قُرْآنِيَّةٍ كَرِيمَةٍ تَدْعِي «الْمُنْجِيَّاتِ»، وَعِدَدُ السَّمَاوَاتِ سَبْعٌ: «ثُمَّ اسْتَوَى إِلَى السَّمَاءِ فَسَوَّاهُنَّ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ». وَالحديث عن أسطورة العدد سبعة، وظهوراته يكاد لا ينتهي، إنها رمزية تندرج في نطاق الرمزية الكوزمولوجية، ظلت محافظة على قدسيته واستسرايتها عبر العصور، ولدى أغلب الشعوب، رغم تغير المعتقدات والأديان، شأنها شأن المكان المقدس. الَّذِي يَكُونُ مَعْبَدًا وَثَنِيًّا ثُمَّ يَصِيرُ كَنِيسَةً فَجَاعِمًا فَمَدْرَسَةً دِينِيَّةً. لِلْعَزِيدِ انْظُرْ: عَمْرُو عَبْدِ الْعَزِيزِ مَنِيرٌ: الْأَسَاطِيرُ الْمُتَعَلِّقَةُ بِمِصْرَ فِي كِتَابَاتِ الْمُؤَرِّخِينَ الْمُسْلِمِينَ، ص ٢٠٢.

تَعْمَلُ مِنْ شَمْعٍ مِثَالِ سَبْعٍ، وَتُسَوِّدُهُ، وَتَعْمَلُ مِثَالًا صَغِيرًا صُورَةَ رَجُلٍ
وَتُسَوِّدُهُ، وَتُدْخِلُهُ فِي جَوْفِ السَّبْعِ، وَتَلْجِمُ / ١٣ ظ/ عليه، وَتَعْمَلُ رَجُلًا مِثْلَ ذَلِكَ
الرَّجُلِ مِنْ كَثِيرٍ^(١)، وَتَعْجِنُهُ بَبَيَاضِ الْبَيْضِ، وَتَدْعُهُ يَحْفُ وَتُسَوِّدُهُ، وَتَدْفَعُهُ^(٢) إِلَى مَنْ
سِتَتْ مِنَ السَّبْعِ، وَتَقُولُ لَهُ اطْرَحْهُ فِي كُوزٍ فِيهِ مَاءٌ، فَيَطْرَحْهُ فِيهِ، وَيُغْطِيهِ، فَإِذَا
مَضَتْ سَاعَةٌ أَوْ سَاعَتَانِ عَزَمْتَ عَلَيْهِ، وَقُلْتَ: أَيُّهَا السَّبْعُ ابْلُغِ الرَّجُلَ، وَتَأْمُرُهُ
يَكْشِفِ الْكُوزَ؛ فَإِنَّهُ لَا يَرَى غَيْرَ السَّبْعِ، وَيَكُونُ الرَّجُلُ قَدْ ذَابَ؛ فَتَأْمُرُهُ أَنْ يَشُقَّ
جَوْفَ السَّبْعِ، وَيُخْرِجَ الرَّجُلَ مِنْ بَطْنِهِ فَيَتَحَيَّرُ مَنْ حَصَرَ، وَهُوَ نِيرَنْجٌ^(٣) عَجِيبٌ.

/ ١٤ و/ تَأْخُذُ بُرَادَةً حَدِيدَ، وَفُوقَهُ، فَتَعْمَلُ مِنْهُ تِمْدَالًا^(٤)، وَيَكُونُ أَجْزَاءُ سَوَاءٍ
وَتَدْعُهُ حَتَّى يَحْفُ، وَتَدْعُو بِحَجَرٍ مِغْنَاطِيْسٍ^(٥)، فَتَدْنِيهِ إِلَيْهِ قَلِيلًا قَلِيلًا؛ فَإِنَّهُ يَسْعَى
إِلَيْهِ فَقُلْ مَا سِتَتْ.

(١) كثيرا Adraganthe: هو صمغ الفتاد، وقريب من الصمغ العربي. القلوسى: تحف
الخواص، ص ٨٠.

(٢) في (غ)، (ش): «وتدعه».

(٣) النيرنج: أخذ كاسحر، وليس به (ج) نيرنجات ونيارج. انظر: المعجم الوسيط ٩٦٧/٢.

(٤) في (غ)، (ش): «تمدلا».

(٥) المغنطيس: هو الجذب، وهو الحجر الذي يجلب الحديد أجوده ما كان قوي الجذب
لازوردي اللون، كثيف ليس بمفرط الثقل (الجامع لابن البيطار ج ٤ ص ١٦١)، وقالوا:
أجود معدنه بنواحي زنطرة من حدود الروم (تركيا الآن)، وإضافة لازوردي، ومشرّب
بحمرة، ورمدي منقط بسواد، وأسود فيه بصيص يقارب الخماهان (راجع كتاب سر
الأسرار في معرفة الجواهر والأحجار لابن الشفاء).

الباب الخامس

في نيرانجات الأقداح^(١)

قَدَحَان مَمْلُوءَان تَصُبُّ أَحَدُهُمَا فِي الْآخَرِ فَيَسْعُهُ، تَأْخُذُ [قَدَحًا]^(٢) فَتَمْلُؤُهُ
مَاءَ الطَّلِّ، وَتَابِعِ عَلَيْهِ؛ فَإِنْ صَبَبَتِ الْمَاءَ / ١٤ ظ / عَلَى الطَّلِّ، فَكُلُّ مَا^(٣) يَحْسُ بِهِ؛
يَطِيرُ، فَيَحْصُلُ الْمَاءُ فِي أَحَدِهِمَا، وَالْآخَرُ يَبْقَى فَارِعًا، وَهُوَ ظَرِيفٌ^(٤).

قَدَح تَعَزَّم عَلَيْهِ يَنْكَسِرُ^(٥)

تَأْخُذُ قَدَحًا مِنَ الزُّجَاجِ، بِلَا مَدَحَيْنِ، فَتَكْبُهُ فِي غِلَافٍ أَوْ تُلْقِيهِ فِي قُطْنٍ،
أَوْ فِي شَيْءٍ؛ حَتَّى لَا يُصِيبَهُ الْهَوَاءُ. فَإِذَا أَرَدْتَ أَخْرَجْتَهُ، فَصَبَبْتَ فِيهِ مَاءً وَتَرَكْتَهُ

(١) القَدَح: واحد الأقداح التي للشرب وإناء يشرب به الماء أو النبيذ أو نحوهما وثمر الكيلة من
الخبوب، والكلمة فارسية معربة من كدوخ. انظر: الصحاح ١/ ٣٩٤ (ق.د.ج)؛ المعجم
الوسيط ٧١٧/٢.

(٢) ما بين الحاصرتين ساقط من (غ).

(٣) في الأصل: «فكلمها»، وفي (ش)، (غ): «فكلها». والمثبت هو ما يقتضيه المعنى.

(٤) في عيون الحقائق وإيضاح الطرائق: «الباب الرابع عشر في اللعب بالأقداح، وكيفية
إعمالها باب الأقداح تأخذ قدحان مملوءان [كذا] تصب أحدهم [كذا] في الآخر فيسعه،
ولا يتبدد ذلك أن القدح الواحد تملؤه من الندى الذي يكون على الزرع؛ فإذا علمت أن
النهار قد حمى؛ تعال [كذا] إلى الشمس، وقف قبال عينها، واسكب الماء على الندى
قليلاً قليلاً؛ فإن الندى يرتفع ويستقر الماء مكانه، فأعلم ذلك واكتمه».

(٥) في عيون الحقائق وإيضاح الطرائق: «صفة قدح آخر تعزم عليه ينكسر: تأخذ قدحاً من
الزجاج بلا تدخين، وتحببه [كذا] في القطن، وتضعه على شيء مرتفع، وتوهم بأنك تعزم
عليه بعد أن تملؤه ماء؛ فإنه متى أصابه الهوى تفرقع وانكسر؛ فتقول إن الأرواح الروحية
أجابوني بما قرأت من العزيمة من أساء الله العظام؛ ففعلوا ذلك؛ فيتعجب من ذلك من
حضر». وانظر هذه اللعبة في زهر البستانين في علم المشتاتين تحت عنوان «صفة قينة تعزم
عليها تنكسر»، ص ٧٦، ٧٧.

بالْبُعْدِ، وَأَوْهَمْتَ أَنَّكَ تُعْزِمُ عَلَيْهِ، وَتَقُولُ: إِذَا حَضَرْتَ بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ، فَاضْرِبْ بِجَنَاحِكَ الْقَدَحَ؛ فَإِنَّهُ إِذَا تَمَكَّنَ الْهَوَاءُ مِنْهُ تَفَرَّقَ، / ١٥ و/ وَتَكْسَرُ، فَتَمْسُ بِهَا شَيْئًا، وَهُوَ نِيرِنْجٌ ظَرِيفٌ.

قدح تصب فيه الماء والخل وتخلص الماء^(١)

تَأْخُذُ خَلًّا، فَتَصَبُّ فِيهِ مَاءً بِالْمِيزَانِ، وَتُبَايِعُ أَنَّكَ تَرُدُّهُ كَمَا أَخَذْتَهُ؛ فَتَأْخُذُ طُحْلِبًا يَابِسًا، فَتَغْمِسُهُ فِيهِ فَإِنَّهُ يَأْخُذُ الْمَاءَ وَحْدَهُ، فَتُعْطِيهِمْ إِيَّاهُ، وَهُوَ نِيرِنْجٌ ظَرِيفٌ.

قدح تملؤه ماء وتكبه فلا ينصب^(٢)

تَأْخُذُ قَدَحًا، فَتَمْلُؤُهُ مَاءً عَلَى مَنَحْلٍ، ثُمَّ تُطِيقُ^(٣) الْمَنَحْلَ عَلَى الْقَدَحِ، وَتُذِيرُهُ لِي قَوْيَ بِخَفَّةٍ.

(١) فِي عَيُونِ الْحَقَائِقِ وَإِبْصَاحِ الطَّرَائِقِ: «صِفَةُ قَدَحٍ آخَرٍ تَمْلَأُهُ [كَذَا] خَمْرٌ صَرَفٌ وَتَمْزِجُهُ بِالْمَاءِ، ثُمَّ تَقُولُ: لِمَنْ أَرَدْتُ أَنَا أَفْصَلُ لَكُمْ بَيْنَ الْمَاءِ وَالْخَمْرِ، فَيَقَالُ مَا تَقْدُمُ عَلَى ذَلِكَ، فَرَاهِمٌ عَلَى ذَلِكَ. إِذَا أَرَدْتُ الْعَمَلَ فَيَكُونُ مَعَكَ فَتِيلَةٌ، مِنْ جِزِّ [كَذَا] الْمَاءِ الَّذِي هُوَ أَصْلُ الطُّحْلِبِ، ثُمَّ تَنْدِيهَا بِالْمَاءِ وَدَلِي [كَذَا] طَرَفُهَا إِلَى الْقَدَحِ الْمَمْزُوجِ، وَطَرَفُهَا الْآخَرُ إِلَى قَدَحٍ آخَرَ، فَافْرِغْ؛ فَإِنَّ الْمَاءَ يَطْلُعُ مِنَ الْفَتِيلَةِ وَيَنْزِلُ إِلَيْهِ، وَيَنْفَصِلُ هَذَا مِنْ هَذَا فَافْهَمْ». وَانْظُرْ هَذِهِ اللَّعِبَةَ فِي زَهْرِ الْبَسَاتِينِ فِي عِلْمِ الْمَشَاتِينِ تَحْتَ عُنْوَانِ «صِفَةُ تَخْلِيسِ الْمَاءِ مِنَ الْخَمْرِ فِي الْقَدَحِ»، ص ٧٣؛ السَّحَرُ الْحَلَالُ الْعَجِيبُ فِي كَيْفِيَةِ الْمَلَاعِيبِ، ص ٦.

(٢) فِي عَيُونِ الْحَقَائِقِ وَإِبْصَاحِ الطَّرَائِقِ: «صِفَةُ قَدَحٍ آخَرٍ تَأْخُذُ قَدَحًا، وَتَمْلَأُهُ [كَذَا] مَاءً، وَتَسْكِبُهُ قَدَامَ مَنْ أَرَدْتَ، فَلَا يَنْسَكِبُ مِنْهُ شَيْءٌ. إِذَا أَرَدْتَ ذَلِكَ فَخُذِ اللَّبَنَ الْحَلِيبَ أَغْلَهُ، فَإِذَا أَزِيدَ؛ صَبِّهِ عَلَى الْمَاءِ الَّذِي فِي الْقَدَحِ؛ فَإِنَّهُ يَأْخُذُ عَلَى أَطْرَافِهِ، فَإِنَّهُ إِذَا سَكَبْتَ مِنْهُ شَيْئًا لَا يَنْسَكِبُ». وَانْظُرْ هَذِهِ اللَّعِبَةَ فِي زَهْرِ الْبَسَاتِينِ فِي عِلْمِ الْمَشَاتِينِ تَحْتَ عُنْوَانِ «صِفَةُ الْكَأْسِ الْعَدْلِ وَالْمَصْنَفِ وَالْمُقْيَاسِ وَالْمَسْحُورِ وَالصَّحِيقِ وَالْمَكْسُورِ»، ص ٧١.

(٣) فِي (غ): «يَطْبِخُ».

١٥ / ظ/ تَأْخُذُ قَدْحًا، وَتَضُبُّ فِيهِ مَاءً، وَتُدْنِيهِ إِلَى فَيْكٍ؛ لِتَرْقِيَهُ،
فَتُرْسِلُ بِنَادِقٍ قَدْ صَنَعْتَهَا مِنْ شَيْطَرَجٍ فَإِنَّهُ يَصِيرُ مِثْلَ الدَّمِ، وَتَكُونُ قَدْ قُلْتَ فِي
رُقَيْتِكَ: إِنْ كَانَ مَسْحُورًا فَغَيِّرُوا لَوْنَ الْمَاءِ؛ فَإِنَّ الْمَاءَ يَصِيرُ كَالدَّمِ، فَقُلْ مَا شِئْتَ.

قدح يشتعل منه النار

تَأْخُذُ قَدْحًا، فَتَمْلُؤُهُ نَبِيذًا، وَتَطْرَحُ فِيهِ وَزَنَ خَمْسَةِ دَرَاهِمَ بَورَقًا، وَتَجْعَلُهُ
عَلَى الْجَمْرِ؛ فَإِنَّ النَّارَ تَقْفِزُ إِلَى رَأْسِهِ؛ فَتَشْتَعِلُ إِلَى أَنْ يَفْنَى / ١٦ و/ النَّبِيذُ، وَيُرَى
النَّاسُ وَجُوهَهُمْ خَضِرًا.

إذا أردت أن تملا قدح ماء، وتقلبه فلا ينصب

فَخُذْ فَاغْلِهِ فَإِنْ أَزْبَدَ^(١)؛ فَضْبِهِ عَلَى الْمَاءِ الَّذِي فِي الْقَدَحِ، فَإِنَّهُ لَا يَنْصَبُ.

(١) أزبد: دفع بزبدته. يُقال: أزبد البحر والشيء، اشتد بياضه.

الباب السادس^(١)

أفي الذَّبْحِ^(٢) والتعزيم

ذبح الشاة وحلبها

[قال المفيد: إذا أردت أن^(٣) تُصوِّرَ شاةً على حائطٍ في يَسْتٍ، وتَقُولَ ١٦/ ظ/: أَيُّهَا أَحَبُّ إِلَيْكُمْ؟ أَدْخُلْ فَاحْلِبْهَا وَأَخْرِجْ إِلَيْكُمْ لَبَنَهَا فِي هَذَا الطُّشْتِ؟ أَوْ أَذْبَحْهَا وَأَخْرِجْ إِلَيْكُمْ تَمَهَا؟ فَإِنْ اخْتَارُوا اللَّبَنَ؛ دَخَلْتَ وَمَعَكَ الطُّشْتُ، وَقِطْعَةٌ نَشَاذِرَ، وَزِدَدَتِ الْبَابَ، فَوَضَعْتَهَا فِي الطُّشْتِ، وَبُلْتَ عَلَيْهَا فَإِنَّهُ يَصْبُرُ كَاللَّبَنِ أَبْيَضَ، وَإِنْ اخْتَارُوا الذَّبِيحَ، دَخَلْتَ وَمَعَكَ الطُّشْتُ، وَسَكَيْنَ، وَدَمَ الْأَخْوَيْنِ فِي قِرطاس^(٤)، وَجَعَلْتَهُ فِي الطُّشْتِ، وَبُلْتَ عَلَيْهِ، وَلَوِثْتَ السُّكَيْنَ، وَأَخْرَجْتَهُ مَتَا حَازًا مُزِيدًا.]

(١) في عيون الحقائق وإيضاح الطرائق: الباب السادس والعشرون في الملاعب المفردة وكيفية إعمالها قال: المفيد إذا أردت أن تُصور صورة شاة على حائط، وتقول للجماعة: أيما أحب إليكم أحلبها وأجيب لكم من لبنها سخن كما هو؟ أو أذبحها وأجيب لكم من دمها؟ فإذا طلبوا حليبها فإنه ~~أكثر~~ ^{أكثر} ماء البيض وهو ~~أبيض~~ ^{أبيض}، ونشأ قلب قد شقي بلبن حليب، وزبد طري حتى يبقى كأنه شمع، ويخفف ويسقى حتى لا يعد شئاً. فإذا طلبوا فيضاف إلى ذلك البول ~~المسحوق~~ ^{المسحوق} النخول مع حبوب الشيطرح وليقة الزنجفر المصولة فأعلم. وله حيلة أخرى إذا أردت أن تُطعم منه الشخص.

(٢) ما بين الحاصرتين ساقط من (غ).

(٣) ما بين الحاضرتين نقلاً عن (عيون الحقائق وإيضاح الطرائق)، ق ٢٤٤.

(٤) قرطاس: ورقة تلف على هيئة القمع ليوضع فيها الحب ونحوه. المعجم الوسيط ٧٢٧/٢.

١٧/ قطع العظم بالخيط

تَأْخُذُ عَظْمًا، وَتَأْخُذُ خَيْطَ قُطْنٍ مَفْتُولٍ مِنْ سَبْعِ طَاقَاتٍ، وَإِنْ شِئْتَ صُوفًا، وَتُلَوِّثُهُ بَعْدَ أَنْ تُنْذِيهِ بِرَمَادٍ حَارٍّ، تُدِيرُهُ عَلَى الْعَظْمِ، وَتَجْرُهُ عَلَيْهِ، كَهَيْئَةِ قَوْسٍ الْمُثْقَبِ، فَلَا تَزَالُ تُلَوِّثُهُ وَتَجْرُهُ مَرَّاتٍ؛ فَإِنَّكَ تَقْطَعُ بِهِ الْعَظْمَ، وَلَوْ كَانَ عَظْمَ جَمَلٍ.

نشابة ترمي بها عن القوس فترجع إلى خلف أكثر ما مرت إلى قدام

تَأْخُذُ جَوْزًا يَابِسًا، وَتَنْحِتُ مِنْهُ نَشَابًا بِفَوَاقِينَ وَرِيشَتَيْنِ^(١)، وَتَنْقُبُ أَحَدَ الْفَوَاقِينَ / ١٧ ظ / حَتَّى تَبْلُغَ^(٢) بِالنُّقْبِ إِلَى نِصْفِهَا بِمِثْقَبٍ مُسْتَعْمَلٍ لَهَا، وَتَوَخَّيْ يَوْمَ رِيحٍ، وَتَسْتَقْبِلِ الرِّيحَ، وَتَرْمِي بِهَا عَنْ^(٣) الْقَوْسِ إِلَى فَوْقٍ، وَتَلْقَى الرِّيحَ بِالْفَوَاقِ الْمُثْقُوبِ؛ فَإِنَّهَا تَمُرُّ بِقُوَّةِ الْقَوْسِ، وَتَرْجِعُ بِهَا قَدْ تَدَاخَلَ فِي رِيشِهَا مِنَ الْهَوَاءِ فِي ذَلِكَ النُّقْبِ؛ فَتَرْجِعُ أَكْثَرَ مِمَّا مَرَّتْ.

تحريك جماد وهو ظريف^(٤)

تَعْمَلُ سَمَكَتَيْنِ مِنْ قِشْرِ بَيْضِ الْغَامِ، يَكُونَانِ جَمِيعًا مِثْلَ الظُّفْرِ، وَتَبْرُدُ

(١) في (ت)، (غ)، (ش): «ريشتين».

(٢) في (غ): «يبلغ».

(٣) في (غ): «على».

(٤) في عيون الحقائق وإيضاح الطرائق: «صفة قدح آخر تملؤه خلا صافيًا كهية الماء، وتسبب فيه سمكتين قد صنعتهما، من قشر بيض النعام في رقة الورقة، وسبب كل واحدة منهما في طوق القدح؛ فإنهما لا يزالان يلعبان ويطلعان ويتزلان إلى أن يجتمعا في موضع واحد، فافصل بينهما، وافعل كأول، فاعلم ذلك، وهذه صفتهم كما ترى ~~في~~». وانظر هذه اللعبة في زهر البساتين في علم المشاتين تحت عنوان «صفة سمكة أخرى من الغرائب»، ص ٥٣.

حتى تحف قليلاً، ويكون عندك [خَلْ مصاعداً]^(١) أبيض في قارورة، / ١٨ و /
قدعوبه فيظن أنه ماء، فنصبه في طشت، أو في جام، أو صينية. وتأخذ كُ
سمكة بيد، وتضعها في طرفي الطشت، وتقول التقيا في الوسط، وتتحى بذلك
فلا تزال كل واحدة تسبح إلى الأخرى حتى تلتقي كل واحدة بصاحبتها في
وسط الطشت، ولا يزالان يتحركان.

فازتلتب على الحائط عزيمة ولا تحرق أصلاً^(٢)

تأخذ حشيشة تنبت مع الشقائق^(٣)، لها ورد يقال لها / ١٨ و / : زكياش
فتدلك بها الحيطان؛ فإنها لا تبي، فأبي وقت أدت النار منها؛ التهب التها عظيم
ولم تحرق، وإن كان غير وقت نباتها طلبتها من عند الصيادلة فتأخذها، وتنفعه
في الماء يوماً وليلة، ثم دلكتها على الحيطان، من حيث لا يعلم أحد، ثم أخذت
سمعة وأنت تعزم، ودت على حيطان البيت، وتقول: إن كنتم حصرتم - بارل
الله فيكم - أيها الأعوان؛ فاضرموا البيت نارا؛ فإن الحيطان تلتهب فيموت
حصر، فزعاً. / ١٩ و / فلا تفزع^(٤) أنت منها، فإنها لا تحرق.

(١) في (ت)، (ش)، (غ): «خلاً مصاعداً»، والمثبت وفق مقتضى القاعدة النحوية.

(٢) انظر: السحر الحلال العجيب في كيفية الملاعب، ص ٢٥.

(٣) شقائق النعمان: نبات أحمر الزهر مبقع بنقط سوداء، يستأصل البلغم مضغاً وأكلًا، وإ
شرب سكرن الوجد، حيث كان خصوصاً القولنج، ويزيل البرص شرباً وطلاء وظل
العين ويأضها كحلاً، وما في الدماغ شعوطاً، وطبيخه يدر اللبن شرباً، ومسحوقه يقط
الرعاف ويدر البول والطمث شرباً. القلوسي: تحف الخواص، ص ٧٩.

(٤) في الأصل: «تفزع».

كتابة تقرأ بالليل سرا^(١)

تَأْخُذُ قِطْعَةً «كَاعْد» فَتَكْتُبُ فِيهَا بِمَرَارَةِ نَوْرٍ^(٢)؛ فَإِنَّهُ لَا يَتَبَيَّنُ، فَأَمْرٌ بَعْدَ ذَلِكَ بِكَنْسِ اللَّبِيبِ وَرُشِّهِ، وَأَمْرُهُمْ أَنْ يَضَعُوا الرُّقْعَةَ فِي صَدْرِهِ قَائِمَةً مَعَ الْحَانِطِ، وَاقْفُلِ الْبَابَ وَاخْتَمِّهِ، وَعُدْ بِاللَّيْلِ فَافْتَحْهُ؛ فَإِنَّكَ وَإِيَاهُمْ تَقْرَأُونَ الْكِتَابَةَ مِنَ الْبُعْدِ كَأَنَّهُمَا قَدْ كُتِبَتْ بِالذَّهَبِ، وَيَكُونُ فِيهَا مَا قَدْ سُئِلَتْ عَنْهُ.

١٩/ تبييض الخل

خُذْ خَلًّا، وَخُذْ بَيَاضَ بَيْضَةٍ، فَضْبِهِ فِيهِ، وَاضْرِبْهُ شَدِيدًا، وَدَعَهُ حَتَّى يَصْفُوا ثَقُلَهُ^(٣) فِي قَارُورَةٍ فَإِنَّهُ يَكُونُ أَبْيَضَ اللَّوْنِ.

استخراج الماء من الأرض بالحيلة

تَعَمَّدْ إِلَى مَوْضِعٍ نَدِيٍّ؛ فَاحْفَرْ حُفْرَةً ذِرَاعَيْنِ، وَتَأْخُذْ قِدْرَ فَخَّارٍ^(٤)، فَاجْعَلْ فِيهَا صُوفًا، وَكُفِّهَا فِي الْحُفْرَةِ، وَطَمِّ عَلَيْهَا، فَلِذَا كَانَ مِنَ الْغَدِ فَاحْفَرْ عَنْهَا، وَأَخْرِجْهَا، وَاعْصُرِ الصُّوفَ يَخْرُجْ مِنْهَا مَاءٌ عَذْبٌ.

٢٠/ وَتَأْخُذُ وَتَرَامِنْ مِعَاءَ كَلْبٍ، وَتَشُدُّ بِهِ طَرَفِي قُضَيْبِ نَيْسٍ أَسْوَدَ، وَتَجْعَلُهُ فِي طَسَبٍ وَتَصُبُّ عَلَيْهِ خَلَّ خَمِيرٍ، وَتَطْرَحُ عَلَيْهِ قِطْعَةً بُورِقٍ^(٥)؛ فَإِنَّهُ تَرَاهُ يَسْعَى مِثْلَ الْحَيَّةِ.

(١) انظر: السحر الحلال العجيب في كيفية الملاعب، ص ٢٨.

(٢) مرارة الثور اليابسة: كانت تُؤخذ مَرَارَةُ الْحَيَّوَانِ بَعْدَ الذَّبْحِ مُبَاشَرَةً، وَتُجَفَّفُ ثُمَّ تُسْتَعْمَلُ، أَوْ تُسْتَعْمَلُ وَهِيَ سَائِلَةٌ، وَذَلِكَ لِإِزَالَةِ الْعَشَاوَةِ مِنَ الْعَيْنِ، وَقَدْ بَقِيَ اسْتِعْمَالُهَا فِي الطَّبِّ الْحَدِيثِ.

(٣) فِي (غ): «ثَقُلَهُ».

(٤) فِي (ش): «فَخَا». وَهُوَ الطِّينُ الْمَحْرَقُ.

(٥) الْبُورِقُ Soud: هُوَ الْبِطْرُونُ أَوْ النَّطْرُونُ بِلُغَةِ أَهْلِ مِصْرَ، وَهُوَ مِنَ الْمِلْحِ كَرْبُونَاتِ الصُّودِيَوْمِ. يُؤْتَى بِهِ مِنَ الْإِسْكَندَرِيَّةِ أَيْضًا هَشًا نَاعِمًا، وَكَذَلِكَ مِنْ طَرَابِلُسَ أَيْضًا نَاعِمًا وَهَذَا يُؤْكَلَانِ، وَسَمِيَّ الْبُورِقُ أَيْضًا بِبُورِقِ الصَّنَاعَةِ؛ لِأَنَّهُ يَحْمَلُو الْفَضَّةَ جِيدًا، وَمِنْ فَوَائِدِ الْبُورِقِ أَنَّهُ إِذَا أُكِلَ فِي الطَّعَامِ مَنَعَ الْهَزَالَ، إِلَّا أَنْ كَثُرَتْ تَسْوِدُ اللَّوْنِ، وَهُوَ يُخْرِجُ الْبَلْغَمَ وَيَقَاوِمُ السَّمُومَ وَالرَّعْشَةَ وَالْكَزَّازَ وَالْفَالَجَ. الْقُلُوسِي: تحف الخواص، ص ٧١.

غراب تصوّره على الحائط، توريه السراج فيصبح^(١)

تَعْمَدُ لِي طَاقَةٍ^(٢) فِي الْحَائِطِ فَتَجْعَلُ فِيهِ ضُفْدَعًا، وَتَسُدُّ الطَّاقَةَ عَلَيْهِ
بِاسْفِينَاكِ رَقِيقٍ، وَتَدْعُ فِيهِ ثُغْبًا، وَتُصَوِّرُ عَلَى ذَلِكَ السِّدِّ غُرَابًا ثُمَّ تُدْنِي
[السَّراج] ٢٠ / ٣ / مِنْ الثُّغْبِ فَإِنَّهُ يَصِيحُ كُلَّمَا^(٣) يَرَى الضُّوءَ، فَلَا يَشْكُ أَنْ
الْغُرَابَ يَصِيحُ، وَهُوَ ظَرِيفٌ.

حيوان يموت في ساعة ويعيش

يُؤْخَذُ زَنْبُورٌ، فَتَدْعُهُ فِي رَيْتٍ؛ فَإِنَّهُ يَمُوتُ، فَتَطْرَحُهُ عَلَى الْأَرْضِ وَتَنْصُبُ
عَلَيْهِ خَلَّ خَمْرٍ، فَإِنَّهُ يَعِيشُ، وَهُوَ عَجِيبٌ.

إذا أردت أن تبكي من تريد

تَأْخُذُ شَبًّا^(٤) يَبَانِيًا فَتَسْحَقُهُ بِذَهْنٍ طَيِّبٍ، وَلَوْثُ بِهِ طَاقَاتِ رِيحَانٍ، وَتُشْمُهُ
مَنْ تُرِيدُ، فَإِنَّهُ يَبْكِي وَتَخْرُجُ دُمُوعُهُ وَلَا يَتِمَّا لَكَ.

(١) في عيون الحقائق وإيضاح الطرائق: «ملعوب آخر إذا أردت أن تصور صورة غراب
على حائط في ورقة متنى أذنت له أن يصيح صاح؛ فخذ ورقة وصورة عليها الغراب،
وسوده واعمل في الحائط طاقة وليسها وربطها، ثم خذ ضفدع صايح صايح خذه سركة
في الماء، وبصره إلى الطاقة، ولا تمسه بيدك، وألصق عليه الورقة؛ فإذا أردت أن يصيح
قرب منه السراج، فإذا رأى نور السراج صاح مثل الغراب». وانظر هذه اللعبة في زهر
البساتين في علم المشائين تحت عنوان «صفة غراب تصوره في الحائط بحبر أو بفحم
وتبخره، فإنه يزعم كأنه الغراب»، ص ٦٢، ٦٣.

(٢) في الأصل: «طاق».

(٣) ما بين الحاصرتين ساقط من (غ).

(٤) في الأصل: «كما».

(٥) يعرف في الكيمياء بالكبريتات الحمضي للألومنين، أو للبوتاس، أو للنشادر.
الفللوسي: تحف الخواص، ص ٧٧.

٢١١/ جوزة تمنشي وتتحرك من نفسها

تأخذُ جوزة، فتكسرها بنصفين، وتخرج ما فيها، وتجعل فيها خنفساء^(١)، ثم تلتصق القشريْن عليها بغراء^(٢)؛ فإن تركتها مع غيرها مسّت من بينهم، وإن تركتها في البيت الحارّ من الحمام لم تهدأ من الحركة.

إذا أردت أن ينعظ^(٣) كل من في الحمام

تأخذُ سذاباً^(٤) يابساً، وكبريتاً^(٥) غير محرق وكندساً^(٦)، وعنصلاً^(٧) ذكرًا من كل واحد جزءاً، فتخلطها في الشمسي، وتجعل في ٢١ ظ/ مئانة ثور، أو تيس^(٨)، وتطرح في الحوض الحارّ بعد أن تشدّ المئانة، فإنه لا يبقى أحد في الحمام إلا انعظ.

(١) في (ش): «خنفساء».

(٢) في (ت): «بغري»، وفي (غ): «بغراء».

(٣) نعظ: نَعِظُ الرُّبَّ نَعِظَ نَعْظًا ونعوظًا: انتشر. وأنعظهُ صاحبه. انظر: الصحاح ١١٨٠/٢.

(٤) السذاب: جنس نباتات طيبة من الفصيلة السذابية. انظر: المعجم الوسيط ٤٢٤/١.

(٥) الكبريت: على وزن زنديق قيل مُعَرَّب عن النبطي ويُسمى بالفارسية كوكرت، وباليونانية أفبرون والكبريت الأصفر هو الكبريت الذهبي، والكبريت استعمل في القديم ومستعمل الآن في الطب.

(٦) الكندس بالضم: دواء مُعْطَس وهو نبات ورقه بين بياض وحمرة، وظاهر أصله إلى سواد وباطنه إلى صفرة، وهو حاد الرائحة. انظر: تذكرة الأنطاكي ٢٧٦/١؛ لسان العرب ٣٤٣/٦.

(٧) العنصل: هو بصل الفار، وقيل هو نبت بري أو البصل البري، له ورق كورق الكراث، وقيل هو شجيرة سهلة تنبت في مواضع الماء والندى. انظر: معجم النبات، ص ١٠٨، ومفردات ابن البيطار ١٣٨/٣.

(٨) في (ش، غ): «مئانة ثور وتيس»؛ (التيس) الذكر من المعز والظباء والوعول؛ إذا أتى عليه حول (ج) تيوس وأتياس وأتيس وتيسة. المعجم الوسيط ٩١/١ (ت.ي.س).

صيد الغريبان باليد

تَأْخُذُ عَجِيئًا، فَتَنْقَعُهُ فِي حَمْرٍ طَيِّبٍ، وَتُبْدِقُهُ وَتَطْرَحُهُ لَهُمْ؛ فَإِنَّهُمْ إِذَا أَكَلُوهُ
سَكِرُوا، فَخَذَهُمْ بِيَدِكَ ثُمَّ أَوْجَرَهُمْ^(١) رَيْتًا فَإِنَّهُمْ يُفْقُونَ.

تَأْخُذُ دِيكًا؛ فَتَذْبِيحُهُ، وَتَشُدُّ عَلَى عُنُقِهِ مِنْ حَيِّ الْعَالِمِ، فَإِنَّهُ يَطُولُ بَقَاؤُهُ وَلَا
يَمُوتُ بِالْعَجَلَةِ.

تَأْخُذُ بِلَحَّةٍ^(٢) خَضْرَاءَ؛ فَتَكْتُبُ بِهَا عَلَى حَائِطٍ، فَيَكُونُ أَخْضَرَ، / ٢٢ و/
فَإِذَا احْمَرَّ الْبُسْرُ^(٣) احْمَرَّتِ الْكِتَابَةُ.

مداد تكتب فيه فيمحي للوقت

تَأْخُذُ دَمَّ دَجَاجَةٍ فَتَكْتُبُ بِهِ فَإِنَّهُ بَعْدَ سَاعَةٍ يَنْفَرُكُ^(٤)، وَيَنْمَحِي.

كتابة لا تين إلا بالهيلة

تَأْخُذُ لَبَنًا حَلِييًّا وَتُوْشَاوِرُ؛ فَتَكْتُبُ بِهِ فِي كَاعَدٍ، فَإِذَا أُرِدْتَ قِرَاءَتَهُ؛ فَأَرِهِ
النَّارَ، فَإِنَّهُ يَسْوَدُّ، وَهُوَ عَجِيبٌ.

إذا أردت أن تكتب كتابة كأنها الفضة

تَأْخُذُ إِسْفِيزَاجَ الرُّصَاصِ، فَاسْحَقَهُ مَعَ شَبِّ بِخُلٍّ، وَأَكْتُبُ بِهِ.

(١) في (ش): «أوجزهم»، المثبت من (ت)؛ (أوجر) العليل صب الوجور في حلقة والعليل
الدواء جعله في فيه. انظر: المعجم الوسيط ١٠١٤ / ٢ (و.ج.ر).

(٢) البلح: ثمر النخل ما دام أخضر واحدته (بَاء). المعجم الوسيط ٦٨ / ١ (ب.ل.ح).

(٣) البُسْر: ثمر النخل قبل أن يرطب. المعجم الوسيط ٥٦ / ١.

(٤) انفرك الشيء: تفتت وتساقت بما هو عليه. المعجم الوسيط ٦٨٦ / ٢ (ف.ر.ك).

٢٢/ مداد أبيض تكتب به فيصير أحمر، فتدنيه إلى النار فيزداد حمرة
تقطف التين، وتكتب بلبنه.

إذا رايت^(١) عيلاً

فقل له: أنت مسحور، وسحرُك في جوفك، وأنا أعالجُك. فإذا أراد^(٢)
قلت له: تملِ الطعام، ثم اسقه ما يقذفه، ويكون فيه بزر دود القز؛ فإنه إذا حصل
في جوفه دب، وتحرك، وصار دوداً، فتقول له إذا قذفه: هذا سحرُك، ولو بقي
أكثر من هذا^(٣) لقتلك، وهو عجيب.

٢٣/ صرع الصحيح بالأدوية، وهو من شأن المعزمين

إذا أرادوا صرع عليل^(٤) أن يكتبوا في راحته كتابة، ويأمرؤه بلحسها،
فمن أراد ذلك؛ فليأخذ من أصل البروج وأفون، وأصل اللقاح،
ومزاركشان^(٥)، وبنج وجوزماني يدق وينخل بحريرة ويبل بماء، وتكتب به في
راحته، وتأمره أن يلحسها؛ فإنه لا يلبث دون أن ينصرع، ويخط ويسدّر. فقل
خلوا بيني وبينه؛ حتى أمر أعواني بعلاجه، فاسقه سمناً؛ فإنه يفيق.

٢٣/ إذا أردت أن تقيم ذكر جميع من في الحمام

تكس في الأبوية من أصول السداب.

صباح يخرج من قمم جبلية

تأخذ قممها، وتصب فيه قطعة سمن؛ فإنك تسمع عجائب.

(١) في (غ): «أردت».

(٢) في (غ): «أردت».

(٣) في (ش): «ذلك».

(٤) في (ش): «عليه».

(٥) في (غ) بالهامش: «في التذكرة مزارجان».

إذا أردت أن تميت دجاجة في رأي العين، وبعد ذلك تحيها

تأخذُ شَيْئًا مِنَ الحِنْطَةِ؛ فتعجنهُ في زَرْنِخ^(١) أصفر، وتطرحُه لها؛ فإذا إذا
أكلته ماتت، فإذا أردت أن تحيها؛ تُصلحُ في مِنقارِها ماءً وزيتاً.

٢٤١/ إذا أردت أن تظهر الكواكب في سقف بيتك

تأخذُ صَمغًا عَرَبِيًّا^(٢)، وغِراءَ^(٣) القَوَالِيْبِ؛ فتسحقها، وتعملُهما بِنَادِقٍ،
وتلصقُها في سَقَفِ البَيْتِ، وتجعلُ السَّرَاحَ خارجَ البَيْتِ؛ فإذا تشرق كالكَوكِبِ.

رأس شاة يوضع على المائدة فإنه يصيح^(٤)

تأخذُ رَأْسًا مَشْوِيًّا؛ فتشقه، وتفرغُ ما في دِمَاعِهِ، وتجعلُ فيه صُفْدَعًا،
وترشُ عليه خَمْرًا، وتردُّه كما كان، ويحيي به الغُلامُ في عَرَضِ الرُّءُوسِ؛ فإنه
يصيحُ مثلَ صِيحِ / ٢٤٢/ الشَّاةِ سَوَاءً، وهو عَجِيبٌ.

(١) الزرنخ: عنصر شبيه بالفلزات له بريق الصلب، ولونه ومركباته سامة. يستخدم في الطب وفي قتل الحشرات. وجاء في كتاب الألفاظ المعربة لأدي شير، ص ٧٩: «الزرنخ: حجر له ألوان كثيرة، إذا جمع من الكلّس حلق الشعر، تعريب «ذرفي». وأما الأب انتاس الكرمل فيقول: «إنه معرب عن اليوناني»، والزرنخ أنواع: أحمر، وأخضر، وأبيض. للمزيد، انظر: المعجم الوسيط ١/ ٣٩٣ (ز. ر. ن. خ).

(٢) الصمغ العربي: المعروف بملك الطلح، وهو صمغ النخل Gomme Arabic ما خرج من الأشجار عند اندفاع المادة زمن الربيع وقرط الحرارة. القلوسمي: تحف الخواص، ص ٧٨.

(٣) الغراء الذي يلصق به.

(٤) انظر عن هذه اللعبة في: زهر البساتين في علم المشاتين، تحت عنوان «صفة هجمة غم يصيح صياح الغنمة»، ص ٦٣، السحر الحلال العجيب في كيفية الملاعب، ص ٢.

إذا أَرَادَتْ صُورَةً تَمَثِّي. تَأْخُذُ ثَلَاثَةَ أَجْزَاءٍ مِنَ السَّنْدَرُوسِ، وَجِزَاءٍ طَبِينٍ، فَتَخْلِطُهُمَا، وَتَعْمَلُ صُورَةً مُجُوفَةً، وَتَجْعَلُ فِيهَا وَزْنَ دَانِيْقٍ زَنْبَقًا^(١)، وَتُشْعِلُ الصُّورَةَ؛ فَإِنَّهَا تَمَثِّي، وَإِنْ شِئْتَ جَعَلْتَ فِيهَا خَنْفَسَاءً فَإِنَّ الصُّورَةَ تَمَثِّي.

إيقاف الحديد على رأس الماء^(٢)

تَأْخُذُ إِبْرَةً وَتَمَلَأُ إِيَّاهَا مَطْفَحًا، وَتَطْرُحُ الْإِبْرَةَ عَلَى رَأْسِهِ بِرَفِقٍ، فَإِنَّهَا تَقْفُ، وَهُوَ ظَرِيفٌ.

٢٥٠/و/ تَأْخُذُ سَنْدَرُوسًا وَكَبْرِيَاءَ، وَلَبَّ الْجَوْزِ، فَاسْحَقُهُ نَاعِمًا، وَقَطِّرْ عَلَيْهِ قَطْرَاتٍ دُهْنٍ وَرِدٍ، وَاجْعَلْهُ فِي خِرْقَةٍ رَقِيْقَةٍ، وَامْسَحْ بِالْخِرْقَةِ بِاطْنِ كَفِّكَ، وَانْفَحْهَا حِذَاءَ السَّرَاجِ؛ فَإِنَّهُ يَبْضِي، فَإِذَا صَمَمْتَ يَدَكَ أَظْلَمُ.

إذا أردت أن تأخذ النار بيدك فلا تحرقك^(٣)

تَأْخُذُ سَنْدَرُوسًا، وَطَلَقًا^(٤)، وَاجْعَلْهُمَا فِي قَارِورَةٍ جَدِيدَةٍ، وَشَدَّ رَأْسَهَا، وَادْفِنْهَا فِي زَبَلٍ رَطْبٍ عَشْرَةَ أَيَّامٍ أَوْ أَكْثَرَ، فَإِنَّهُ يَنْحَلُّ؛ فَيَصِيرُ كَالذَّهَبِ، فَخُذْ مِنْهُ، وَاجْعَلْهُ / ٢٥٠ ظ / عَلَى أَصَابِعِكَ، وَطَرَفِ لِسَانِكَ. ثُمَّ قَطِّرْ عَلَيْهِ نُقْطًا، وَأَشْعِلْهُ؛ فَإِنَّهُ يَشْتَعِلُ، وَلَا يَضُرُّكَ. فَإِنْ أَحْسَسْتَ شَيْءًا مِنَ النَّارِ، فَاْمُرْسْ أَصَابِعَكَ بَعْضَهَا بِبَعْضٍ؛ فَإِنَّهُ يَذْهَبُ بِإِذْنِ اللَّهِ تَعَالَى.

(١) في (غ): «وزن درهم».

(٢) انظر: السحر الحلال العجيب في كيفية الملاعب، ص ٢٦.

(٣) انظر: السحر الحلال العجيب في كيفية الملاعب، ص ٢٥.

(٤) طلق Mica: يُعرف بحجر الطلق، وأيضًا بكوكب الأرض يثبت بين الحجارة المشققة ويتورق أوراقًا براقًا كالزجاج، ويدق ويجعل منه مسحوق يُذر على الكتابة، ومن فوائده الطبية أنه حائس للدم مانع للأورام من الأذن والثديين والمذاكير. القللوسي: تحف الخواص، ص ٧٨.

الباب السابع

في إخراج السرقة، وفي السمنك

تأخذ ديكاً؛ فتجعلهُ تحتَ قدرٍ في بيتٍ، وتردُّ البابَ، / ٢٦و/ وتُخرجُ المتهمينَ، وتأمرُهُم أن يدخلوا واحدٌ واحدٌ، فيضع يدهُ على أسفلِ القدرِ ساعةً، وتُصيحُ به: أخرجْ وتلكَ في ثيابك؛ فإذا عمِلَ هذا كلُّهم كشفت أيديهم، فإن كان اللصُّ أحدَهُم فإنَّكَ تَجِدُ يدهُ نظيفةً، وأيدي أولئك سوداء^(١)، وذلك أنَّكَ تقولُ لهمُ أولاً: إنَّه إذا وضعَ السارقُ يدهُ على أسفلِ القدرِ؛ صاحَ الديكُ؛ فيفزَعُ ذلك، ولا يقربُ القدرَ.

إذا جاءك إنسانٌ في مسألة عن سارقٍ أو سحرٍ

فَقُلْ / ٢٦ظ/ له: اجمع الذين تتهمهم، وافترسهم^(٢). فلماذا وقعَ في قلبك أخذهم فاعتمدَ إلى بيضةٍ، فاكْتُبْ عليها بِالْقَلَقَنْدِ وخُلِ الحَمَرِ مراراً، ودعها تجفُّ في الشمسِ من غيرِ أن ينظُرَكَ إنسانٌ، وامحِ الكتابةَ، واعطها لِذلك الإنسانِ، حتَّى يشويها ويكسرها؛ فإنَّه إذا رأى اسمَهُ مكتوباً في داخلها، فتخلَّى به، وتضمنَ له أنَّكَ لا تنصَحُه؛ إذا ردَّ ما أخذَهُ فإنَّ فَعَلَ، وإلا فلا تقُلْ في أمرٍ شيناً.

(١) في (ت): سوداء.

(٢) يفرس في الشيء وتفرسه: إذا نظر وتثبت. المعجم الوسيط ٢/ ٦٨١ (ف. ر. س).

٢٧/ سمكة مشوية تضطرب

تَعْمَدُ إِلَى سَمَكَةٍ مَشْوِيَةٍ حَارَّةٍ، كَمَا أُخْرِجَتْ مِنَ التَّنُورِ^(١)، فَتَجْعَلُ فِي
كُرْسَانِهَا زَيْتًا وَتَسُدُّ عَلَيْهَا بَعْجِينَ؛ فَإِنَّهَا تَضْطَرِبُ، وَلَا تَهْدَأُ.

منع السمك أن يدخلوا الشبكة

إِذَا نَقَضَ الصَّيَّادُ الشَّبَكَةَ، فَاخْلَعَ تَعْلِيكَ، وَابْسُطْهُمَا مُخَالِفًا؛ الْيَمِينَ فِي
الْيَسَارِ، وَالْيَسَارَ فِي الْيَمِينِ.

جمع السمك إلى موضع واحد

تَأْخُذُ قَارُورَةً^(٢)، فَتَجْعَلُ فِيهَا شِيرْجًا^(٣)، وَتَسُدُّ رَأْسَهَا بِشَمْعٍ، وَتَقْلُهَا بِهَا لَا
٢٧/ظ/ يَدْعُهَا تَطْفُو^(٤)؛ فَإِنَّهَا إِذَا قَعَدَتْ فِي الْقَرَارِ؛ كَانَ لَهَا ضَوْءٌ شَدِيدٌ. فَإِذَا
رَأَوْهُ يَجْتَمِعُونَ إِلَيْهِ، أَعْنِي السَّمَكُ، فَلَا يَبْرَحُونَ مِنْ حَوْلِهَا؛ فَالْقُ عَلَيْهِمُ الشَّبَكَةُ.

(١) التنور: الفرن يُخَبَّرُ فِيهِ (ج) تنانير. المعجم الوسيط ١/ ٨٩ (ت.ن.ر).

(٢) قارورة: وعاء من الزجاج يُحْفَظُ فِيهِ السَّوَائِلُ أَوْ وَعَاءُ الطَّيِّبِ.

(٣) فِي (ش)، (غ): «شِيرْجًا». دُهْنُ السَّمِيسِ هُوَ الشَّرِجُ.

(٤) فِي (ت)، (ش): «تقفو»، المَبْتُبُ مِنْ (غ)

الباب الثامن

في السراج^(١) والقتيل واللراة

صنعة سراج يشتعل بالماء^(٢)

تَأْخُذُ سَنْدَرُوسًا مَسْحُوقًا، فَتَعِجُّهُ بِزَيْتٍ، وَتَعْمَلُ مِنْهُ سِرْجًا وَقَتِيلَةً، وَتَصُبُّ فِيهِ ٢٨ و/ ماءً، وَتُسْعِلُهُ فَيَسْتَعِلُ، وَهُوَ بَابٌ مَلِيحٌ.

فتيلة تورى من حضر أن البيت ملؤه حيلة^(٣)

تَأْخُذُ خِرْقَةً مِنْ نَاوُوسٍ، أَوْ مَصْلُوبٍ، وَسَلَخَ حَايَةً، فَتَعْمَلُهَا قَتِيلَةً، وَتُسْرِجُهَا فِي سِرَاجٍ جَدِيدٍ أَخْضَرَ بِدُهْنِ زَنْبَقٍ. فَإِنَّ الْبَيْتَ يَمْتَلِئُ حَيَاتٍ تَمِثِي؛ فَيَفْزَعُ مَنْ [فِي الْبَيْتِ]^(٤).. وَهَذَا يَقَعْلُهُ دُخَانُ الصَّدِيدِ الَّذِي فِي الْخِرْقَةِ، إِذَا اجْتَمَعَ هُوَ، وَسَلَخُ الْحَايَةِ، وَهُوَ مِنْ عَجَائِبِ الْأَبْوَابِ.

(١) في (غ): «السراج».

(٢) في عيون الحقائق وإيضاح الطرائق: «سراج آخر تقدمه بالماء، إذا أردت ذلك خذ شرحين البقر، ما البقر، ما أحببت له يدهن الصندورس المحلول، وتعمل منه فتيلة، وتضعها في سراج جديد، وتقلب عليه الماء فإنه يقد يشتعل فاعلمه». وانظر هذه اللعبة في زهر البساتين في علم المشائين تحت عنوان «صفة سراج يشعل بالماء»، ص ١٢٤.

(٣) في عيون الحقائق وإيضاح الطرائق: «الباب السابع عشر في اللعب بالسراج، وكيفية إعمالها قال الحكيم: إذا أردت أن تعمل سراجاً تقدمه قدام جماعة؛ فيرون أن البيت قد ملئ عليهم حيات فتأخذ من ١٢٣٨ شحمها، وتخلطان مع الكاكنج، وتأخذ خرقه ناووس قديمة واجعلها مفتولة ملفوفة على سلخ الحية، أو قده في سراج جديد يدهن شحوم الحيات مع دهن الزبيق؛ فإنه يكون ذلك، وخاصة إن سددت منافذ البيت، وأطلق على النار شيئاً من سلخ الحيات وشحومها فإنه غاية».

(٤) ما بين الحاضرتين إضافة من (غ).

فتيلة تعمل خيالات

تأخذُ برادةً شبيهةً فتجعلُها^(١) / ٢٨ ظ / في خِرْقَةٍ كَتَانٍ، وتعملُها فتيلةً في سراجٍ أخضرٍ جديدٍ، يَدُهْنِ زَنْبِقٍ^(٢)، وهو ظَرِيفٌ.

فتيلةٌ توري من حضر أن وجوههم حمراء^(٣)

تأخذُ إسفيداج^(٤) الرصاصي، ويأص بيضةً، فتلوثُ به خِرْقَةً، وتعملُها فتيلةً، وتكونُ كَتَانًا، وتُسرِّجُها بزَنْبِقٍ في سراجٍ أخضرٍ جديدٍ.

فتيلةٌ يرون وجوههم سوداء^(٥)

تأخذُ رُخامةً شاميةً، أو فخارةً جديدةً، فتجعلُ فيها طلاءً، / ٢٩ و / وهو المبيختج^(٦)، وتطرحُ فيه ملحًا كثيرًا، وتغليه، وتطفيئُ سراجَ القوم، وادخلُ والقدْرَ مَعَكَ، وبينك، وبين بخارها سراجٌ؛ فلأنهم يرون وجوههم سوداء.

(١) في (ت)، (ش): «فتجعلها».

(٢) في (ش): «زيبق».

(٣) في عُيُونِ الحقائق وإيضاح الطرائق: «صفة سراج إذا أنت أوقدته في مجلس رأوا بعضهم بعضًا مثل وجوه الحمير: تأخذ إسفيداج، ويأص بيض، ووسخ أذان الحمار، وعرق معازبه ثم تبل بها خِرْقَةً كتان وتقدها بدهن زيبق فإنه يكون ذلك».

(٤) الإسفيداج: هو كربونات الرصاص الطبيعي. انظر: لطف الله قاري: زهر البساتين، ص ١٦٨.

(٥) في عُيُونِ الحقائق وإيضاح الطرائق: «صفة سراج آخر إذا أنت أوقدته في مجلس: تری کر من فيه أسود: تأخذ زيت ومداد وبنج أسود مدقوق واجعله في سراج وأوقده بدهن عبد أسود فإنه يكون ذلك».

(٦) مطبوخ العنب وذكره ابن سينا: «المبيختج إذا أحرقت قطعة منه حتى يسود ثم يستقى منه نصف درهم فإنه يُجيبس البطن» انظر: ابن سينا: الحسين بن عبد الله بن سينا، أبو علي (ت ٤٢٨ هـ): القانون في الطب (الباب الحلي، القاهرة ١٩٦٠م) ٢/ ٥٩٦.

فتيلة يرون وجوههم صفراً^(١)

تأخذ مغرة^(٢) حمراء، واعجنها بماء عنب الثعلب^(٣) وزيت، ولوث بها فتيلة كتان، وأمرجها بزيت في سراج جديد.

فتيلة ترى الجماعة كأن زغوسهم منقطعة^(٤)

تأخذ كبريتاً، فتسحقه بدهن زنبق، وتبل به فتيلة كتان، / ٢٩ ظ / وأمرجها، وضعه بينهم فإن ذلك يكون.

(١) انظر عن هذه اللعبة بطريقة أخرى في: زهر البساتين في علم المشاتين، تحت عنوان «صفه صبغ الأصفر»، ص ١١٩.

(٢) المغرة Terre de Sinope: وهي تامة عند العطارين، ويدخلها البعض في تشوق التنغ خفيفة، والمغرة من الأصناف الرئيسية في القلقطار والزاج، تنفع في أوجاع الكبد وحس البطن ففيه تقوية وقبض. القلوسى: تحف الخواص، ص ٨٢.

(٣) عنب الثعلب أو الكشمش الشائك: هو نوع نبات، اسمه العلمي Ribesuva-crispa أو Ribesgrossularia، وهو من جنس الكشمش من الفصيلة الكشمشية، موطنه شمال أوروبا وأمريكا، النبات جنبه شائكة، يمكن تربيته على أسلاك، فيأخذ أشكالاً مختلفة ثمرته عنه كبيرة الحجم كروية أو مطولة عليها شعرات أو ملساء يختلف لونها تبعاً للأصناف فمنها الأخضر الفاتح، أو الداكن والأصفر والأحمر بدرجاته، والبنفسجي مخطط بخطوط طويلة. وتنتاز بوجود الميسم بطرفها، وتؤكل الثمار غضة «طازجة» أو على هيئة مربى أو في الفطائر، وينجح النبات بالبلاد الباردة، ويحود بالأراضي الثقيلة الرطبة، ويتكاثر بالبذور أو الأوتاد أو الأشطاء أو التقسيم. انظر: ويكيبيديا.

(٤) في عيون الحقائق وإيضاح الطرائق: «سراج آخر إذا أنت أوقدته في مجلس، فإن الجماعة يروا [كذا] بعضهم بعضاً بلا رهوس: تأخذ زرنينج أصفر، وزبد البحر يسحق مع زيت طيب فلسطين، ثم تأخذ رهوس الذباب الأخضر يعمل في وسط الفتيلة، ويترك في وسط القرم بعد أن يحلل السلقون والإسفيداج بالزيت الصافي، ثم تَقْده فإنه يكون ما ذكرناه».

فتيلة تري من حضر أن البيت ملآن أيور الحمير^(١)

تأخذ خرقة، فتمسح بها أير حمار، إذا أدل، مسحاً شديداً، واعملها فتيلة، وأسرجه بزني في سراج جديد؛ فإنه يكون.

طيران^(٢) من طين؛ تقدم السراج إلى أحدهما، وتقول أطفئه؛ فيطفئوه، وتقول للآخر أسرجه فيسرجه

تعمل طيرين، كهية البيغاء، وتجعل في منقار أحدهما / ٣٠ و / حجر ملح، وفي منقار الآخر حجر كبريت. فتقدم السراج إلى صاحب الملح، وتجعل لسان النار متصلاً بالمح؛ فإنه يدوب، ويقط على السراج، فيطفئوه. فبادر به قبل أن تحمد فحمته، فتدنيها من الكبريت الذي في منقار الآخر، وتقول أشعله فيشعله.

سراجان يقتلان^(٣)

تأخذ شحم كبش، وشحم ذئب، فتجعلهما في فتيلين، وتجعل التي يشحم الكبش في سراج، والتي يشحم الذئب في سراج، وتكون الفتل / ٣٠ ظ / من حرير أبيض، وتسرجهما بدهن زني؛ فإن السراجين يقتلان، وهو باب ظريف.

(١) في (غ): حمير.

(٢) أي: طائران.

(٣) في عيون الحقائق وإيضاح الطرائق: صفة سراجان يقتلان: ويظفر كل واحد منهما على صاحبه الآخر: خذ شحم كبش وشحم ذئب، وتقد كل واحد منهما في سراج، وتكون الفتائل من الحرير الأبيض وأسرجهم بدهن لا ولا وقيل، بعضهم ببعض؛ فإنهما يقتلان قتلاً شديداً، سراج آخر، تأخذ شحم كبش وشحم أسد اجعل كل واحد منهما في مفتول ناحية ثم اجعلهم حداً بعضهم البعض فإنهما يتحدان ويصير نورهما شيئاً واحداً، فإذا كنا بالبعد وثب كل واحد منهما على صاحبه، وهذا شيء عجيب فعلم.

فتيلة تحملها المرأة فتراها كأنها ترقص

تَأْخُذُ خَرِبَقًا أَيْضُ، فَتَسْحَقُهُ، وَتَذَرُهُ عَلَى خِرْقَةٍ كِتَانٍ، وَتَعْمَلُهَا فَتِيلَةً،
وَتُسْرِجُهَا بِدَهْنٍ، زَنْبِقٍ، بِاسْمِ مَنْ تُرِيدُ مِنَ النِّسَاءِ، وَتَحْمِلُهَا فَتَرَاهَا تَرْقُصُ.

فتيلة يرى الجماعة بعضهم بعضا كأنهم يرقصون

تَأْخُذُ دَمَ رَأْسِ أَرَبٍ، وَتَشْرِبُ بِهِ فَتِيلَةَ كِتَانٍ، / ٣١ و / وَتُسْرِجُهَا بِزَنْبِقٍ،
وَهُوَ نِيرَنْجٌ ظَرِيفٌ.

منع الضفادع من الصياح

تُسْرِجُ سِرَاجًا، وَتَضَعُهَا عَلَى نَخْتَجَةٍ، وَتَضَعُهَا عَلَى ذَلِكَ الْمَاءِ فَإِنَّهُمْ لَا يَنْطِفُونَ.

مرأة من نظر فيها رأى وجه كلب

تَأْخُذُ مِرَازَةً، وَتَأْخُذُ حَلْمَةً مِنْ كَلْبٍ، فَتَقِيلُهَا عَلَى ظَهْرِهَا؛ فَمَنْ نَظَرَ فِيهَا
رَأَى وَجْهَهُ وَجْهَ كَلْبٍ.

مرأة من نظر فيها رأى رأسه رأس حمار

تَأْخُذُ عَمَصَ^(١) حِمَارٍ أَقْمَرَ^(٢)، وَدُمُوعَهُ؛ فَامْسَحُهُ عَلَى وَجْهِ / ٣١ ظ / مِرَازَةٍ؛
فَمَنْ نَظَرَ فِيهَا رَأَى وَجْهَهُ وَجْهَ حِمَارٍ.

(١) الغمصر: في العين ما سأل من العين من رمص. يُقال: غَبِصَتِ الْعَيْنُ وَرَمِصَتِ مِنْ
الْغَمَصِ وَالرَّمَصِ، وَهُوَ الْبَيَاضُ الَّذِي تَقْطَعُهُ الْعَيْنُ وَيَجْتَمِعُ فِي زَوَايا الْأَجْفَانِ. انظر:
لسان العرب ٤٣/٧.

(٢) الأقمرة: وجه أقمرة مشرق شبيهة بالقمر (ج) قمر، ويُقصد هنا حمار شديد البياض.



الباب التاسع^(١) في الولوع بالصنّاع الولع بالطبّاخ^(٢)

إذا أَرَدْتَ أَنْ يُطْرَدَ الطَّبَّاخُ وَيُصَفَّعَ، فاطْرَحْ في القِدْرِ ورقَّ النّرجسي،
ولا يَدْرِ الطَّبَّاخُ؛ فَإِنَّهُ يَنْفَتِلُ، وَيَصِيرُ كَأَنَّهُ دِيدَان.

ولع بمن تريد أن يضرب إذا بخرته

تأخذ من بيض النمل، فتطرحه / ٣٢ و/ على النار مع البخور، وتدخله
تحت؛ فإنه يتفرق فرقة، لا تشبه غير الضراط^(٣).

تأخذ بيض نمل، فيبسه، واطرحه مع بزر سبت^(٤) في شراب من شئت فإنه
لا يتمالك من الضراط.

(١) في (غ): «الوجه التاسع».

(٢) انظر عن هذه اللعبة في: زهر البساتين في علم المشائين، تحت عنوان «صفة اللعب بالطبّاخ»، ص ١٦٦.

(٣) الضراط: بالضمّ الرّدام. وقد (صَرَطَ) يضرب بالكسر (صَرَطَ) بكسر الرّاء. و (أَصْرَطَ) غيره و (صَرَطَ) بمعنى. وفي المثل: الأخذ سريط والقضاء (صُرَيْطَ) وربّما قلّوا: الأخذ سريطاً والقضاء (صُرَيْطاً) وهو من قولهم: (أَصْرَطَ) به و (صَرَطَ) به (تَضَرَيْطَ) أي هزئ به، وحكى له فيه فعل (الضّارط)، ومعناه أنه يسرط ما يأخذ من الدّين؛ فإذا نقاضه صاحبه (أَصْرَطَ) به. انظر: مختار الصحاح (ض. ر. ط)، ص ١٨٤.

(٤) الشّبت: نبات عشبي من الفصيلة الخيمية، تستعمل أوراقه وبذوره في إكساب الأطعمة نكهة طيبة، وإذا آدمّن شرب الشّبت أضعف البصر. وقطع الحني. انظر: المعجم الوسيط ١/ ٤٧٠ (ش. ب. ت)، المعتمد، ص ٢٠٢.

تَأْخُذُ بِيَضِ النَّمْلِ، وَذَرَقٌ^(١) خُشَافٌ؛ فَتُجَفِّفُهُمَا فِي الظِّلِّ، وَتَعَجْنُهُ بِعَسَلٍ،
بَعْدَ أَنْ تَذُقَهُمَا، وَاسِقَهُ مَنْ شِئْتَ؛ فَإِنَّهُ لَا يَتِمَّا لَكَ مِنَ الضَّرَاطِ.

تَأْخُذُ ثُومَةً^(٢) وَتَكْسِرُهَا، وَتَحْكُمُهَا عَلَى أَرْضِ بَيْتٍ ٣٢ ظ / الْحَارِّ، وَتُقَعِدُ
فَرْقَهُ مَنْ تُرِيدُ؛ فَإِنَّهُ لَا يَزَالُ يَضِرُّ إِلَى أَنْ يَقُومَ.

العبث بالكاتب^(٣)

تَأْخُذُ تَمْرَ هِنْدِيٍّ فَتُذِيفُهُ بِهَاءٍ، وَتُصَيِّفُهُ فِي دَوَاتِهِ؛ فَإِنَّهُ إِذَا اسْتَمَدَّ لَمْ يَخْرُجْ عَلَى
الْقَلَمِ شَيْءٌ.

العبث بالخباز^(٤)

تَطْرَحُ فِي تَنُورِهِ قَلْقَنْدًا^(٥)؛ فَإِنَّ الْخُبْزَ يَسْقُطُ فِي التَّنُورِ.

العبث بالزجاج^(٦)

تُبْخِرُ فِي دُكَّانِهِ بِالْعَلَقِ؛ فَإِنَّ زُجَاجَهُ يَتَكَسَّرُ، وَيُفْسَدُ عَلَيْهِ.

(١) في (غ): «زرق».

(٢) ثوم: منه بستاني، ومنه بري، وهو أقوى. يُسَخَّنُ وَيَجْفَفُ فِي الدَّرَجَةِ الثَّالِثَةِ، وَيَحْلَلُ
النَّفْخَ، وَيَنْفَعُ مِنَ الْقَوْلَسِ الرَّيْجِيِّ. الْمُعْتَمَدُ فِي الْأَدْوِيَةِ، ص ١١٢.

(٣) فِي عِيُونِ الْحَقَائِقِ وَابْضَاحِ الطَّرَاقِقِ: «أَذِيَّةُ الْكَاتِبِ: اطْرَحْ فِي دَوَاتِهِ عَصَاةَ التَّمْرِ هِنْدِيٍّ؛
فَإِنَّهُ لَا يَطْلُعُ عَلَى الْقَلَمِ مِنْ شَيْءٍ، وَلَا يَقْدِرُ يَكْتُبُ».

(٤) انْظُرْ هَذِهِ اللَّعْبَةَ فِي زَهْرِ الْبِسَاتِينِ فِي عِلْمِ الْمَشَاتِينِ تَحْتَ عُنْوَانِ «صِفَةِ اللَّعْبِ بِالْخُبَازِ».

(٥) قَلْقَنْدٌ أَوْ قَلْقَنْدٌ مِنْ أَصْنَافِ الزَّجَاجِ، وَالزَّجَاجُ هُوَ كِبَرِيَّتَاتُ الْحَدِيدِ Ferrous Sulphate
وَالْكَلِمَةُ فَارْسِيَّةٌ مُعَرَّبَةٌ مِنْ زَاكٍ (رَاجِعِ كَلِمَاتِ فَارْسِيَّةٍ مُعَرَّبَةٍ لِلْجَبَلِيِّ الْمَوْصِلِيِّ، ص ٩٧).

(٦) فِي عِيُونِ الْحَقَائِقِ وَابْضَاحِ الطَّرَاقِقِ: «أَذِيَّةُ الزَّجَاجِ: دَخَنَ دُكَّانَهُ بِالْعَلَقِ النَّهْرِيِّ؛ فَإِنَّ
الزَّجَاجَ الَّذِي فِيهَا يَتَكَسَّرُ وَيَتَصَدَّقُ».

٢٣١/ العبث بالحمام

تَشْرُ في بَيْتِ الْحَارِّ مِلْحًا؛ فَإِنَّهُ يَتَشَقَّقُ، وَيَكُونُ مُقْبِرًا^(١)، وَهُوَ ظَرِيفٌ.

إِذَا أَرَدْتَ أَنْ يَتَنَقَّبَ قَيْرُ الْحَمَامِ

فَادْفِنْ فِي أَرْضِ الْحَمَامِ نَوَى التَّمْرِ؛ فَإِنَّهُ إِذَا قَيْرٌ نَبَتَ، وَتَفَتَّتِ الْقَيْرُ.

العبث بالطباخ

تَطْرَحُ فِي الْقِدْرِ وَزْنَ ثَلَاثَةِ دَرَاهِمَ بَزْرٍ بِأَذْرُوجٍ^(٢)، وَهِيَ تَغْلِي فَإِنَّهُ يَصِيرُ كَالْدِيدَانِ.

الولع بالخباز^(٣)

إِذَا أَرَدْتَ أَنْ يَصِيرَ رِيحُ الْبَعْرِ وَالسَّرَجِينِ، فَاطْرَحْ فِي تَنْوَرِهِ، وَهُوَ بِشَجَرٍ قَلْقَنْدًا وَكَبْرِيثًا وَرَصَاصًا.

٢٣٢/ الرداءة^(٤) على الدابة حتى يجفأ لبنها

تَأْخُذُ سَرَطَانًا بَحْرِيًّا فَتَرَصُّهُ، وَتَطْلُبُهُ عَلَى نَدْيِهَا فَإِنْ لَبَنَهَا يَجْفَأُ.

(١) في (غ): «مُغْبِرًا».

(٢) ورق الباذروج: هو ورق النعناع، واسمه اليوناني أوقيمون، عُدَّ في antiquum من درات اللبن والبول والحيض، ومن أسماؤه الحوك، والحقوق، والصعتر الهندي، وحبق نبطي.

(٣) انظر عن هذه اللعبة في: زهر البساتين في علم المشتاتين، تحت عنوان «صفة اللعب بالخباز»، ص ١٦٦. والمصنّف لا يورد من اللعب ما يخص صنعة بعينها، فقد أورد في

(٢٣٢) العبث بالخباز.

(٤) في (غ): «الرداءة».

الباب العاشر

في طرد النعاس، ومنع السكر

تأخذُ جنديًا دسّر^(١) فتُبخرُ به، واجعلُ منه في ثوبِكَ نَشْمَةً^(٢)؛ فإنه يذهبُ بالنعاسِ.

منع السكر

[تأخذُ]^(٣) مرارةَ غرابٍ أسودٍ؛ فتجففُها، ثمَّ / ٣٤ و/ تَسَحِّفُها، وتجعلُ معها شَيْئًا مِنْ كافور^(٤)، وتجمَعُها بِعَسَلٍ، وتعملُها مِثْلَ العَدَسِ، فإذا أَرَدْتَ فَخْذُ واحدةٍ، واشربها فإنه جيدٌ.

تأخذُ نَعْنَاعًا مجفَّفًا مَدْقُوقًا وزنَ دانقٍ، ومثلهُ رازيانجًا، ومثلهُ سُكَّرَ طَبْرَزْد^(٥)؛ اخلطُها، واعجنُها بِهَاءِ الهَنْدَبَاءِ^(٦)، واعملُها بَنَادِقٍ، فإذا أَرَدْتَ فَخْذُ واحدةٍ، واشرب ما شِئْتَ.

(١) جنديًا دسّر أو لجند بادسّر: رِخْصِيّة حيوان يُعرف بالسمور، ويُسمى بِخِصْبِيّة البحر وعند الترك بقندس. انظر: منهاج الدكان، ص ١٨٠.

(٢) في الأصل: «نشمة».

(٣) ساقط من (ش).

(٤) في (غ): «الكافور».

(٥) سكر طبرزد Sucre: السكر معروف، والطبرزد منه ما طبخ بعشرة من اللبن الحليب حتى ينعقد، بينما يرى البعض الآخر أن الطبرزدي هو السكر القاندي النقي الذي يكسر بلفأس. الفللسوي: تحف الخواص، ص ٧٦.

(٦) هندباء وتعرف أيضًا بجذور السريس والشيكوريا، ويُطلق عليها اسم «علت» في بلاد الشام. لها فائدة كبيرة مطهرة للدم، وتساعد في مقاومة الأرق، وتحتوي الهندباء على الإيتيبين (intybin)، عقار مسكن.

منع السكر

تَأْخُذُ فِي فَيْكٍ مِلْحًا وَسَذَابًا^(١) وَكِمُونًا / ٣٤ ظ / أَسْوَدَ، وَاشْرَبَ مَا شِئْتَ.

طرد الثعاس

تَأْخُذُ جَنَاحَ غُرَابٍ، فَتَشْدُهُ تَحْتَ رِجْلِكَ؛ فَإِنَّكَ لَا تَنَامُ، وَهُوَ مِنَ الْخَوَاصِي.

تبغيض النبيذ إلى الإنسان

تَأْخُذُ رَوْثَ حِمَارٍ أَشْهَبَ رَطْبًا؛ فَتَطْرَحُهُ فِي نَبِيذٍ، وَتُبَيْثُهُ فِي الْقَمَرِ، وَتُصَفِّيه وَتُسْقِيهِ مَنْ تُرِيدُ؛ فَإِنَّهُ لَا يَعُودُ إِلَى النَّبِيذِ أَبَدًا، وَهُوَ مِنَ [الْخَوَاصِّ]^(٢).

مرقذ ينوم تنويمًا شديدًا

تَأْخُذُ بَزَرَ خَسِّ وَحَرْمَلًا^(٣)، / ٣٥ و / وَيُطْبِخُ حَتَّى يَذْهَبَ ثُلُثُهُ، وَيُتْرَكُ حَتَّى يَبْرَدَ، وَتَدْعُهُ فِي قَيْنَةٍ. فَإِذَا احْتَجَّتْ إِلَيْهِ؛ فَالْشَّرْبَةُ^(٤) مِنْهُ أَرْبَعَةُ أَوَاقِي^(٥) مَعَ نَبِيذٍ. وَإِنْ أَرَدْتَهُ لَصَبِي رَضِيعٍ، فَتَعْمَلُ مِنْهُ يَسِيرًا مَعَ شِيرَجٍ^(٦).

(١) السذاب شديد الرائحة نوع نباتي يتبع جنس السذاب من الفصيلة السذابية. يحتوي النبات على مواد يمكن أن تسبب حروقًا إذا لامست الجلد، وبخاصة في أوقات الحر.

(٢) في (غ): «العم أم ر»، ساقطة من (ش).

(٣) الحرمل: فارسيته إسفندان، وهو نوع من السذاب، كن مستعملًا في الطب القديم، وقد تروى.

(٤) في (ت): «فاشربه».

(٥) كذا في جميع النسخ «أواقي» بإثبات الياء. وإثبات الياء في الاسم المنصوص في الرفع والمجر جازم.

(٦) الشيرج أو السبرج: هو زيت السمسم، والشيرج أيضًا أو الشيرة هي عَمَلُ السكر المتعقد أو المعقود. انظر: لطف الله قاري: زهر البساتين، ص ٧٤، حاشية ٣.

منسك

تَأْخُذُ عَدَسًا، وَتَطْرَحُ، عَلَى كُلِّ كَيْلٍ عَدَسٍ، أَرْبَعَةَ أَكْبِيَالٍ مَاءً، ثُمَّ تَغْلِيهِ حَتَّى يَذْهَبَ نِصْفُهُ، وَتُصْفِيهِ وَتَسْقِيهِ، مَعَ النَّبِيذِ، الْقَلِيلِ؛ فَيَسْكُرُ عَجَلًا.

تَأْخُذُ خَرَةً حَمَامٍ^(١)، فَتَسْحَقُهُ، وَتَطْرَحُهُ فِي بَيْبِذٍ، ثُمَّ ٣٥ ظ / تُسْقِيهِ، يَنَامُ وَيَزُولُ عَقْلُهُ وَيَذْهَبُ.

تَأْخُذُ بَنْجًا جَبَلِيًّا، وَأَفْيُونًا^(٢) وَفَرْيُونًا^(٣)، وَحَبَّ السُّوسِ^(٤)، أَجْزَاءً سَوَاءً^(٥)، يَدُقُّ كُلَّ وَاحِدٍ عَلَى حِدَةٍ، وَيُجْلِطُ الْكُلَّ، وَيُذَرُّ فِي طَعَامٍ لَيْسَ بِدَسِيمٍ، أَوْ فَتِيَتٍ، أَوْ مَا يُشَابِكُهُ.

غالية مرقدة عظيمة الشأن، ومستعملها لا يفيق

تَأْخُذُ أَصْلَ الْبَنْجِ، وَأَصْلَ الْيَبْرُوجِ، وَأَصْلَ اللَّقَاحِ، مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ دَانِقٍ، وَأَصْلَ الْحَسِّ وَبَزِيرِهِ، وَأَفْيُونًا ٣٦ و / مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ دَرَاهِمًا وَثَلَاثًا^(٦)، وَتَجْمَعُ الْكُلَّ،

(١) خرة حمام: هو جوز جندم أو حندم، وبالأندلس ثرة العسل، وهو شيء بين النبات والثرية، يحب الجسم كالحمص الأبيض، وقال الأنطاكي: وأظنها رطوبات خالطها تراب خفيف، وغالبًا ما يوجد بالأدوية، والنحل تقصده، وتنفع فيه العسل؛ فيصير أشد إسكراً من الخمر. انظر: القللو سي: تحف الخواص، ٧٢.

(٢) الأفيون: مادة مخدرة، تستخرج من نبات الخشخاش.

(٣) فريون: وتعرف بالديار المصرية والشام «الليانة المغربية». وهو لبن بعض النبات السائل. وقوته لطيفة محرقة، مثل قوة الصمغ الآخر الشبيهة به. المعتمد، ص ٢١٦.

(٤) في المعتمد: «ورب السوس».

(٥) في (ت): «سوايد».

(٦) في الأصل: «درهم وثلث».

وَنَدُّهُ، وَتَصَبُّ عَمْرَةَ مَا عَذِبَ، وَتَدْعُهُ فِي إِنَاءٍ زَجَاجٍ فِي الشَّمْسِ خَمْسَةَ عَشَرَ
يَوْمًا، يُجْرَكَ كُلُّ سَاعَةٍ، ثُمَّ يُصْفَى عَنْهُ الْمَاءُ، وَيُؤْخَذُ ثُنَايُهُ، فَيُلْقَى عَلَى وَزْنِ كُلِّ
دِرْهَمٍ مِنْهُ دَانِقُ مِسْكِ، وَقِيرَاطٌ^(١) عَنَبَرٍ، وَدَانِقَانِ^(٢) دُهْنُ بَانٍ^(٣)، ثُمَّ تَرَفَعُهُ فِي إِنَاءٍ
زُجَاجٍ، وَتَسُدُّ رَأْسَهُ، فَإِذَا أَرَدْتَ قَطِيبَ مِنْهَا مَنْ شِئْتَ، وَلَا تَتْرَكُهُ فَتَهْلِكَهُ، وَحُلَّهُ
بِأَنْ تُجْعَلَ رِجْلُهُ فِي الْمَاءِ الْحَارِّ، وَتَدْلُكَ لِسَانَهُ بِمَصَلٍ، / ٣٦ ظ / وَتَصَبُّ فِي حَلْقِهِ
دُهْنُ الْكُوزِ، وَفِي أَنْفِهِ، وَبَعْدَهُ خَلٌّ حَامِضٍ نَقْطَةً فِي أَنْفِهِ، وَذَلِكَ الْمَاءُ تَصْبُهُ فِي
النَّبِيدِ، فَمَنْ شَرِبَ مِنْهُ سَكِرَ.

دَحْنَةُ تَنُوم

تَأْخُذُ جُزْءَ خُرَّةٍ حَمَامٍ، وَجُزْءَ يَبْرُوجٍ^(٤)، وَجُزْءَ مَقِيلٍ أَرْزَقٍ، فَتَسْحَقُهُ وَأَلْقِيَهُ^(٥)
عَلَى النَّارِ، وَانصَرَفَ عَنِ الْمَوْضِعِ، لَا تَنْتَمِ^(٦) أَنْتَ مَعَهُمْ.

(١) الْقِيرَاطُ: جُزْءٌ مِنْ أَجْزَاءِ الدُّبْنَارِ، وَهُوَ نِصْفُ عَشْرِهِ فِي أَكْثَرِ الْبِلَادِ، وَأَهْلُ الشَّامِ يَجْعَلُونَهُ
جُزْءًا مِنْ أَرْبَعَةٍ وَعِشْرِينَ. لِسَانُ الْعَرَبِ ٣٧٥ / ٧ (ق. ر. ط.).

(٢) الدَّنَاقُ: يَفْتَحُ النَّوْنُ وَكَسْرُهَا: هُوَ سُدُسُ الدُّبْنَارِ وَالدَّرْهَمِ. لِسَانُ الْعَرَبِ ١٠٥ / ١٠
(د. ن. ق.): الْمَعْجَمُ الْوَسِيطُ ٢٩٨ / ١ (د. ن. ق.).

(٣) دُهْنُ الْبَانِ: قُوَّتُهُ تَحُلُو الْأَثَارَ مِنَ الْوَجْهِ، وَالثَّلِيلَ. وَالْأَثَارُ السُّودُ الْبَاقِيَةُ بَعْدَ انْدِمَاجِ
الْفَرْجِ.

(٤) يَبْرُوجٌ وَيُعرفُ بِاللَّقَاحِ أَوْ تُفَاحِ الْمَجَانِينِ أَوْ الْمَغْدِ. وَيُعرفُ عِلْمِيًّا بِاسْمِ Mandragora officinarum
مِنْ الْفَصِيلَةِ الْبَاذَنْجَانِيَّةِ، وَيُوجَدُ مِنْهُ نَوْعَانِ بَرِّي وَبَسْتَانِي.

(٥) فِي (ت): «الْقِيَّة».

(٦) فِي الْأَصْلِ: «تَنَام»، وَالْفِعْلُ مَجْزُومٌ فِي جَوَابِ الطَّلَبِ.

ينخذرون وتوم

تَأْخُذُ قُسُورُ الْخَشْخَشِ (١) قَطْلًا [حَتَّى خَمَرًا وَنُصْنًا] (٢) وَيُزَجُّ بِهِ الشُّبْدُ.

٣٧/ وطرده النعاس

تَأْخُذُ عَيْنُ بَوْمَةٍ قَتْلًا عَلَى قَدِّهِ فِي جُرْفَةٍ حَرِيرَةٍ بِخَيْطٍ أَحْمَرٍ.

من أراد ألا^(٢) يسكر ولا يخمر

فَلْيَحْسَنَ نَيْفَةَ نَيْفَةٍ فَإِنَّهُ لَا يَحْمَرُ وَلَا يَسْكُرُ.

إذا أردت أن تنوم من شئت

تَأْخُذُ نَعْلَهُ تَحْمُهُ تَحْتَ مِرْقَتَيْهِ فَإِنَّهُ يَنَامُ لَا يَحُلُمُ.

منع السكر

تَأْخُذُ شَحْمَ مَعِزٍ قَتْلًا عَلَى الرِّقَبِ؛ فَإِنَّكَ لَا تَسْكُرُ.

(١) الخخشاش: جنس نباتي يسمي الآن الفصيلة الخشخشية، سُمِّي بذلك؛ لأنه يتخشخش وللخشخشاش أصدف كثيرة، ويُستخرج من جوزة نبتة الخخشاش النوم: مادة الأفيون وأخبروين والمورفين. انظر: أبو المنى داود بن أبي النصر: منهاج الذكوان أو دستور الأعيان في أعمال وتراكيب الأدوية النافعة للأبدان. (ط الأخيرة، مصطفى البني الحلبي، القاهرة ١٩٧١م)، ص ١٨٤.

(٢) ساقط من (ش).

(٣) في الأصل: وأن لا.

تَأْخُذُ بَزْرَ بَقْلَةٍ، فَتَسْحَقُهَا بِخَلٍّ وَمَاءٍ، ثُمَّ تُجَفِّفُهُ، وَيَكُونُ مَعَكَ، فَاسْتَفْ مِنْهُ
عِنْدَ عَدَمِ الْمَاءِ. سِفُّهُ عَلَى الرَّيِّقِ، تَجْزِيكَ، وَاسْلُكْ أَيْ بَرِيَّةً شَتَّ.

صرف الشقيل من الدعوة

تَأْخُذُ بَزْرَ قَيْصُومٍ^(١)، وَاسْحَقَّهُ، وَاطْرَحَهُ فِي نَبِيذِهِ؛ فَإِنَّهُ يَنْصَرِفُ.

قطع الجشأ الشديد

تَأْخُذُ كَلْسًا^(٢)، وَتَخْلِطُهُ بِخُرِّ^(٣) دَجَاجٍ، وَتَلَطِّخُ بِهِ مِعْدَنَتَهُ.

لسرعة القيء

تَأْخُذُ بَزْرَ كَتَانٍ، فَتَسْحَقُهُ بِالْمَاءِ سَحَقًا نَاعِمًا، / ٣٨ و/ ثُمَّ يُصْفِي ذَلِكَ الْمَاءَ،
وَيُشْرَبُ؛ فَإِنَّهُ يَقْدِفُ سَرِيعًا.

(١) القيصوم أو (الأخيل) باللاتينية (Achillea): جنس من النباتات العشبية (ندرا شجيرات) مِنَ الْفَصِيلَةِ النَجْمِيَّةِ يُشْمَلُ نَحْوَ ١٠٠ نَوْعٍ، مِنْهَا (الْحَزْنَبِل) بِاللَّاتِينِيَّةِ (Achilleamillefolia)، الَّذِي لَهُ اسْتِخْدَامَاتٌ طَبِيعِيَّةٌ. سُمِّيَتْ عَلَى اسْمِ أَخِيلَ، بَطْرَ الْأَسَاطِيرِ الْإِغْرِيْقِيَّةِ؛ حَيْثُ وَرَدَ عَنْهُ أَنَّهُ كَانَ وَجُنُودَهُ يُعْلَجُونَ جِرَاحَهُمْ بِاخْزَنْبَلٍ. وَالْقَيْصُومُ نَوْعٌ مِنْ نَبَاتِ الْأَرْطَمَاسِيَا مِنَ الْفَصِيلَةِ الْمُرْكَبَةِ، قَرِيبٌ مِنْ نَوْعِ الشَّيْبِ. كَثِيرٌ فِي الْبَادِيَةِ، وَيُقَالُ: (فَلَانٍ يَمْضُغُ الشَّيْبَ وَالْقَيْصُومَ) لَمَنْ خَلَصَتْ بَدْوِيَّتُهُ. الْمَعْجَمُ التَّوَسِيطُ ٧٤١ / ٢ (ق. ص. م.).

(٢) أي: الجبر.

(٣) الحُرَّةُ وَالْحَرَاءُ: الْعَذْرَةُ مَا يَطْرَحُهُ الْجَهْدُ الْخُضْمِيُّ مِنْ قَضَائِلِ الطَّعْمِ.

ينوم الجماعة

تَأْخُذُ عِرْقَ شَجَرَةِ شَاهِ بَلُوطٍ^(١)، فَتَصِيرُ بَدَلَ الْفَتِيلَةِ، وَاسْرِجُ بِهِ بَدَهْنِ زَنْبِقٍ^(٢)، وَقَدِّمَهُ إِلَى مَنْ شِئْتَ؛ فَإِنَّهُ يَنَامُ.

منع النوم على ظهر الدابة^(٣)

تَأْخُذُ بَزَرَ كَتَانٍ، وَزَرْيَخًا، فَضُرَّهُمَا فِي خِرْقَةٍ، وَعَلَقَهَا عَلَى عَضْدِكَ^(٤) الْأَيْسَرِ، وَيَسِرُّ مَا شِئْتَ.

إذا أردت أن تفيق حتى كأنك ما شربت شيئا البتة

/ ٣٨ ظ / فاجرع جرعة خل، أو بول حمار.

(١) شاه بلوط: هو الكستناء، وأبو قروة وشار بلوط، ومعناه: بلوط الملك.

(٢) الزنبق: نبات من الفصيلة الزنبقية له زهر طيب الرائحة الواحدة زنبقة ودهن الياسمين. المعجم الوسيط ٤٠٢/١ (ز. ن. ب. ق).

(٣) انظر: العمري: كشف الرموز في حل الكنوز (مكتبة الجمهورية العربية، القاهرة د. ت)، ص ٧٥.

(٤) العضد: ما بين المرفق إلى الكتف (ج) أعضاء. المعجم الوسيط ٦٠٦/٢ (ع. ض. د).

الباب الحادي عشر في إلف الحيوان وقتله ترقيصن الكلب

تَأْخُذُ دَارَ صِينِي^(١)، فَتَدْفُقُهُ وَتَعَجِيئُهُ بِعَجِينٍ، وَتَحْزِرُهُ وَتُطْعِمُهُ لِكَلْبٍ؛ فَإِنَّهُ يَرْقِصُ وَيَبْكِي.

قتل السباع بالدواء

تَأْخُذُ شَحْمَ مَاعِزٍ، وَلَوْزًا مَرًّا، وَتَوِيئَ مِشْمِشٍ، فَتَدْفُقُهُ، وَتَعَجِيئُهُ، وَأَلْفِيهَا فِي الْمَوْضِعِ / ٣٩٩/ الذي تَظْهَرُ فِيهِ؛ فَإِنَّهَا إِذَا أَكَلَتْهُ مَاتَتْ.

قتل السباع

تَأْخُذُ كُنْدُسًا^(٢)، وَخَرَبَقًا^(٣) فَتَدْفُقُهُ، وَتُدْزِرُهُ عَلَى حَيْفَةٍ؛ فَإِنَّ السَّبَاعَ^(٤) إِذَا أَكَلَتْهَا؛ مَاتَتْ مِنْ وَقْتِهَا.

(١) دار صيني: معناه بالفارسية شجر الصين والدار صيني على ضروب: لأن منه الدارصيني على الحقيقة المعروف بدارصيني الصين، ومنه الدارصيني الدون، وهو الدارصوصي المعروف منه، ومنه المعروف بالقرقة على الحقيقة، وهو المعروف بقرقة القرنفل، فأما الدارصيني على الحقيقة فجسمه أضخم وأثخن، وأكثر تخلخلًا من جسم القرقة على الحقيقة، وسواء هو وقرقة القرنفل، إلا أنه لك القرقة أميل وبها أشبه لأن حرته أقوى من سواده وأظهر، وأما لون سطحه فيقرب من لون سطح السليخة الحمراء، وأما طعمه فأول ما يبدو للحاسة منه الحرافة مع يسير من قبض، ثم يتبع ذلك حلاوة ثم مرارة زعفرانية مع دهنية خفية.

(٢) الكُنْدُسُ بالضم: دواءٌ مُعْطِس.

(٣) الخريق: ثبت كالكسم يُفْتَسَنُ على أكله، ولا يقتله، وهو سُمٌّ للكلاب والخنزير. وهو جنس من النباتات (Veratrum). يتبع الفصيلة الحوذانية من طائفة ثدييات الفلقة.

(٤) في الأصل: «السبع».

إذا أردت أن يالفك الكبش^(١) ولا يفارقك أي موضع مضيت

فَخُذْ كِسْرَةً خُبِزَ فَشُدَّهَا عَلَى اسْتَيْهِ^(٢)، ثُمَّ أَطْعِمُهُ إِيَاهَا؛ فَإِنَّ هَذَا أَخَذَتْهُ مِنْ كِتَابِ الْخَوَاصِّ^(٣) [هُرْمَسُ^(٤)] وَجَرَّبْتُهُ كَثِيرًا.

(١) الكبش: فحل الضأن في أي سن كان. انظر: المعجم الوسيط ٧٧٤ / ٢ (ك.ب.ش).
(٢) الاست: حلقة الدبر (مؤنث)، وأصلها السَّتَّة (ج) أَسْتَاه، وفيها لغات منها: السه والست، ويُقال لأراذل النَّاسِ: أَسْتَاه. وكان هذا على است الدَّهْرِ في أوله، وما زال فلان على است يَحْتُونَا لِرَيْزِل يعرف بالجنون، وابن استها ابن الأمة وولد الزَّئِي. انظر: المعجم الوسيط ٤١٦ / ١.

(٣) ورد في الفهرست إشارة تحت عنوان «كَبْ هرمس في النيرنجات والخواص والطلسمات»، والثابت أن هرمس كان ضليعاً في علم الخواص. وهو علم باحث عن الخواص المترتبة على قراءة أسماء الله تعالى أو كتابه: من الزبور، والإنجيل، والقرآن، ويترتب على كل من تلك الأسماء والدعوات خواص متناسبة لها. طائش كبري زاده: مفتاح السعادة ومصباح السيادة في موضوعات العلوم، ص ٣٦٥.

(٤) هرمس: من أوائل مَنْ تكلم عن علم الصنعة؛ وهو هرمس الحكيم البابلي، المنتقل إلى مصر عند افتراق الناس عن بابل، وأن الصنعة صحت له، وله في ذلك عدة كتب، وأنه نظر في خواص الأشياء وروحانياتها، وكتب هرمس في النيرنجات والخواص والطلسمات. وهرمس هو المعادل الإغريقي للإله «توت» «توت» رب الحكمة عند قدماء المصريين، وتُوت كان يُعتبر في الديانات المصرية القديمة ساحراً، ويقوم سحره على إلماه بالآثر الذي تحدثه الأصوات على الأشياء، وعلى التحكم في إصدار تلك الأصوات بطريقة خاصة، فجعلها نافذة فتحكم في من توجه إليه. وفي عصر البطلمية أصبح توت يُدعى «هرمس»، وقيل عنه: إنه أرشد المصريين إلى علوم الملاحه، كما أرشدهم إلى طريقة عمل الروافع؛ ليتسنى لهم رفع الأثقال والأحجار، كما علمهم طريقة صناعة الأسلحة، ومضخات المياه وآلات الحرب والفلسفة والخط. وقد ظهر لنا «توت» في كثير من الرسوم الفرعونية، وهو يسجل وفي يده اللوح والقلم، وهذا الإله نفسه قد استمر في التقويم القبطي، فسمي باسمه أحد الأشهر القبطية، التي ترتبط جميعها بالدورة الزراعية في مصر. وقد رَبط الكتابُ الغرب بينه وبين النبي إدريس، ورُبما يكون ذلك ناتجاً عن صفات العلم والحكمة التي ارتبطت في التراث الشعبي بهذا الإله المصري القديم، أو ربما؛ لأنه كان في الفترة التي أرسل الله فيها سيدنا إدريس عليه السلام بالتوحيد حاول الكتاب والرواة أن ينسبوا هذه الصفات إلى النبي إدريس؛ بأن جعلوه أحياناً هو هرمس. انظر: الفهرست ٤٣١، ٣٧٩ / ١؛ عمرو عبد العزيز منير: الأساطير المتعلقة بمصر في كتابات المؤرخين، ص ١١٧.
(٥) ما بين الحاصرتين ساقط من (غ)، (ش).

إذا أردت أن يَألفك الثور ويتبعك حيث توجهت

٣٩٩ ظ/ فامسح خياشيمه بدهن.

إذا أردت أن يسبق فرسك

فخذ ناب ذنب، واجعله في جلد جمل وعلقه عليه.

إذا أردت أخذ حية من عشها

فادخل يدك اليسرى، فخذها فإنها لا تعضك.

قتل الأفعى بالرقية^(١)

تأخذ في فيك حَجَرَ زَرِينَخ، وترقيه وتنقل على وجهها؛ فإن ذلك الریق يقتلها للوقت والساعة.

٤٠٧/ طرد الفار عن الدار^(٢)

تنصب لهم قفص حديد؛ فإذا وقع واحد، تركته فيها حتى يموت، فإنك لا تراهم بعدها، وهو عجيب.

(١) الرقية أو الرقوة: صيغة ثابتة أو كلمات تُرجمَل في حينها، والأغلب فيها استخدام الصيغ الثابتة، تستهدف التوسل إلى الله بكل العبارات والأساليب المعروفة، والمتواترة لحماية من (ما) يراد رقيته، وهذه الحماية تكون لشتى الأغراض: من عين أو حسد، أو حماية عامة في يوم مفترج (موسم أو عيد)، أو للمريض برجاء الشفاء، أو المولود لباركته، أو لشخص مقبل على موقف حاسم أو خطير. للمزيد، انظر: محمد الجوهري: موسوعة الآثار الشعبي ٢٧٦/٥.

(٢) انظر: المستطرف ١٢١/٢ حياة الحيوان ٢٣/١ غية الحكيم للمجريطي، ص ٤٧، ٤٨ الرحمة في الطب والحكمة ١٦٣/٢-١٦٤.

صيد الطيور باليد

تَأْخُذُ الْحِنَطَةَ؛ فَتَطْحَنُهَا بِبُولِ الْبَقَرِ الْخَضِرِ، مَعَ شَيْءٍ مِنَ الْكَبْرِيتِ،
وَتَطْرَحُهَا؛ فَإِنَّهُمْ يَتَحَرَّبُونَ^(١)؛ فَتَأْخُذُهُمْ بِيَدِكَ.

منع الديك من الصياح

إِذَا أَرَدْتَ أَلَّا يَصِيحَ الدِّيْكُ؛ فَاطْلِ عَلَى جَبْهَتِهِ بَزِيَّتٍ فَإِنَّهُ يَحْرُسُ.

٤٠١/ ظا/ جلب الفار إلى بيت من تريد:

تَأْخُذُ مَرَارَةَ عِجَلٍ، فَتَرُشُّ بِهَا فِي بَيْتِهِ أَوْ دُكَّانِهِ؛ فَإِنَّهُ يَنْحَاشُ الْفَارُ كُلُّهَا إِلَيْهِ.

منع الحمام من النهيق

تَأْخُذُ شَعْرَةً مِنْ ذَنْبِهِ^(٢)؛ فَتَشُدُّهَا عَلَى أُذُنِهِ؛ فَإِنَّهُ يَهْدَأُ.

منع الكلاب من التبحر عليك

تَأْخُذُ خُصْيَيْ^(٣) تَعْلَبٍ فِي يَدِكَ، وَتُحَذِّ أَيَّ طَرِيقٍ شِئْتَ.

طرد البق^(٤)

تَأْخُذُ قِطْعَةً غَيْمَةً؛ فَتَنْفَعُهَا فِي خَلٍّ، وَتُعَلِّقُهَا عَلَى الْمَوْضِعِ؛ فَإِنَّهُ لَا يَقْرَبُوه.

(١) أي: يتجمعون، من قولك: (حبق) المتاع، إذا جمعه وأحكم شده.

(٢) الذنَب: ذيل الحيوان.

(٣) الخصية: الْبَيْضَةُ مِنْ أَعْضَاءِ التَّنَاسُلِ وَهِيَ خَصِيَّتَانِ (ج) خَصْيٌ. انظر: المعجم الوسيط

٢٣٩/١ (٤. ص. ث).

(٤) البق: حَشْرَةٌ مِنْ رُتَبَةِ نَصْفِيَةِ الْأَجْنَحَةِ، أَجْزَاءُ فَمِهَا نَاقِبَةٌ مَاصَةٌ عَلَى شَكْلِ خَرَطُومٍ. انظر:

المعجم الوسيط ٦٦/١ (ب. ق. ق).

تَأْخُذُ مَيُوزِجَ^(٢)، وَزُبَقًا وَزَرْنِيخًا أَحْمَرَ فَتَدْقُهُمَا، وَتَحْلِطُهُمَا بِسَاءٍ، وَتَطْلِي بِهِ
الرَّاسَ وَغَيْرَهُ.

من أراد أن يلعب بالعقارب ولا تضربه^(٣)

يَغْسِلُ يَدَهُ بِإِهَاءِ الْهِنْدِ بَاءٍ وَالْكُرَّاثِ النَّبْطِيِّ^(٤).

طرد النمل^(٥)

تَأْخُذُ خَرَبَقًا وَكَبِيرَتًا؛ فَتَجْعَلُهُ فِي جُحْرِهَا؛ فَإِنَّهُمْ يَمُتُّنَ.

إذا أردت أن يسبق فرسك الخيل

فادخل في اسنّه بيضة؛ فإذا أردت خروجها فأطعمه ورق السرو يابسًا.

(١) الْقَمْلَةُ: حشرة تتولد على البدن عند دفعه العفونة إلى الخارج (ج) القمل. انظر: المعجم الوسيط ٢/ ٧٦٠ (ق.م.ل.).

(٢) مَيُوزِج: هو زبيب الجبل، ويسمى في اليونانية إسطفيزاغريا. وهو الزبيب البري، وثمره في غُلف خضر كالحمص، فيها ثلاث حبات كزبيب صغير، لونه إلى الحمرة والسواد، داخله أبيض وطعمه حريف، وكلمة ميوزج محرفة عن الفارسية، تركيبة يقرب من تركيب عاقر قرحا. ينفع من داء الثعلب والحية طلاء، وأكله يسهل البلغم. والشربة منه: درهم. المعتمد، ص ١١٩.

(٣) انظر: المجريطي: غاية الحكيم، ص ١٦، ١٧.

(٤) الكراث النبطي: ينتمي إلى فصيلة الأزهار (الزنيقي)، بيضاوي الدرة؛ غشائية الإهابات، بيضاء اللون؛ حيث تترافق بدريئات مصفرة أو أرجوانية أو بنية اللون صغيرة.

(٥) انظر: السحر الحلال العجيب في كيفية الملاعب، ص ٤٠.

٤١/ ظ/ الباب الثاني عشر

في الخواص^(١)، وفي نبات ينبت^(٢) من ساعته،

وامتحان الأشياء المغشوشة

إذا هاجت عينُ إنسانٍ، وعلّقَ عليها حجرُ المغناطيسِ؛ برئت سريعاً.

من علّقَ عليه حجرَ مغناطيسٍ شديد السواد؛ زادَ في ذمّه، ولم يكذّبْ نَسْياً شيئاً.

٤٢/ و/ تأخذُ حجرَ كاريبا؛ فتعلقه عليك؛ باسمِ أخٍ أو صديقٍ أو معشوقٍ؛
انصلّتَ بينكما المودة.

إن علّقَ حجرَ الكاريبا على من به الصرعُ نفعه^(٣).

من علّقَ على فخلِهِ حجرَ دهنج^(٤)، فإنه يهبجُ عليه الباء^(٥)؛ حتّى يبلغَ حاجته.

(١) في (ش): «خواص».

(٢) ما بين الحاصرتين إضافة من (غ).

(٣) هنا ينتهي المتن في النسخة (ش).

(٤) الدهنج: حصّى أخضر تُخلّى به الفصوص؛ وفي التهذيب: تُحكّ منه الفصوص، وجوهر كالزمرّد. انظر: لسان العرب ٢/ ٢٧٧ (د. ه. ج).

(٥) الباء والباءة: النكاح، وقيل: الباء الخط من النكاح. قال الجوهري: والباء مثل الجاء لغة في الباعة، وهو الجماع. انظر: لسان العرب ١٣/ ٤٨٠.

إِذَا أَحْمِي الْحَدِيدُ، وَغُمِسَ فِي الْمَاءِ؛ نَفَعَ مِنْ وَجَعِ الْبَطْنِ وَالْأَمْعَاءِ
وَالطُّحَالِ، وَإِنْ شَرِبَ إِنْسَانٌ مِنْ هَذَا الْمَاءِ هَيَّجَ لَهُ الْبَاءُ؛ فَبَلَغَ مِنْهُ مَا لَمْ يَقْدِرْ عَلَيْهِ.
٤٢/ظ/ للسيف فلا يصدا أبداً^(١)

تَأْخُذُ رِصَاصًا قَلْعِيًّا^(٢)؛ فَتَسْحَقُهُ عَلَى صَلَايَةٍ^(٣) يَذْهَبُ وَرِدٍ، وَتَطْلِيهِ عَلَى
الْحَدِيدِ الْمَجْلُو^(٤)؛ فَلَا يَصْدَأُ أَبَدًا.

تَأْخُذُ مِنْ شَعْرِ الصَّبْعِ الَّذِي حَوْلَ اسْتِهِ^(٥)؛ فَتَقْرِضُهُ، وَتَسْحَقُهُ، وَتَلْتُهُ
بِذَهْنٍ زَنْبِقٍ، وَيُطْلَى بِهِ اسْتُهُ، وَيُدْلَكُ بِهِ؛ يَذْهَبُ عَنْهُ مَا بِهِ.

تَأْخُذُ جِلْدَ الذَّبِّ فَتَعْلِقُهُ عَلَى صَاحِبِ الْقَوْلُنَجِ^(٦) يَبْرَأُ.

-
- (١) انظر: السحر الحلال العجيب في كيفية الملاعب، ص ٢٩.
(٢) في الأصل: «رصاص قلعي»، القلعي: الرصاص الجيد، وهو الشديد البياض، وينسب إليها السيوف القلعية، وهي سيوف عراض، ولا تبعد أن تشبه لبياضها في أشعر العرب. انظر: المعجم الوسيط ٧٥٥/٢ (ق.ل.ع)؛ الجواهر في معرفة الجواهر ١٠٦/١؛ كشف الرموز في حل الرموز، ص ٧١.
(٣) الصلابة، ويقال الصلابة: مدق الطيب. انظر: المعجم الوسيط ٥٢٢/١ (ص.ل.ئ).
(٤) في (ت)، (غ)، (ش): «المجلى».
(٥) الاست: حلقة الدبر (مؤنث) وأصلها الستة (ج) أسته، وفيها لغات منها السه والست، ويقال لأراذل الناس: أسته، وكان هذا على است الدهر في أوله، وما زال فلان على است مجنوناً لم يزل يعرف بالجنون، وابن استها ابن الأمة وولد الزنى. انظر: المعجم الوسيط ٤١٦/١.
(٦) القَوْلُنَج، وَقَدْ تُكْسَرُ لِأَنَّهُ، أَوْ هُوَ مَكْسُورُ اللَّامِ، وَتُفْتَحُ الْقَافُ وَتُضَمُّ: مَرَضٌ مِعْوِيٌّ مُؤَلَّاهٌ يَعْصُرُ مَعَهُ خُرُوجَ الثَّقَلِ وَالرَّيْحِ. انظر: القاموس المحيط ٢٠٣/١.

صنعة حب ينبت للوقت

تَأْخُذُ ثَرَابًا مِنْ / ٤٣ و / مَرْبَلَةً^(١)، وَمِثْلَهُ مِنْ دَمِ إِنْسَانٍ، وَمِثْلَهُ زَيْتًا؛ فَتَغْلِيهِ فِي الظِّلِّ سَاعَةً، وَتَدَعُهُ حَتَّى يَصْعَدَ الدُّهْنُ فَوْقَهُ، وَتَأْخُذُهُ فِي قَارُورَةٍ، وَتُخَفِّفُ الثُّفْلَ^(٢) فِي الظِّلِّ، فَإِذَا أَرَدْتَ فَخْذُ أَيِّ حَبِّ شِئْتَ؛ بَرَزَ بَطِيخٌ أَوْ بَرَزَ خِيَارٌ، أَوْ مَا شِئْتَ قَبْلَهُ بِالدُّهْنِ، وَادْفَنُهُ فِي ذَلِكَ الثُّفْلِ، وَنَقُطْ عَلَيْهِ مِنَ الدُّهْنِ؛ فَإِنَّهُ يَنْبُتُ لِلْوَقْتِ.

إِذَا أَخَذَ إِنْسَانٌ مِنَ الْمِغْنَاتِيسِ الشَّدِيدِ السَّوَادِ بِيَدِهِ، وَخَاصَمَ فَلَحَ عَلَى مَنْ يُخَاصِمُهُ.

/ ٤٣ ظ / إِنْ أَخَذَ مِسْهَارُ حَدِيدٍ دَقِيقٌ، وَجِيءَ بِهِ إِلَى شَجَرَةٍ جَوْزٍ؛ فَتَقَبَّ بِهِ أَصْلُهَا، وَتُرِكَ فِيهَا قَشْرَةُ جَوْزِهَا؛ سَلِمَتْ مِنَ الْآفَاتِ أَجْمَعِ.

إِنْ تَرَكْتَ حَدِيدَةً عَلَى غِطَاءِ شَرَابٍ تُرِيدُ تَعْيِيقَهُ سَلِيمٍ مِنَ التَّغْيِيرِ، وَالشَّرَابَ وَالطَّعْمَ عِنْدَ الْهَرَقِ^(٣) وَالرَّعْدِ؛ فَقَدْ قَالَ هِرْمُسٌ: إِنَّ فِي الرَّعْدِ وَالْهَرَقِ إِذَا بَلَغَا إِلَى الشَّرَابِ خَاصِيَّةٌ تُفْسِدُهُ، وَإِنَّ فِي الْحَدِيدِ خَاصِيَّةً تَدْفَعُ عَنْهُ الْفَسَادَ.

(١) المزيل: موضع الزيل (ج) مزابيل. انظر: المعجم الوسيط ١/ ٣٨٨ (ز.ب.ل).

(٢) الثُّفْلُ، بالضم، والثَّافِلُ: ما اسْتَقَرَّ تَحْتَ الشَّيْءِ مِنْ كُدْرَةٍ. انظر: القاموس المحيط ٩٧٢/١ (ث.ف.ل).

(٣) بَرَقَ الطَّعْمُ يَبْرُقُ: إِذَا صَبَّ فِيهِ الزَّيْتُ. انظر: لسان العرب ١٠/ ١٧ (ب.ر.ق).

/ ٤٤ و/ إن حَمِيَّ الحَدِيدِ وَقُذِفَ فِي الشَّرَابِ؛ سَلِمَ مِنَ الْفَسَادِ.

إن طَرَحْتَ بُرَادَةَ حَدِيدٍ فِي شَرَابٍ مَسْمُومٍ، تَرَكْتَهُ سَاعَةً زَمَانِيَةً؛ مَصَّ السُّمِّ، فَلَمْ يَضُرَّ شَارِبَهُ.

إذا عَلَّقَ الْأَنْثُ^(١) فِي عُنُقِ دَابَّةٍ، لَمْ تَلْدَغْهَا عَقْرَبٌ^(٢).

إن سُحِقَ الزُّجَاجُ، وَتُخِلَ نَاعِمًا، وَضُمِدَ بِهِ مَوْضِعٌ، دَخَلَ فِيهِ زُجَاجٌ أَوْ شَوْكٌ أَوْ قَصَبٌ أَوْ عَظْمٌ؛ لَيْتَ الْمَوْضِعَ فَسَهَّلَ إِخْرَاجَهُ.

إن دُخِّنَ الْكَبِيرِيُّ فِي مَوْضِعٍ لَمْ تَطْرَفْ فِيهِ بَعُوضَةٌ.

/ ٤٤ ظ/ إذا دُخِّنَ الْكَبِيرِيُّ فِي كَرَمٍ سَلِمَ مِنَ الْآفَاتِ.

إذا دُخِّنَ الْكَرِيُّ بِمَاءٍ، وَغُسِلَ بِهِ الْأُذُنُ نَفَعَهَا نَفْعًا بَيِّنًا.

الراحة من الشقيل

إن حُرِقَ تَحْتَهُ مِلْحٌ؛ فَإِنَّهُ يَقُومُ أَوْ يَنَامُ، وَهُوَ عَجِيبٌ.

إن نَظَرْتَ الْمَرْأَةَ إِلَى شَيْءٍ مُتَلَجٍّ؛ لَمْ تَضَعْ حَتَّى تَأْكُلَ مِنْهُ، وَإِلَّا فَلَا تَلِدُ، وَلَوْ مَاتَتْ.

(١) الْأَنْثُ: الْأَسْرُبُ وَهُوَ الرِّصَاصُ الْقَلَمِيُّ، الرِّصَاصُ الْأَسْوَدُ. انظر: لسان العرب ٣٩٤/١٠ (أ.ن.ك).

(٢) المجريطي: غاية الحكيم، ص ١٦، ١٧.

حيلة في إخراج زوج^(١) الشابة^(٢) من اليد

يَنْقُطُ عَلَيْهَا مَاءٌ حَتَّى يَصَلَ إِلَى سَائِرِهَا؛ فَإِنَّمَا تَقْفُزُ لِلْوَقْتِ، وَهُوَ / ٤٥ و /
مَجْرُبٌ صَحِيحٌ.

مَنْ لَقِيَهُ سَبْعٌ؛ فَلْيَكْشِفْ عَنْ ذَكَرِهِ، وَيُوَاجِهُهُ بِهِ فَإِنَّهُ لَا يَقْفُ
سَاعَةً وَاحِدَةً.

تم كتاب الباهر في التارنجينات

بحمد الله وعونه

وصلى الله على سيدنا

محمد النبي وعترته^(٣) الطاهرة، وسلم تسليماً^(٤).

* * *

(١) الزوج، بالضم: الحديدة التي تُرْكَبُ في أسفل الرمح. انظر: لسان العرب ٢/ ٢٨٥ (زوج).

(٢) الشابة: النبل، الواحدة: بهاء، وبالفتح: مُتَّخِذَةٌ. انظر: القاموس المحيط ١/ ١٣٧ (ن.ش.ب).

(٣) العترة: ما تفرعت منه الشعب، ونسل الرجل، ورَقْطُهُ وعشيرته، والمشار إليهم هنا: عترة النبي ﷺ، ونسله الأشراف الأطهار → ٢/ ٥٨٢.

(٤) في (غ) إضافة من الناسخ: «نقلًا عن نسخة الأصل الفوتوغرافية الموجودة بدار الكتب الحديبية تمت، وتم نسخه في يوم خمسة ذي الحجة سنة ١٣٣٢ هـ بقلم العبد الفقير محمود صدقي النساخ».

الكشافات التحليلية

- ١ - كشاف مصطلحات الحيل والسيما.
- ٢ - كشاف الجغرافيا والجيولوجيا والفلك والتنجم.
- ٣ - كشاف المصطلحات النوعية.
- ٤ - كشاف المعادن والأحجار والعناصر والمواد وما في حكمها.
- ٥ - كشاف الأطعمة والأشربة والأدوية والتراكيب والعلاجات.
- ٦ - كشاف أعضاء جسم الإنسان.
- ٧ - كشاف أسماء الحيوان والطيور والزواحف.
- ٨ - كشاف أعضاء الحيوان ومواده وما في حكمها.
- ٩ - كشاف أسماء النباتات والفواكه والخضراوات.
- ١٠ - كشاف الأوعية والأدوات والآلات.
- ١١ - كشاف أصحاب الصنائع وأنواع المرضى.
- ١٢ - كشاف الأعلام.
- ١٣ - كشاف الجماعات والفرق والطوائف وأصحاب الحرف.
- ١٤ - كشاف الأمكنة.
- ١٥ - كشاف أسماء الكتب الواردة بالمتن.

كشاف مصطلحات الحيل والسيما

المخريق ١ ظ	التعزيم ١٦ و
التارنجيات ٢ ظ	التليس ١ ظ
النواميس ١ ظ	الحيل ١ ظ
نيرنج ١٤ و، ١٥ و، ٣١ و	الحيلة ١٩ ظ، ٢٢ و
نيرنجات الأقداح ١٤ و	الخواص ٤١ ظ
نيموس ٦ و، ٨ ظ	الرقية ٣٩ ظ
	السحر (سحر) ١٢ و، ٢٦ و

كشاف الجغرافيا والجيولوجيا والفلك والتنجيم

الضوء ٢٠ ظ	الأرض ١٠ و، ١٩ ظ، ٢٠ ظ
طالع السنبلة ٦ ظ	استخراج الماء من الأرض بالحيلة
الظل ٣٤ و، ٤٣ و	١٩ ظ
القمر ٣٤ و	البرق ٤٣ ظ
الكواكب ٢٤ و	برية (صحراء) ٣٧ ظ
الليل ١٩ و	الرعد ٤٣ ظ
الندي ٣ ظ	الريح ١٧ ظ
النهار ١٣ و	السماء ٨ ظ، ١٣ و
افواء ١٤ ظ، ١٧ ظ	الشمس ٣ ظ، ٢١ و، ٢٦ ظ، ٣٦ و

٣

كشاف المصطلحات النوعية

الإنسان ٣٤ظ	العادة ٢ظ
الباطل ١ظ، ٢و	العالم ٢و
تبيض الخل ١٩ظ	العطش ٣٧ظ
الجشأ ٣٧ظ	العقول السخيفة ٢و
الريق ٣٧ظ	العلم ٢و
السكر (مرض) ٣٣ظ، ٣٤و، ٣٧و	الفساد (التغير/ التحلل) ٤٤و
الشبهات ١ظ	القيء ٣٧ظ
الشك ١ظ	الكتابة ٢٢و، ٢٦ظ
شوك ٤٤و	المرأة ٤٤ظ
الصَّرع ٤٢و	مصلوب (المصلوب) ٢٨و
الضراط ٣٢و	النعاس ٣٣و، ٣٤ظ، ٣٧و
الطَّل ١٤و، ظ	النوم ٣٨و

٤

كشاف المعادن والأحجار والعناصر والمواد وما في حكمها

الآنك ٤٤و	البقر ٣٣و
الأحجار ٢ظ	بورق (النظران/ ملح كربونات

الإسفيداج (إسفيداج) ٢٠ و	الصوديوم) ٢٠ و
إسفيداج الرصاص ٢٢ و، ٢٨ ظ	بورقا ١٥ ظ
البخور ٣٤ و	بول البقر ٤٠ و
برادة حديد ١٤ و، ٤٤ و	بول حمار ٣٨ ظ
تراب ٤٢ ظ	دم حار مزبد ١٦ ظ
الجمر ٩ و، ١٥ ظ	دم عبيط ١١ ظ
الحبر ٤ ظ	دهن بان ٣٦ ظ
حجر دهنج ٤٢ و	دهن زيتق ٢٨ و، ظ، ٣٠، ٣٨ و
حجر زرنينخ ٣٩ ظ	دهن طيب ٢٠ ظ
حجر شب يمانى ٤ و	دهن الكوز ٣٦ ظ
حجر كاربا ٤٢ و	دهن ورد ٢٥ و، ٤٢ ظ
حجر كبريت ٣٠ و	الذهب ١٩ و، ٢٥ و
حجر الكرك ٤ و	رازيانج ٣٤ و
حجر المغناطيس ٤١ ظ	رحامة ٤ ظ
حجر ملح ٣٠ و	رخامة شاهية ٤ و، ٢٨ ظ
حجر ملح أندرانى ٦ و	رصاص ٧ و، ٣٣ و
حجر نوشادر ٦ و	رصاص قلعي ٤٢ ظ
الحديد ٢٤ ظ، ٤٢ و، ٤٤ و	رصاص منقوش ١٢ ظ
الحديد المجلو ٤٢ ظ	رماد حار ١٧ و
حرير أبيض ٣٠ ظ	روث حمار أشهب ٣٤ ظ
خرء حمام ٣٥ و، ٣٦ ظ	زبل رطب ٢٥ و

خرء دجاج ٣٧ ظ	الزجاج ٣٢ ظ، ٤٤ و
الخرقة (خرقة) ٢٥ و، ٣٨ و	زرنبخ ٣٨ و، ٤١ و
خرقة حرير ٣٧ و	زرنبخ أصفر ٢٣ ظ
خل الحمر ٢ ظ، ١٠ و، ٢٠ و، ظ	زنبق ٦ ظ، ٤١ و
الدخان ٩ و، ١٠ ظ	السرجين (الزبل) ٣٣ و
الدم ١٥ ظ	السم ٤٤ و
دم الأخوين (عصارة نبات) ١٢ و	شب خل ٢٢ و
شب يمانى ٢٠ ظ	القيز ٣٣ و
الشمع (شمع/شمعة) ٨ ظ،	الكاريا (الكهرباء) ٨ و
٩ و، ١٠ ظ، ١١ ظ، ٢٧ و	كاغد ١٩ و
شيطرج (مادة يصنع منها البنادق)	الكبريت (كبريت) ١٠ و، ٢١ و،
١٥ ظ	٢٥ و، ٣٠ و، ٣٣ و، ٤٠ و،
الصوف (صوف) ١١ و، ١٧ و، ١٩ ظ	٤١ و، ٤٤ و، ظ
طيران (طائران) من طين ٢٩ ظ	كلس ٣٧ ظ
طين ٢٤ ظ	لب الجوز ٢٥ و
عنبر ٣٦ و	ماء الرماد (السنديان) ٧ و
غراء ٢١ و	ماء الهندباء ٣٤ و ٤١ و
غراء القوالب ٢٤ و	مداد (حبر) ٢٢ و
غمص (قذئ العين) ٣١ و	مداد أبيض ٢٢ ظ
فخار ١٩ ظ	مسك ٣٦ و

مَصْل ٣٦ ظ	فخارة جديدة ٢٨ ظ
مغرة حمراء (تامغرة) ٢٩ و	فريون (البن بعض النبات السائل
المغناطيس الشديد السواد ٤٣ و	مثل الصمغ) ٣٥ ظ
النار (نار) ٣، ٩، ١٠، ١٥، ١٥ ظ،	فص فيروزج ٦ ظ
١٨ ظ، ٢٢ ظ، ٢٥، ٢٥ ظ،	فص كاربا ٥، ٨ و
٣٠، ٣٢، ٣٦ ظ	فضة ٤، ٦، ٢٢ و
نشادر ٢ ظ، ٢٢ و	قطن ١٤ ظ
نورة غير مظفية (الجير) ١٠، ١٠ ظ	القلقند/ قلقند (نوع من
نوى مشمش ٣٨ ظ	الزاج/ كبريت الحديد) ٣،
وتر (معاء كلب) ٢٠ و	٢٦ ظ، ٣٢ ظ

٥

كشاف الأطعمة والأشربة والأدوية والتراكيب والعلاجات

عسل ٣٤ و	الأدوية ٢٣ و
العقاقير ٢ ظ	بياض البيض ١٢ ظ
كسرة خبز ٣٩ و	بياض بيضة ١٩ ظ، ٢٨ ظ
كندس ٢١ و، ٣٩ و	الخبز ٣٢ ظ
اللبن (لبن شاه) ١٦ ظ	الحل (خل) ١٠، ١٥، ١٩ ظ،
الماء (ماء عذب) ٥، ٦، ٩، ٩ ظ،	٣٨ ظ، ٤٠ ظ

خل حامض ٣٦ ظ	١١، ظ، ١٢، ١٣،
خل مصاعَد أبيض ١٧ ظ	١٤، ظ، ١٥، ظ، ١٦،
الخمر (خمر) ٢١، ظ، ٢٤ و	١٨، ظ، ١٩، ظ، ٢٤،
الدهن (دهن) ٤٣، و، ٣٩ ظ	٢٧، ظ، ٢٨، و، ٣١، و، ٣٦،
الدواء ٣٨ ظ	ظ، ٣٧، ظ، ٤٢، و، ٤٤ ظ
الذبائح ١٦ و	الماء الحار ٣٦ ظ
زئبق ٢٧ و	المبيخنة (مطبوخ العنب) ٢٩ و
زيت ٢٠، ظ، ٢١، ظ، ٢٣، ظ، ٢٧،	الملح (ملح) ٩، و، ١١، ظ، ١٢،
٤٠ و	٢٦، و، ٣٠، و، ٣٣، و، ٣٤،
سكر طبرزد ٣٤ و	٤٤ ظ
سمن ٢٣ و	ملح مسحوق ١١ و
شراب مسموم ٤٤ و	ميوزج (زبيب الجبل) ٤١ و
شبرج (زيت) ٢٧، و، ٣٥، و، ٤٢ و	النيذ (نيذ) ٨، ظ، ٩، ظ، ١٥،
الطعام ٢٢ و	١٦، و، ٣٤، ظ، ٣٥، ظ، ٣٦،

٦

كشاف أعضاء جسم الإنسان

الأذن ٤٤ ظ	الطحال ٤٢ و
الأمعاء ٤٢ و	الظفر ١٧ ظ

العظم (عَظْم) ١٧، و ٤٤

عين إنسان ٤١ ظ

البطن ٤٢ و

دم إنسان ٤٢ و

ذكر الرجل (آلته) ٢٣ ظ

٧

كشاف أسماء الحيوان والطيور والزواحف

دجاجة ٢٢، و ٢٣ ظ

الديدان (ديدان) ٣١، و ٣٣

الديك (ديك) ٢١، و ٢٥، و ٢٦، و

٤٠

زنبور ٢٠ ظ

السباع ٣٨، و ٣٩

السبع (سبع) ١٣، و ٤٥، و

سرطان بحري ١١، و ٣٣، و

السماك (سمكة) ١٨، و ٢٥، و

٢٧، و

الشاة ١٦، و ٢٤ ظ

الضفادع (ضفدع) ١١، و ٢٠، و

٢٤، و ٣١

الطحلب (طحلب) ١١، و ١٥، و

الطيور ٤٠

الأفعى ٣٩ ظ

الببغاء ٢٩ ظ

البق ٤٠ ظ

الثور ٣٩ ظ

الحمار ٤٠ ظ

حمار أقمر ٣١ و

حيات ٢٨ و

الحية (حية) ٢٠، و ٣٩، و

الحيوان ٣٨ ظ

خنفساء ٢١، و ٢٤ ظ

الخليل ٤١ و

الدابة ٣٨ و

العقارب (عقرب) ٤١، و ٤٤، و

الغراب (غراب) ٢٠، و

الغريبان ٢١ ظ

الفأر ٤٠، ظ	الكبش ٣٩ و
القملة ٤١ و	الكلاب ٤٠ ظ
	الكلب ٣٨ ظ
	النمل ٤١ و

٨

كشاف أعضاء الحيوان ومواده وما في حكمها

أنور الحمير ٢٩ ظ	رأس شاة ٢٤ و
أير حمار ٢٩ ظ	ريش الدجاج ١٠ ظ
الببيض ٢ ظ	سلخ حية (جسمها المسلوخ) ٢٨ و
بيض النعام ١٧ ظ	شحم ذئب ٣٠ و
بيض النمل ٣١ ظ	شحم كبش ٣٠ و
بيضة ٢٦ ظ، ٤١ و	شحم ماعز ٣٧ ظ، ٣٨ ظ
بيضة طرية ٣، ظ	شعر الضبع ٤٢ ظ
بيضة نيتة ٣٧ و	عظم جمل ١٧ و
جلد الذئب ٤٢ ظ	عين بومة ٣٧ و
جناح غراب ٣٤ ظ	قشر ببيض النعام ١٧ ظ
جنديادستر (خصية السمور) ٣٣ ظ	قضيبي تيس أسود ٢٠ و
خصيتا ثعلب ٤٠ ظ	مثانة البقر ٩ و
دماغ شاة ٢٤ و	مثانة تيس ٢١ ظ
دم شاة ١٦ ظ	مثانة صور ٢١ ظ

مرارة ٣١ و	دم رأس أرنب ٣٠ ظ
ناب حمل ٣٩ و	مرارة ثور ١٩ و
ناب ذئب ٣٩ ظ	مرارة عجل ٤٠ ظ
وجه حمار ٣١ ظ	مرارة غراب أسود ٣٣ ظ
وجه كلب ٣١ و	معاء كلب ٢٠ و

٩

كشاف أسماء النباتات والفواكه والخضراوات

ثومة (الثوم) ٣٢ و	أفيون ٢٣٣ و، ٣٥ ظ
جوزة ٢١ و	باقي ٣ و
جوزماني ٢٣ و	بزر باذورج (بذر النعناع) ٣٣ و
حرملا (نوع من السذاب) ٣٤ ظ	بزر بقله ٣٧ ظ
الحشيش (نبات) ٨ و	بزر بطيخ ٤٣ و
«حمدان قم صر» [نوع من القصب]	بزر خس ٣٤ ظ
٥ ظ	بزر خيار ٤٣ و
الحنطة ٢٣ ظ، ٤٠ و	بزر قيصوم ٣٧ ظ
الحريق ٣٩ و، ٤١ و	بزر كتان ٣٧ ظ، ٣٨ و
خريق أبيض ٣ ظ	بزر دود القز ٢٢ ظ
دارصيني ٣٨ ظ	بزر شبت ٣٢ و
دم الأخوين (نبات) ١٦ ظ	

ريحان ٢٠ ظ	البسر ٢١ ظ
الزرع ٣ ظ	بلحة خضراء ٢١ ظ
الزنبق ٢٨ ظ، ٢٩ و، ٣١ ظ	البنج (بنج) ٢٣ و، ٣٥ ظ
زتكياش (حشيشة) ١٨ و	تمر هندي ٣٢ ظ
السذاب / سذاب (نبات) ٢١ و،	التين ٢٢ ظ
٢٣ ظ، ٣٤ و	السندروس (سندروس) ٨ و، ٢٤ ظ،
الكراث النبطي ٤١ و	٢٥ و، ٢٧ ظ
كمون أسود ٣٤ و، ظ	شجر جوز ٤٣ ظ
اللقاح ٢٣ و، ٣٥ ظ	شجر شاه بلوط ٣٨ و
لوز مر ٣٨ ظ	شجر قلقندا ٣٣ و
مامينا (نبت يطلع بمنج) ٦ ظ	الشقائق (شقائق النعمان) ١٨ و
المقل الأزرق ٣٦ ظ	صمغ عربي ٢٤ و
نعناع (مجفف مدقوق) ٣٤ و	العدس (عدس) ٣٤ و، ٣٥ و
نوى التمر ٣٣ و	عنب الثعلب ٢٩ و
ورد (الورد) ١٨ و	عنصل (بصل الفأر، نبات بري) ٢١ و
ورق السرو ٤١ و	قشور الخشخاش ٣٦ ظ
ورق النرجس ٣١ ظ	قصب ٤٤ و
اليبروج (يبروج) ٢٣ و، ٣٥ ظ،	كافور ٣٤ و
٣٦ ظ	

كشاف الأوعية والأدوات والآلات

التنور ٢٧، ٣٢ ظ	الإبرة (إبرة) ٢٤ ظ
جام ٤ ظ، ١٨ و	أسرجة (جمع سراج) ٢٩ ظ
الحميدي (نوع آنية نحاس) ١٢ ظ،	إناء زجاج ٣٦ و
١٣ و	بساط ٧ و
حميدي صفر = الحميدي	البنادق (بنادق) ١٥ ظ
الخاتم (خاتم) ٦، ٧، ٨ و	تختة (ألواح) ٣١ و
خاتم حديد ٦ ظ	تمثال شمع ١٢، ٥ ظ
الخواتم (جمع خاتم) ٤، ٥ ظ	خواتم سوقية ٧ و
الفواق (في السهم) ١٧ و	الخيوط ١٧ و
الفواق المثقوب ١٧ ظ	خيوط أحمر ٣٧ و
قزورة ٨ ظ، ١٠، ١٧، ١٩ ظ،	خيوط قطن ١٧ و
٢٥، ٢٧، ٤٣ و	دائق ٣٤، ٣٥ ظ
القدح (قدح) ١٤، ١٥، ١٦ و	درهم (دراهم) ١٥، ٣٦ و
قدح من الزجاج ١٤ ظ	زج النشاب (حديدية النبيل) ٤٤ ظ
القدر ٢٦، ٢٩، ٣١، ٣٣ و	السراج (سراج) ٢٠، ٢٤، ٢٥ و
القرطاس ١٦ ظ	٢٧، ٢٩ ظ
قشورة ٧ و	

قفص حديد ٤٠ و	سراج أصفر ٢٨ و، ظ
القلم ٣٢ ظ	الشُرُج (جمع سراج) ٢٧ ظ
قمقم (وعاء) ٢٣ ظ	السفن ١١ و
القناني (جمع قنينة) ٨ ظ	السكين (سكين) ١٦ ظ
قنينة ٨ ظ، ٩ و، ٩ ظ، ١٠ و، ٣٥ و	السيف ٤٢ ظ
القوس ١٧ و، ظ	الشبكة ٢٧ و، ظ
قوس المثقب ١٧ و	شمع مثال شمع ١٣ و
الكوز (كوز) ١٢ و، ٣ ظ	شمعة ١٨ ظ
لعبة شمع ١٢ و	صينية (وعاء) ٤ ظ، ١٨ و
المائدة ٢٤ و	الطست (طست) ٤ ظ، ٥ ظ، ٦ و،
مثقب (المثقب) ١٧ ظ	١٦ ظ، ١٨ و، ٢٠ و
المرآة ٢٧ ظ	الغشاوة (مثل الإناء) ٩ ظ، ١٠ و
مزيلة ٤٣ و	الفتيل (فتيلة) ٨ ظ، ٢٧ ظ، ٢٨ و،
مسمار حديد ٤٣ ظ	٣٠ ظ
مِسَن (آلة) ٤ و، ظ	فتيلة كتان ٢٨ ظ، ٢٩ و، ٣٠ ظ
ناووس (تابوت) ٢٨ و	فصوص ألوان زجاج ٧ و
نشابة ١٧ و	المنجنيق (منجنيق) ٥ ظ، ٦ و
نفاخة القصب ١٢ و	المنخُل ١٥ و
	الميزان ١٥ و

١١

كشاف أصحاب الصنائع وأنواع المرضى

العليل (عليل) ١٢، ١٢، ١٢، ١٢،
١٣، ٢٣،
الكاتب ٣٢ ظ
المسحور (مسحور) ١٢، ١٥، ١٥،
٢٢ ظ

الخباز ٣٢ ظ
صاحب القولنج ٤٢ ظ
الطباخ ٣١، ٣٣، ٣٣، ٣٣،

١٢

كشاف الأعلام

سيدنا محمد ﷺ ١، ٤٥، ٤٥،
هرمس [الهرامسة] ٣٩، ٤٤، ٤٤،

أرشميدس ٦ ظ
الله ﷻ ١، ٢، ١٤، ١٨، ١٨،
٢٥، ٤٥،

١٣

كشاف الجماعات والفرق والطوائف وأصحاب الحرف

السفلاي (علم من الجن) ١١ ظ
الشياطين ٢
النصيين ٥ ظ

آل النبي ﷺ ١ ظ
الأعوان (أعوان من الجن) ٨، ٨،
١٠، ١٨، ١٨،

المتهمون ٨، و ١٦ و	الصناع ٣١ ظ
المحتالون ٢ و	الصيادلة ١٨ ظ
المرسلون ١ ظ	عترة سيدنا محمد ﷺ ٤٥ و
المعزّمون ٥، و ٢٣ و	الفوقاني (عالم من الجن) ١١ ظ
النساء ٣٠ ظ	المبطلون ٢ ظ

١٤

كشاف الأمكنة

الحمام ٣ ظ، ١٣، و ٢١، و ٢٣ ظ،	البيت الحار (بيت الحار) ٦ ظ، ١٣، و
٣٣ و	٢١، و ٣٢، و ٣ ظ

كشاف أسماء الكتب الواردة بالمتن

كتاب الباهر في التارنجيات ٤٥ و	كشف الدك وإيضاح الشك ٢ و
كتاب الخواص ٣٩ و	

المصادر والمراجع

أولاً- المصادر العربية:

- ١- الإحساني، أبو بكر بن محمد بن عمر المَلّا: تنبيه الأفهام بتأويل الأحلام، (الدوحة، دار الثقافة، ١٩٨٨م).
- ٢- الإسكندري، الحسن بن محمد القرشي البغدادي (ت ٦٤٠هـ / ١٢٤٣م): الحَيْلُ البابلية للخزانة الكاملية، (تحقيق: لطف الله قاري، الدوحة ٢٠١٦).
- ٣- ابن الأخوة، محمد بن محمد بن أحمد بن أبي زيد (ت ٧٢٩هـ): معالم القرية في طلب الحسبة، (كمبرج، دار الفنون، د.ت).
- ٤- ابن بَشْكُوَال، الصلة، (القاهرة، دار الكتب المصرية، ١٩٦٦م).
- ٥- ابن بطة، أبو عبد الله عبيد الله بن محمد بن محمد بن حمدان العُكْبَرِي (ت ٣٨٧هـ): إبطال الحَيْل (تحقيق: زهير الشاويش، بيروت، المكتب الإسلامي، ١٤٠٣هـ).
- ٦- ابن بطوطة، محمد بن عبد الله بن محمد بن إبراهيم اللواتي (ت ٧٧٩هـ): رحلة ابن بطوطة (تحفة النظر في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار)، (الرباط، أكاديمية المملكة المغربية، ١٤١٧هـ).

٧- الببائي، إسماعيل بن محمد أمين بن مير سليم البغدادي (ت ١٣٩٩هـ):
هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين، (استانبول، طبع بعناية وكالة
المعارف، ١٩٥١م).

٨- الببائي، إسماعيل بن محمد أمين بن مير سليم البغدادي: إيضاح المكنون في
الذيل على كشف الظنون، (عني بتصحيحه وطبعه على نسخة المؤلف:
محمد شرف الدين، بيروت، طبعة دار إحياء التراث العربي، ١٩٨٩م).

٩- الباقلائي، أبو بكر (ت ٤٠٣هـ / ١٠١٣م): البيان عن الفرق بين المعجزات
والكرامات والسحر، (نشره ريتشارد مكارثي، بيروت، دار صادر،
١٩٥٨م).

١٠- التلمساني، ابن الحاج المغربي: شمس الأنوار وكنوز الأسرار الكبرى،
(ط١، القاهرة، مكتبة صبيح، د.ت).

١١- الجاحظ، عمرو بن بحر بن محبوب الليثي، أبو عثمان (ت ٢٥٥هـ):
الحيوان، (ط٢، بيروت، دار الكتب العلمية، ١٤٢٤هـ).

١٢- الجبرتي، عبد الرحمن بن حسن (ت ١٢٣٧هـ): تاريخ عجائب الآثار في
التراجم والأخبار، (بيروت، دار الجيل، ١٩٩١م).

١٣- چلبی، أولیا، الرحلة إلى مصر والسودان وبلاد الحبش ١٠٨٢-
١٠٩١هـ / ١٦٧٢-١٦٨٠م، (ج٣ مواكب مصر واحتفالاتها، ترجمة
الصنصني أحمد القطوري، القاهرة، المركز القومي للترجمة، ٢٠١٠م).

- ١٤- الجوبيري، عبد الرحيم بن عمر (ق ٧هـ): المختار في كشف الأسرار وهتك الأستار، (تحقيق: منذر الحايك، دار صفحات، دمشق ٢٠١٤م).
- ١٥- ابن الجوزي، جمال الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد (ت ٥٩٧هـ): المنتظم في تاريخ الأمم والملوك، (تحقيق: محمد عبد القادر عطا، مصطفى عبد القادر عطا، بيروت، دار الكتب العلمية، ١٩٩٢م).
- ١٦- ابن الجوزي، جمال الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد: تلبس إبليس، بيروت، دار الفكر للطباعة والنشر، ٢٠٠١م).
- ١٧- الجوهري، محمد: موسوعة التراث الشعبي العربي «المعتقدات والمعارف الشعبية»، (القاهرة، سلسلة الدراسات الشعبية، الهيئة العامة لقصور الثقافة، ٢٠١٢م).
- ١٨- ابن حجر، أبو الفضل أحمد بن علي العسقلاني: الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة، (اعتناء: محمد عبد المعيد، اخند، مجلس دائرة المعارف العثمانية، ١٩٧٢م)؛ (بيروت، تصحيح سالم الكرنكوي، دار صادر ١٩٦٧م).
- ١٩- ابن حجر اهيتمي، أحمد بن محمد بن علي بن حجر اهيتمي السعدي الأنصاري (ت ٩٧٤هـ): الفتاوى الحديثية، (القاهرة، دار الفكر، د.ت).
- ٢٠- ابن حيان، حيان بن خلف بن حسين بن حيان الأموي بالولاء، أبو مروان (ت ٤٦٩هـ): المقتبس من أنباء الأندلس، (تحقيق محمود مكي، بيروت، دار الكتاب العربي، ١٩٧٣م).

٢١- ابن خاقان، أبو النصر الفتح محمد بن عبد الله، (ت ٥٣٥هـ / ١١٤٠م):
قلائد العقيان ومحاسن الأعيان، (تحقيق حسين يوسف خربوش، القاهرة،
مكتبة المنار، د.ت).

٢٢- ابن خلدون، عبد الرحمن بن محمد بن محمد (ت ٨٠٨هـ): ديوان المبتدأ
والخبر في تاريخ العرب والبربر ومن عاصرهم من ذوي الشأن الأكبر،
(تحقيق: خليل شحاتة، ط ٢، بيروت، دار الفكر، ١٩٨٨م).

٢٣- دافين، بريس: إدريس أفندي في مصر، (ترجمة: أنور لوقا، القاهرة، دار
أخبار اليوم، ١٩٩١م).

٢٤- ابن دانيال الموصلي، شمس الدين محمد ابن دانيال الموصلي الكحال
(ت ٧١٠هـ): طيف الخيال، (تحقيق: عمرو عبد العزيز منير، ط ١، القاهرة
٢٠١٦م).

٢٥- ابن دحية، أبو الخطاب عمر بن حسن: المطرب من أشعار أهل المغرب،
(تحقيق: إبراهيم الأبياري وآخرون، القاهرة، الهيئة العامة
للكتاب، ١٩٩٣م).

٢٦- ابن الدهان، محمد بن محمد بن سليمان بن غالب: إرخاء الستور والكلل في
كشف المدكات والحيل وإيضاح الجدل منها والهزل، (مخطوط بمكتبة رضا
رامبو بلنند، برقم ٢٥١٣).

٢٧- الذهبي، شمس الدين أبو عبد الله محمد (ت ٧٤٨هـ): تاريخ الإسلام
وفيات المشاهير والأعلام، (تحقيق: بشار عواد معروف، بيروت، دار
الغرب الإسلامي، ٢٠٠٣م).

٢٨- ابن رسول، المظفر يوسف بن عمر بن علي (ت ٦٩٤هـ): المخترع في فنون من الصنع، (تحقيق: محمد عيسى صالحية، الكويت، مؤسسة الشراع، ١٩٨٩م).

٢٩- الرازي، أحمد بن إدريس بن المنذر بن داود بن مهران الحنظلي، (ت ٢٧٥هـ / ٨٨٨م): الزينة في الكلمات الإسلامية، (مخطوطة نسخة مصورة في مكتبة المتحف العراقي تحت رقم ١٣٠٦).

٣٠- الزبيدي، محمد بن محمد بن عبد الرزاق الحسيني (ت ١٢٠٥هـ): تاج العروس من جواهر القاموس، (تحقيق: مجموعة من المحققين، القاهرة، دار الهداية ١٩٩٩م).

٣١- الزرخوني، محمد بن أبي بكر بن عمر (ت ٨٠٨هـ): زهر البساتين في علم المشاتين، (تحقيق: لطف الله قاري، القاهرة، مكتبة الإمام البخاري، ٢٠١٢م).

٣٢- السبكي، تاج الدين عبد الوهاب (ت ٧٧١هـ): معيد النعم ومبيد النقم (تحقيق: محمد علي النجار وآخرون، ط ٢، القاهرة، مكتبة الحانجي، ١٩٩٣م).

٣٣- السقطي المالقي، محمد بن أحمد: آداب الحسبة (تحقيق: ليفي بروفنسل وكولان، باريس، المطبعة الدولية، ١٩٣١م).

٣٤- شاه، ابن وصيف: جواهر البحور ووقائع الأمور وعجائب الدهور في أخبار الديار المصرية المعروف بفضائل مصر وأخبارها، (تحقيق محمد زينهم، ط ١، القاهرة، الدار الثقافية للنشر، ٢٠٠٤م).

٣٥- ابن سيرين، محمد: منتخب الكلام في تفسير الأحلام، (مصطفى البابي الحلبي، القاهرة ١٩٤٠م).

٣٦- أبو شامة، أبو القاسم شهاب الدين المقدسي الدمشقي (ت ٦٦٥هـ): الروضتين في أخبار الدولتين النورية والصلاحية، (تحقيق: إبراهيم الزبيق، بيروت، مؤسسة الرسالة، ١٩٩٧م).

٣٧- ابن شهيد الأندلسي، أبو عامر أحمد بن عبد الملك بن أحمد بن عبد الملك (ت ٤٢٦هـ): الباهر في عجائب الحيل، (تحقيق: عمرو عبد العزيز منير، القاهرة، مجلة الثقافة الجديدة العدد (٣٠٠)، ٢٠١٥م).

٣٨- الشيرازي، محمد الموسوي، الفرقة الناجية، (تعريب وتحقيق: فاضل الفراتي، ط ١، بغداد، مكتبة الأمين ١٤٢٣هـ / ٢٠٠٢م).

٣٩- الشربيني، يوسف بن محمد بن عبد الجواد بن خضر: هز القحوف في شرح قصيدة أبي شادوف، (القاهرة، المطبعة الأميرية ببولاق، ١٣٠٨هـ).

٤٠- الصفا، إخوان: الرسائل، (تحقيق: بطرس البستاني، بيروت، دار صادر ١٩٥٧).

٤١- طاش كبري زاده، أحمد بن مصطفى: مفتاح السعادة ومصباح السيادة في موضوعات العلوم، (ج ١، تحقيق كامل بكري، عبد الوهاب أبو النور، القاهرة، دار الكتب الحديثة، ١٩٦٨م).

٤٢- الطرطوشي، محمد بن الوليد بن محمد بن خلف: الحوادث والبدع، (تحقيق: علي حسن الحلبي، القاهرة، دار ابن الجوزي، ١٩٩٨م).

- ٤٣- علي، مصطفى: موائد النفائس في قواعد المجالس، (ترجمة حازم سعيد محمد منتصر، ضمن دراسة نقدية وترجمة إلى العربية، (الزقازيق، رسالة ماجستير - غير منشورة - قسم اللغة التركية، جامعة الأزهر ٢٠٠٣م).
- ٤٤- العراقي، أبو القاسم: عيون الحقائق وإيضاح الطرائق، (مخطوط بالجمعة الأمريكية بالقاهرة).
- ٤٥- العياشي، أبو سالم عبد الله بن محمد: الرحلة العياشية، (ج ١، تحقيق سعيد الفاضلي، سليمان القرشي، أبو ظبي، دار السويدي، ٢٠٠٥م).
- ٤٦- الفيروزآبادي، مجد الدين أبو طاهر محمد بن يعقوب (ت ٨١٧هـ): القاموس المحيط (بيروت، مؤسسة الرسالة ٢٠٠٥م).
- ٤٧- القزويني، زكريا بن محمد بن محمود: آثار البلاد وأخبار العباد، (بيروت، دار صادر، ١٩٩٩م).
- ٤٨- القلقشندي، شهاب الدين أبو العباس أحمد بن علي (ت ٨٢١هـ): صبح الأعشى في صناعة الإنشاء، (بيروت، دار الكتب العلمية، ١٩٨٨م).
- ٤٩- القللويسي، أبو بكر محمد بن محمد الأندلسي: تحف الخواص في طرف الخواص في صنعة الأمدّة والأصباغ والأدهان (تحقيق: حسام أحمد مختار العبادي، الإسكندرية، مكتبة الإسكندرية، ٢٠٠٧م).
- ٥٠- القنّوجي، أبو الطيب محمد صديق خان بن حسن بن علي بن لطف الله الحسيني البخاري (ت ١٣٠٧هـ): أبجد العلوم، (القاهرة، دار ابن حزم، ٢٠٠٢م).

٥١- ابن عبد الرؤوف، أحمد بن عبد الله: رسالة في الحسبة، ضمن كتاب ثلاث رسائل أندلسية في آداب الحسبة والمحتسب، (تحقيق: ليفي بروفنسال، القاهرة، المعهد العلمي الفرنسي للآثار الشرقية، ١٩٥٥م).

٥٢- ابن عبدون، محمد بن أحمد التجيبي: ثلاث رسائل أندلسية في آداب الحسبة والمحتسب، (تحقيق: ليفي بروفنسال، القاهرة، مطبوعات المعهد العلمي الفرنسي، ١٩٥٥).

٥٣- ابن كثير، أبو الفداء إسماعيل بن عمر بن كثير القرشي البصري (ت ٧٧٤هـ): البداية والنهاية، (تحقيق: علي شيري، بيروت، دار إحياء التراث العربي، ١٩٨٨م).

٥٤- أبو المحاسن، يوسف بن تغري بردي بن عبد الله الظاهري (ت ٨٧٤هـ): النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة، (القاهرة، دار الكتب والوثائق، ١٩٦٠).

٥٥- المجريطي، أبو القاسم مسلمة بن أحمد: غاية الحكيم (نشر: محمود نصار، القاهرة، مكتبة الجمهورية العربية، د.ت).

٥٦- مجهول: ألف ليلة وليلة، (ج ٢، بيروت، دار صادر، طبعة أصلية وكاملة، د.ت).

٥٧- مجهول: تغريبة بني هلال، (بيروت، المكتبة الثقافية، د.ت).

٥٨- مجهول: سيرة الملك الظاهر بيبرس، (دمشق، مكتبة الحضارة ومكتبة المهديني، د.ت).

٥٩- السعودي، محمد: الحِجَل، (المدينة، السنة السابعة عشرة، العددان (٧١)، (٧٢)، مطابع الجامعة الإسلامية ١٤٠٦هـ).

٦٠- المعطاني، عبد الله سالر: ابن شهيد الأندلسي وجهوده في النقد الأدبي، (مكة المكرمة، رسالة ماجستير غير منشورة، قسم الدراسات العليا العربية، جامعة الملك عبد العزيز ١٩٧٧م).

٦١- المقرئزي، تقي الدين أبو العباس أحمد بن علي بن عبد القادر (ت ٨٤٥هـ): درر العقود الفريدة في تراجم الأعيان المفيدة، (تحقيق: محمود الجليلي، ج ٣، بيروت، دار الغرب الإسلامي، ٢٠٠٢م).

٦٢- المقرئزي، تقي الدين أبو العباس أحمد بن علي بن عبد القادر (ت ٨٤٥هـ): السلوك في معرفة دول الملوك، (تحقيق: محمد عبد القادر عطا، بيروت، دار الكتب العلمية ١٩٩٧م).

٦٣- المقرئزي، تقي الدين أبو العباس أحمد بن علي بن عبد القادر: المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار، (بيروت، دار الكتب العلمية، ١٤١٨هـ).

٦٤- ابن منظور، محمد بن مكرم بن علي، أبو الفضل، جمال الدين (ت ٧١١هـ): لسان العرب، (ط ٣، دار صادر، بيروت ١٤١٤هـ).

٦٥- النديم، أبو الفرج محمد بن إسحاق بن محمد النوراني البغدادي (ت ٤٣٨هـ): الفهرست، (تحقيق إبراهيم رمضان، ط ٢، بيروت، دار المعرفة، ١٩٩٧م).

٦٦- نيبور، كَارِستِن: رحلة إلى بلاد العرب وما حولها، (ج ١ «الرحلة إل مصر»، ترجمة مصطفى ماهر، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠١٢م).

٦٧- الوطواط، أبو إسحق برهان الدين محمد بن إبراهيم بن يحيى بن علي (ت ٧١٨هـ): غرر الخصائص الواضحة، وعرر النقائص الفاضحة، (بيروت، دار الكتب العلمية، ٢٠٠٨م).

٦٨- الونشريسي، أبو العباس أحمد بن يحيى: المعيار المغرب والجامع المغرب عن فتاوى أهل إفريقية والأندلس والمغرب، (تحقيق: مجموعة محققين، إشراف: محمد حجي، الرباط، وزارة الأوقاف والشئون الإسلامية، ١٩٨١م).

٦٩- ابن الوزان، الحسن بن محمد الوزان الزياني، المعروف بليون الإفريقي: وصف إفريقيا، (ترجمة عبد الرحمن حميدة، القاهرة، مكتبة الأسرة، ٢٠٠٥م).

ثانياً- المراجع العربية:

١- إسماعيل، البيومي: الوفود السياسي لمصر والشام إبان حكم سلاطين المماليك، (مجلة كلية الآداب، جامعة المنصورة، العدد ٣٠، يناير ٢٠٠٢م).

٢- بدوي، أحمد زكي: مُعْجَم مُصْطَلَحَاتِ الْعِلْمِ الْإِجْتِمَاعِيَّةِ، (بيروت، مكتبة لبنان، ١٩٧٧م).

٣- البغدادي، إسماعيل: هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين، (ملحق كتاب كشف الظنون لحاجي خليفة، تحقيق: محمد شرف الدين، إستانبول، وزارة المعارف، ١٩٤٥).

- ٤- بكير، محمود: علم الحِيل لغة واصطلاحًا في التراث العربي الإسلامي، (دبي، مجلة آفاق الثقافة والتراث، العدد (١٦)، ١٤١٧هـ).
- ٥- ألتونجي، محمد: مقدمة كتاب المختار في كشف الأسرار، (الكويت، دار الكتاب الجامعي، ١٩٩٦م).
- ٦- تيمور، أحمد: الكنايات العامة، (ط٣، بيروت، الشركة الشرقية للنشر، والتوزيع، ١٩٧٠).
- ٧- التيمومي، الهادي وآخرون: المغيون في تاريخ تونس الاجتماعي، (ط١، تونس، بيت الحكمة، ١٩٩٩م).
- ٨- جمال الدين، محسن: مخطوطة المختار في كشف أسرار المحتالين ونواميس الحيايلن، (مجلة التراث الشعبي، العددان الثاني، والثالث، السنة السابعة، بغداد ١٩٧٦م).
- ٩- الحايك، منذر: تقديم كتاب المختار في كشف الأسرار وهتك الأستار، (دمشق، دار صفحات، ٢٠١٤م).
- ١٠- الحباني، محمد عزيز، وآخرون: مُعجم العلوم الاجتماعية (تصدير ومراجعة إبراهيم مذكور، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٥م).
- ١١- الحججي، حياة ناصر: أحوال العامة في حكم الممالك، دراسة في الجوانب السياسية والاقتصادية والاجتماعية، (الكويت، دار القلم، ١٩٩٤م).
- ١٢- حرب، طلال: بنية السيرة الشعبية، وخطابها الملحمي في عصر الممالك، (ط١، بيروت، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر، ١٩٩٩م).

١٣- حلاق، حسان؛ عباس صباغ: المعجم الجامع في المصطلحات الأيوبية والملوكية والعثمانية ذات الأصول العربية والفارسية والتركية، (بيروت، دار العلم للملايين، ١٩٩١م).

١٤- حمزة، عبد اللطيف: الأدب المصري من قيام الدولة الأيوبية، حتى مجيء الحملة الفرنسية، (القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠٠٠م).

١٥- حمود، ماجدة: صورة الآخر في التراث العربي (بيروت، الدار العربية للعلوم ناشرون، ٢٠١٠م).

١٦- الدليمي، طه هاشم: المكذون في التراث العربي، (بغداد، مجلة التراث الشعبي، ع ١١ السنة ٦، ١٩٧٥م).

١٧- دوزي، رينهارت: تكملة المعاجم العربية، (ترجمة: محمد سليم، وجمال الخياط، بغداد، وزارة الثقافة والإعلام العراقية د.ت).

١٨- ديفيز، أوين: السحر مقدمة قصيرة جدًا، (ترجمة: رحاب صلاح الدين، ط ١، القاهرة، هنداوي للنشر ٢٠١٤م).

١٩- الساعاتي، سامية: السحر والسحرة بحث في علم الاجتماع الغيبي (ط ٢، القاهرة، دار قباء، ١٩٨٢م).

٢٠- الشحاذ، أحمد محمد: الملامح السياسية في حكايات ألف ليلة وليلة، (بغداد، منشورات وزارة الإعلام العراقية، ١٩٧٧م).

٢١- الشرباصي، أحمد: حديث السحر في القرآن، (القاهرة، الهلال، عدد يناير، ١٩٧٥م).

- ٢٢- ششن، رمضان: فهرس المخطوطات العربية النادرة في مكتبات تركيا، (إسطنبول، مركز التاريخ والتراث والثقافة والفنون، ١٩٩٧م).
- ٢٣- شكري، عطار: مصر المملوكية في بابات ابن دانيال، (القاهرة، مجلة الفنون الشعبية، عدد (٨٤)، الهيئة المصرية العامة للكتاب ٢٠٠٩).
- ٢٤- الصقار، سامي: كتاب المخترع في فنون من الصنع، (الرياض، مجلة الدارة، مج ٢١، ع ١، ١٩٩٥م).
- ٢٥- الطالبي، محمد: الهجرة الأندلسية إلى إفريقية أيام الحفصيين، (مجلة الأصالة يوليو، أغسطس ١٩٧٥).
- ٢٦- الطوخي، عبد الفتاح: سحر هاروت وماروت في الألعاب السحرية، (ج ١، القاهرة، مكتبة القاهرة، د. ت).
- ٢٧- عاشور، سعيد عبد الفتاح: المجتمع المصري في عصر سلاطين المماليك (دار النهضة العربية، القاهرة ١٩٩٢م).
- ٢٨- العامري، نبلي سلامة: الولاية والمجتمع، (بيروت، الفارابي ٢٠٠٦م).
- ٢٩- عزيز، كارم محمود: الأسطورة فجر الإبداع الإنساني، سلسلة الدراسات الشعبية، العدد (٦٦)، القاهرة، هيئة قصور الثقافة ٢٠٠٢م).
- ٣٠- عثمائي، سيد: الجماعات الهامشية المنحرفة في تاريخ مصر الاجتماعي الحديث، (القاهرة، مكتبة الأسرة، ٢٠٠٥م).
- ٣١- عمارة، محمد: قاموس المصطلحات الاقتصادية في الحضارة الإسلامية (القاهرة، دار الشروق، ١٩٩٣م).

٣٢- العملة، عبد الجبار أحمد محمد: نيابة دمشق الشام في عهد الأمير تنكز الحسامي الناصري، (نابلس، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة النجاح ٢٠٠٠م)

٣٣- قاري، لطف الله: الحبر والمداد في كتب الصناعات الشاملة، (القاهرة، مجلة معهد المخطوطات العربية، مج ٥٥، ج ١، ٢٠١١م).

٣٤- قاري، لطف الله: مقدمة كتاب زهر البساتين في علم المشاتين، (القاهرة، مكتبة الإمام البخاري، ٢٠١٢م).

٣٥- قاسم، إسماعيل عبد المنعم محمد: الأمراض الاجتماعية بين الطبقة الأرستقراطية المملوكية في مصر زمن المماليك البحرية، (رسالة ماجستير غير منشورة، آداب عين شمس، ١٩٨٨م).

٣٦- قاسم، قاسم عبده: ماهية الحروب الصليبية، (الكويت، سلسلة عالم المعرفة، ع ١٤٩، المجلس الوطني للثقافة ١٩٩٠م).

٣٧- قاسم، قاسم عبده: عصر سلاطين المماليك التاريخ السياسي والاجتماعي. (القاهرة، دار عين، ١٩٩٨م).

٣٨- قاسم، قاسم عبده، علي السيد علي: الأيوبيون والمماليك، التاريخ السياسي والعسكري، (القاهرة، عين للدراسات والبحوث، ١٩٩٥م)

٣٩- قرحلي، نبيل جميل: الاحتفالات في عصر المماليك، (دمشق، رسالة ماجستير - غير منشورة، قسم التاريخ، جامعة دمشق، ٢٠١٠م).

٤٠- الكرمني، حسن: المعجم الأكبر، (بيروت، مكتبة لبنان ١٩٨٧م).

- ٤١- لاين، إدوارد ولیم: عادات المصريين المحدثين وتقاليدهم، (ترجمة: سهر دسوم، القاهرة، مكتبة مدبولي، ١٩٩٩م).
- ٤٢- لينبول، ستانلي: سيرة القاهرة، (ترجمة حسن إبراهيم، علي إبراهيم حسن، القاهرة، المركز القومي للترجمة، ٢٠١١م).
- ٤٣- محمد، أحمد رمضان أحمد: المجتمع الإسلامي في بلاد الشام في عصر الحروب الصليبية، (القاهرة، وزارة التربية والتعليم ١٩٧٧م).
- ٤٤- المحمودي، أحمد: عامة المغرب الأقصى في العصر الموحد، (القاهرة، دار رؤية، ٢٠٠٩م).
- ٤٥- مصطفى، إبراهيم، وآخرون: المعجم الوسيط، (القاهرة، وزارة التربية والتعليم، ١٩٩٣م).
- ٤٦- منير، عمرو عبد العزيز: العمران المصري بين الرحلة والأسطورة، (القاهرة، الهيئة العامة للكتاب، ٢٠١١م).
- ٤٧- ميلر، جوستاف هيندلمان: موسوعة تفسير الأحلام، (ترجمة: هدي موسى، القاهرة، ١٩٩٠م).
- ٤٨- النجار، محمد رجب: الأدب الملحمي في التراث الشعبي العربي، (سلسلة الدراسات الشعبية العدد (١١٠)، القاهرة، هيئة قصور الثقافة، ٢٠٠٧م).
- ٤٩- الهلالي، شريف علي: علم الحيل: أصول الحذق العربي، (العراق، مجلة ثقافتنا، وزارة الثقافة العراقية ٢٠٠٧م).

٥٠- ووتر، مارينا: السحر الأغرب مشاهد فاتنة من وحي ألف ليلة وليلة، (ترجمة: عبلة عودة، أبو ظبي، مشروع كلمة ٢٠١٦م).

٥١- يونس، عبد الحميد: معجم الفولكلور، (القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠٠٩م).

٣. المراجع الأجنبية:

- 1- Ayalon D: *The Wafidya in the Mamluk Kingdom (Studies o. the Mamluks of Egypt, London, 1977).*
- 2- Charles Burnett, *Magic and Divination in the Middle Ages Texts and Techniques in the Islamic and Christian World: (Aldershot, Great Britain and Brookfield, VT, USA: Variorum, 1996).*
- 3- Conder: *clade. Tent Work in Palestine, London, 1889.*
- 4- Fahd, Tawfiq; "NĪRANDJ" in *Enyclopaedia of Islam (EI2), vol. 8 (1995),*
- 5- Frances E. Peters, "Hermes and Haran: The Roots of Arabic-Islamic Occultism", in *Magic and Divination in Early Islam, ed. Emilie Savage-Smith (Aldershot, Hants, Great Britain and Burlington, VT, USA: Ashgate/Variorum, 2004), p. 55.*

المؤلف في سطور:

د. عمرو عبد العزيز منير

أستاذ تاريخ العصور الوسطى المشارك ، عضو هيئة التدريس في عدد من الجامعات العربية و مصر، كاتب وأكاديمي متخصص في العلاقة بين التاريخ والفولكلور. عضو اتحاد كُتّاب مصر - عضو الجمعية المصرية للدراسات التاريخية ، عضو جمعية اتحاد المؤرخين العرب، عضو هيئة المخطوطات الإسلامية بكامبردج لندن - (TIMA)، عضو الجمعية المصرية للمأثورات الشعبية، عضو مؤسس نقابة المبدعون الشعبيون (مصر) ، كاتب في: (عدد من المجلات العربية والمصرية). حائز على العديد من الجوائز الأدبية والثقافية ومنها: الجائزة العربية للإبداع الثقافي فرع التراث والدراسات التاريخية - المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (ALECSO) تونس ٢٠١٤، جائزة ابن بطوطة في أدب الرحلات ٢٠١٠م. فرع دراسات الأدب الجغرافي، جائزة تحقيق التراث الأولى من وزارة الثقافة عن تحقيق كتاب (فتوح البهنسا الغراء على أيدي الصحابة والشهداء) القاهرة ٢٠١٢، جائزة تحقيق التراث الأولى من

وزارة الثقافة عن تحقيق كتاب (فتوح مصر المحروسة على يد سيدي عمرو بن العاص) القاهرة ٢٠١٦م، جائزة كتاب الجمهورية ٢٠١٢ الأولي (مصر) عن كتاب "تاريخ ثورات مصر الشعبية". جائزة سعاد الصباح في أدب الرحلات عن كتاب "أدب الرحلات وأشهر أعلامه العرب ونتائجهم) الكويت ٢٠٠٨م، ومن كتاباته: "كتاب أثر الحضارة الإسلامية على أوروبا (معهد الشارقة للتراث، الشارقة ٢٠١٧م)؛ كتاب "مصر والعمران في كتابات الرحالة والموروث الشعبي خلال القرنين السادس والسابع الهجريين" (سلسلة الجوائز، دار السويدي للنشر والتوزيع، أبو ظبي ٢٠١١م)، كتاب (مصر والنيل بين التاريخ وال فولكلور) (القاهرة ٢٠٠٩م)، كتاب "فتوح البهنسا الغراء على أيدي الصحابة والشهداء" دراسة وتحقيق، القاهرة، سلسلة الجوائز ٢٠١٢م)، تحقيق ودراسة كتاب الفاشوش في أحكام وحكايات قراقوش (القاهرة ٢٠١٦م)، كتاب رحلة الحاج محمد البشير بن أبي بكر البرُّنِّيُّ الولاقي إلى الحرمين الشريفين (١٢٠٤هـ/ ١٧٨٩م)، كتاب "الأساطير المتعلقة بمصر في كتابات المؤرخين المسلمين" القاهرة ٢٠٠٩م).

المساهمة في إنقاذ عدد (٢١٢) مخطوط في دار الكتب - الزقازيق ونقلها إلى دار الكتب والوثائق في القاهرة. شارك في عدد كبير من الندوات والمؤتمرات العلمية والثقافية العربية والمحلية.

وزارة الثقافة عن تحقيق كتاب (فتوح مصر المحروسة على يد سيدي عمرو بن العاص) القاهرة ٢٠١٦م، جائزة كتاب الجمهورية ٢٠١٢ الأولى (مصر) عن كتاب "تاريخ ثورات مصر الشعبية". جائزة سعاد الصباح في أدب الرحلات عن كتاب "أدب الرحلات وأشهر أعلامه العرب ونتاجهم) الكويت ٢٠٠٨م، ومن كتاباته: "كتاب أثر الحضارة الإسلامية على أوروبا (معهد الشارقة للتراث، الشارقة ٢٠١٧م)؛ كتاب "مصر والعمران في كتابات الرحالة والموروث الشعبي خلال القرنين السادس والسابع الهجريين" (سلسلة الجوائز، دار السويدي للنشر والتوزيع، أبوظبي ٢٠١١م)، كتاب (مصر والنيل بين التاريخ والفولكلور) (القاهرة ٢٠٠٩م)، كتاب "فتوح البهنسا الغراء على أيدي الصحابة والشهداء" دراسة وتحقيق، القاهرة، سلسلة الجوائز ٢٠١٢م)، تحقيق ودراسة كتاب الفاشوش في أحكام وحكايات قراقوش (القاهرة ٢٠١٦م)، كتاب رحلة الحاج محمد البشير بن أبي بكر البرُّنِّيّ الولاقي إلى الحرمين الشريفين (١٢٠٤هـ/ ١٧٨٩م)، كتاب "الأساطير المتعلقة بمصر في كتابات المؤرخين المسلمين" القاهرة ٢٠٠٩م).

المساهمة في إنقاذ عدد (٢١٢) مخطوط في دار الكتب - الزقازيق ونقلها إلى دار الكتب والوثائق في القاهرة. شارك في عدد كبير من الندوات والمؤتمرات العلمية والثقافية العربية والمحلية.



أهل الحيل والألعاب السحرية

في مصر والشام

عصري الأيوبيين والمماليك

أهل الحيل والألعاب السحرية
في مصر والشام
عصري الأيوبيين والمماليك